



عجیب 2011

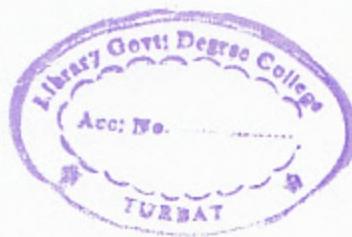


گورنمنٹ عطا شاد ڈگری کالج تربت



پروفیسر بشیر احمد  
پرنسپل گورنمنٹ عطاء شاد ڈگری کالج تربت

# کچ میگزین



گورنمنٹ عطا شاد ڈگری کالج تربت



## پیغام

کچھ میگرین کا شمارہ 2011 آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ تمام اساتذہ کرام جنہوں نے میگرین کی تیاری میں معاونت کی اور تمام طلبہ جنہوں نے میگرین کے لئے تکامیں ان سب کا تہذیب دل سے منکور ہوں۔

دوستو! چھٹے سال کی طرح امسال بھی ہماری پہلی ترجیح کلاس، کلاس روم اور اکیڈمک سائینسز رہی ہے۔ لیکن ہم انسابی سرگرمیوں کو بھی یکسان اہمیت دی گئی ہے۔ ادبی پروگرام، سائنس سینئار، پھرشو، سیرت النبی پر پروگرام اور گولڈن ویک جیسے تقاریب بھرپور انداز سے منائے گئے۔ جدید دور کے تقاضوں کو مد نظر رکھتے ہوئے فزکس اور کمپیوٹری لیبارٹری میں ملٹی میڈیا سسٹم کے ذریعے پڑھانا، اساتذہ کرام کے لئے اضاف روم میں اختریت اور لا بھرپری میں طلباء کے لئے اختریت کا انتظام بھی متعدد کروایا گیا۔ کالج کی پیروںی خوبصورتی کے لئے پھول پودوں کی بڑے پیانے پر شجر کاری کی گئی جس سے کالج کے ماحول میں خوشگوار تبدیلی پیدا ہوئی۔ پورے تعیینی سال میں اساتذہ کرام کا تعاون مثالی رہا جس کے بغیر یہ سب کچھ شاید ممکن نہ ہوتا۔ یہاں پر عطا شادو گری کالج کے طلباء کا ذکر کرنا بے جانہ ہوگا جن کی بھرپور تعاون اور ثابت رویوں کے بغیر اتنی کامیابیاں حاصل کرنا ممکن نہ ہوتا۔ میں اپنے کالج کے تمام طلباء کا شکرگزار ہوں اور ان کے لئے نیک تمنا کیمیں رکھتا ہوں۔

آخر میں کالج اور علم و ادب سے متعلق تمام احباب سے گزارش کروں گا کہ عطا شادو گری کالج میں ابھی بہت کام باقی ہے اسکے اپنی قومی ذمہ داری کا احساس کرتے ہوئے کالج کی ترقی کے لئے اپنا بھرپور کروار ادا کریں۔

شکریہ

پروفیسر بشیر احمد

پرنسپل عطا شادو گری کالج تربت



## ڈا۔ ریسٹر کا لجز کا پیغام

یہ سن کر بڑی خوشی ہوئی کہ عطا شاد گری کا لجٹ تربت نے اپنی درخشنان روایت کو برقرار رکھتے ہوئے ”کالج میگزین“ شائع کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ دراصل طلبہ کو ان کی صلاحیتوں اور مختلف تعلیقی فن پاروں کو تکرار نے کا ایک فورم اور موقع ہے۔

ایک مثالی کالج جہاں کا پرنسپل ایک بہترین منتظم اور دیانت وار انسان ہوتا ہے، جہاں کے اساتذہ قابل اور مخلص ہوتے ہیں اور طلباء اچھے اخلاق و خصالوں کے پیاسے ہوتے ہیں۔ یہ تمام خوبیاں عطا شاد گری کا لجٹ تربت کو اللہ تعالیٰ نے عطا فرمائی ہیں۔

میں کالج کے پرنسپل محترم بشیر احمد صاحب کی کوششوں کو سراخنا ہوں، جنہوں نے مدد و وسائل کے اندر رہتے ہوئے اپنی محنت اور پروفیسر صاحب ان کے تعاون سے ایک طرف کالج کے ظاہری لوگوں کو واقع بخششا ہے تو دوسری طرف تعلیمی ماحول کو پروان چڑھاتے ہوئے ہم انصابی سرگرمیوں کو تسلسل سے اپنی حقیقی روح کے ساتھ جاری کیتے ہوئے ہے جس میں سائنسی و ادبی سینیما رز، بلوجری پلٹفرم پر گرام، ہفتہ کھیل (Golden Week)، سیرت کانفرنس اور دوسرا تغیری گرام کا انعقاد شامل ہے۔ اس کے علاوہ سائنسی لیبارٹریز کو جدید سہولیاتے آرائست کر کے ملٹی میڈیا کی فراتیں وغیرہ جس سے طلبہ کو بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملتا ہے یہ سب ان کی ذاتی کوششوں کا نتیجہ ہے۔

امید ہے ڈگری کالج کے ہونہا طلبہ اور نوجوان ان سہولیات سے فائدہ اٹھا کر اپنے تعلیمی سفر کو کامیابی کے ساتھ منزل مقصود تک پہنچائیں گے۔ اس کے لئے طلبہ کو چائے کہ وقت کی قدر کریں کیونکہ وقت ہی زندگی ہے۔ اپنی ذمہ داریوں کا احساس کریں، تسلی، سستی اور کامیابی سے اپنے آپ کو پہنچائیں، اپنی زندگی کا نصب اٹھیں پہنچائیں کی کوشش کریں اور اعلیٰ اخلاقی صفات اپنے اندر پہنچا کریں تاکہ وہ ایک کامیاب انسان بن سکیں۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ اس کالج کو کچھ کے نوجوانوں کے لئے ایک روشن، درخشنان اور پر امید مستقبل کا ذریعہ بنائے۔ امین

سعد اللہ تو خی

ڈا۔ ریسٹر کا لجز بلوچستان

بلوچی بہر

شونکار

غفور شاد

کمک شونکار

شگر اللہ یوسف

گال سنج: عمر کنیا

## روزنگاری

### (ردائیک)

#### تاکدیم

7	عطاشاد	حالي چه ماہ عشرت انت (1)
10	غفورشاد	زباناني مرگ غبلوچي زبان (2)
18	دانش داگ	پھل تیک (3)
20	عارف اعظم	راج دپتر (4)
24	صخیر احمد دیدار	گرت ۽ پيشانی (5)
27	شمیں سبز	عطاشاد ۽ سالروچ ٿئے گشندہ (6)
28	امان بلوچ	آدست ک کنگاں ترس انت (7)
29	معراج مومن	گریب ۽ واہگ (8)
30	ریاض میار	قانون (9)
31	اُقل ٻاشی شہر کی	دریش غیغم (10)
32	دانش	انسانی زند ۽ تہاں براں ک ۽ ارزشت (11)
34	بیش راحم	بلوچي زبان ۽ زند (12)
35	لند بلوچ	واجه عطاشاد ۽ شاعري ۽ عمر (13)
38	وقار مہر	بلوچي کلاسکي چڪاری (14)
41	عبدال اللہ دا مان	اگل ۽ مندیں مات (15)
42	کامریڈ وحید	زند ۽ آدینک انت براں ک (16)
43	نور بخش نور	سید ظہور شاه ٻاشی ۽ چند ڳشت (17)
45	واحد انور	بلوچي چاچ (18)
46	واحد انور	بلوچي بتل (19)
47	واحد بالکنtri	دارخمارو (20)
48	صخیر احمد دیدار	جتنانی پتو (21)
49	مصدق یعقوب	راج دوستي (22)
50	وارث لطیف	سل غسل طیوري (23)
53	محمد اشرف رحمت	چالاکیں رو باہ (24)

تاكديم	(شاري بير)	
55	☆	عطاشاد (25)
56	☆	نديم اکرم (26)
57	☆	غفور شاد (27)
58	☆	نوتك آشكان (28)
59	☆	دلپل مومن آپری (29)
60	☆	چيل جابر (30)
61	☆	وقار مهر (31)
62	☆	عامر مير (31)
63	☆	بلاں جاوید (33)
64	☆	عاقل امين (34)
65	☆	شير دل شہزاد (35)
66	☆	گرام داد (36)
67	☆	آصف شهر کی (37)
68	☆	مراد بیوس (38)
69	☆	سمیر حسین (39)
70	☆	شير دل شہزاد (40)
71	☆	اسما عیل رزاق (41)
72	☆	صابر دوست (42)

## ہانی چہ ماہہ شرترانت

عطاشاد

قدرت ۽ راستانی پور کنوک مدام ہادل ٻونکت کے گول، بوتن ۽ قدرت ۽ نزیکی اش داشت، پمیشا راست کر زیبائی ۽ درshan کلگ ۽ گشت۔ مدام شعر ٿیا، ہما شائز ان ۽ گشت ہاں آرستگ اشکنا ڦینگفت کہ آوانی عمر ۽ مسٹریں بھر یا ہجومیں ھیاتی ماں پا کیس قدرت ۽ پراہیں دامن ۽ گوستگ۔ بلوچستان وی چار نیمگ ۽ قدرت ۽ بے گنجیں نیامتانی حصارے انت۔ سرگیں کھو، بزیں تل، بوسکی برف، تل بوسکی زر، ٽنگویں پیٹ دور سریں میدان۔ اے جنگ ۽ قدرتی رضا انت۔ پمیشا اے ڏگ ۽ شائزی ۽ رایک گیشتریں بھرے، اچ ہے قدرت ۽ نزیکی ۽ رستگ ۽ اے شائزی ۽ ہجومیں تلاکیں مڈی، بنی آدم ۽ ہما نی لہر ۽ جوز ہاں درانگا زغ پور کنست کہ یک چھیں چاگروے ۽ صفت بیت کنست۔

زیبائی یار استی چھیں ارو آسراتیں چاگروے اوپی گال انت۔ پمیشا بلوچی شائزی ۽ زیبائی ۽ یمان ۽ عزیزی کلائیک ۽ عہدی بھر، پاے رد ۽ باز سر پرازانت۔ یک درملکی شائزے گشن کہ بنی آدم وی ٻوتن ۽ چدرند، هر چند اک عمر ۽ گیشتریں بھرال رساں بیت، اچ کسانی ۽ پاچی ۽ نیمگ ۽ روان بیت۔ آہمکس اچ قدرت ۽ دور ۽ گستاخان بیت۔ بلوچی چوش کہ ما پیش گشت وی ٻئی ۽ قدرتی دوري، زیات ۽ زیات زیبائی ۽ درshan ۽ کاریت ۽ زیات تکمیلی ۽ گول آوتی چاگروے درانگا زگنست۔

میخ یا کھبب ۽ صفت، بلوچی شائزی ۽ راجہ بن گون انت۔ ھما نی شہر یید ۽ داستان کہ مئے کلائیک ۽ عہدی شائزی ۽ یک مزیں مان زمانے۔ ٻلوچی اشکنی، داستان چہ کلاں زیات ناجی ۽ ہمک زانت انت۔ پاڑھی، شانزو ھمی سد سال ۽ نیا دیور ۽ اے نامی کیں داستان اچ زندع پوری ۽ ذمہ وار انت۔

اے داستان ۽ گنج کہ عام گشن ۽ ہمیش انت کہ یک روچے امیر چاکر ۽ شاہ مرید اچ شکارانی شادو ۽ پر ملار انت۔ یہ شکار ۽ دم بری و راه ۽ جوں ۽ سر اش ماں، ھما نی گدان ۽ کپت کس ۽ دوی مردیں آدم کس نیست ات پمیشا بلوچی دود ۽ سرا ھما نی ایشان ۽ وش آهت کرت، اچ شکار ۽ دم بری ۽ غوار ۽ تبدیل سوب ۽ ھما نی وی ۾ ہما نی اتاس ۽ تھا ساریں آپ دانتن۔ امیریں چاکر ۽ شاہ مرید، دو کیں وہ یکہ آپاں کنگ ۽ شروع کرنست کہ چاکر دیست کہ تاس ۽ بوج بازمان۔ کتر ہے۔ رند، چاکر آپاں ۽ مدان مدان ۽ ٽنگ شروع کرت۔ اے بوت اے کلیں عہدی داستان گنج، ڳاں مردم ہورت بچاریت تاے دو کیں مرد، چاکر ۽ شاہ مرید اچ ہے دمان ۽ وی زانت ۽ ہم کچھ ڪساس اچ ھما نی ۽ باز اسرزرت انت۔

پا ہے قصہ کہ دیم ۽ روت تاں یک نیمگ ۽ ھما عقا امندی ۽ دوی نیمگ ۽ آئی زیبائی بزاں سرزابھی حسن، دوی اے داستان ۽ تھا باز گھس بھرے ڏاگ بوتت۔

ھما، چہ ماہہ شرترانت

ماہ ۽ گبارے ماں دپ ۽ ھما چو شیر ۽ شیر کن انت۔

## شیرء کپ ٿن گنج ع پرانت

مال، شاہزادی ع زبان، بیان ۽ پچھلے شرپے مثال دیگ ہیت، یک یک ڻھانی صفت آئی ع زیبائی ۽ مدد مرنگ ۽ گول قدرت ع وش زیدیں ماھکان ۽ گول پارت ٿو سرکنت۔ گول شیرء اسکیتی ۽ بارت ٿو سرکنت۔ بلے پدا دو ڪیں صحتاں ایر جنت۔ بڑھانی ع زیبائی ۽ دیم ع ماہ ۽ ہم عیب مان، شیر گول اسکیتیں ہم ھانی ع رنگ ۽ دا نگ ۽ دی ع شرمیگ انت، شاعر، شیخ، پھر اچ قدرتی زیداں آورتے، بلے آوان ۽ ھانی ع زیبائی ۽ مدد رنگی ۽ دیم ع چن نہ لیکیت، شاہزادی ع مدام بنی آدم ۽ شر رنگی عیا آئی رنگ ۽ دا نگ ۽ صفت۔ شاہزاد مان شیر، درین ۽ شیخ، دیگ بیت۔ بڑاں ماہ ٿو ماھکان، ٿو بام ٿو رولہ زیات لیگ بیت۔ بلے اے دا، بنی آدم ع حسن ٿو دو شم زیات ل یگ ٻوچی شاہزادی ع ٿوچکی ۽ سہرا کنت ٿو دوی نیگ ۽ ھانی ع زیبائی ۽ چون ٿو پورکنت۔

قدھیں چھاں مسک اداریں سرگ ڪمن  
کا گدے لھان، سرحدی مزاوا کاں مہ مال  
کچھیں دنستان ۽، آئندانی بر مشاں لدے  
لوہڑاں، وشنیاں، وقی گیواره ڪمن

زیبائی ٿو انت کہ اچ دری شر رنگی ۽ کمک ۽ آجو به بیت ٿو آع قدح چم ۽، سرگ ۽ پچھے پکار کنت۔ آ کہ مد نٹ ٿو کا گدک انت۔ مزاوا ۽ چون کنت۔ آئی کہ دنستان چوچک ۽ اسپیت انت آمردانی پچھے کمک در کار انت۔ اے صفت ھانی ع گنت ٿو آئی زیبائی ۽۔

بلوچی ایشکی دستاناں ایشکنوں ۽ وانوک شری ۽ سکی ٿو سرپدا نت کوئی قول ۽ پورا کنگ ۽ عرند، اچ وقی ایشک ۽ دوست ع ووت زہری ۽ عرند، شاہ مرید ووت ۽ راوی بدن ۽ بند، بند ٿو ٻفتاد ٿو خفت داگ دات۔ اے نفاسکی حقیقی کہ بند ۽ داگ، بنی آدم ۽ را اچ جنی واه گال کہ اچ قدرت ع نیگ ۽ مرویں ٿو آدم جنین آدمان ڀنگ ٻو تکن۔ تاں کسالے ۽ مرداریت ٿو ہر کس زانت کہ گوں اے دا گال مرید ۽ ہم نیت ٻیش ات۔ دو گال لوار ۽ بڑاں شاہ مرید اچ ھانی ع زیبائی ۽ اچ ۾ ہمکس اسر زر تگ ات کہ، آزانت کہ زیبائی ۽ سار تیں بر از، انچ سک ٿو تیز انت کہ اچ دل ۽ اچ چھاں دو ڪیں دور بوج لو یثیت چ دل ۽ بڑاں اچ آدم ۽ قدرتی لوٹاں دور بوج ۽ پشاہ ۽ وقی راداگ دات او اچ چھاں دور بوج ۽ پا آئی زرہ گپت۔ بیداچ اے نفاسکی سوب ۽، اے ہبڑا مردم گشت کنت۔ کہ اچ وقی زیاد ٻیں ایشک ۽ زیار ۽ ہیار ڪر لک ٿو گتا بوج لو یثیت۔

ھانی	جنکانی	سرد
ھانی	منی	راعدیں
مال	تانی	نوداں
یا ”دریے“ مان	جیزی	ہسراں

راعدیں گروک، تانی نوداں ٿہوک، یاد رین، ھانی ع حسن ٿو زیبائی ۽ ہما سپت انت کہ بلوچستان ۽ کو ٻیں چاکرو سرت ٿو شاہ مرید، دو یکنان ۽، تو اریخی ۽

بھرے دانت۔ حانی زیبائی اے جو میں داستان ۽ سوب یوت۔

دوشی کج نہ دشی کجو  
دوشی کج نہ ما چارو ہیں  
ماگوں کج نہ ہم کو گپ انت  
ما چہ کج زیادہ ترانت

مکہ ۽ در بندیں ۽ کہ شاہ مرید کوہ دنت تآدمان ۽ ہم آئی نشان ۽ زیبائی انت۔

حانی ہمازال کہ چہ گہاراں گلین ترانت  
شد و مگہنا، دیولی شارے من گورانت  
کچلیں دنیان ۽ آمزانی زنگے پرانت  
ٹھلی آسکے، گردانے درستان دراج ترانت  
تلی آہوگی بیدھے راں چریت

حانی ۽ زیبائی ۽ نیاد ۽ بلوچستان ۽ امیر حاکم میر چارے گال

گرم ۽ زیرے سہ براں درشان ات کناس  
اے دوسد کوکاں مس تی پادوں اش کناس  
اے ہزاراں سہراں من تی لباں اش دیاں  
اوے جواب کہ حانی کشیت  
چاکرتی سہر من زردکی گومزی ۽ وراں  
چاکرتی شار منی گوراء روک بنت انگری  
چاکرتی شہد من دپ جور بنت کجلی

اے سر جیں گال یک حاکمی سوال ۽ پسو ۽ زیبائی ۽ گلینی مثال انت۔



## زبانانی مرگ، بلوچی زبان

غفور شاد

نامداریں زبان زانت باکن سیلیا کارشیا (Celia Carcia) دنیائے زباناتی باروا کشیت کہ "اگن تو دنیائے سر جمیں ملکانی سنیلا بکن عدنیائے سر جمیں ملکانی باگاں گرد غچار تر ادنايے ہر ملک عباگاں یک وڑیں پل گندگ عبیت گڑا تو یک رنگی عآماج نہ بھیت؟ ترا اے یک رنگیں دنیادم نہ برائیت؟ بلئے هدا یہ شگرانت کہ چوش نہ انت، سر جمیں دنیاء جاتا جائیں گل غ پل است انت کہ آہانی شکل غ سورت، کلدغ بالادغ مرنگ غ ڈول یکے دوئی عچہ جاتا انت۔"

ہے گپ دنیائے زباناتی باگ عسر اسٹ غچک بوت کنت اگس دنیاء ایوک غ یک مرنیں زبانے چو ٹکہ انگریزی بتوئین، گڑا دنیا چنچو بے رنگ غ بے کیف بوتگ ات۔ بلئے شگرانت کہ دنیا زباناتی یک انچین باگ ات کہ آئی ع تھا جتا جتا جائیں رنگ غ کسم غ پل استنت۔ ایوک غ انگلینڈ ع شہر لندن ع درور ع بزور آئی ع تھا یک سد غ ہشتاد غ چار (184) زباناتی ہبر کنوک استنت۔ آپ دا بیتر اکشیت زباناتی باگ ع تھا لہتین انچین زبان استنت کہ آہا پل غ در چکانی وڑا انت کہ آسک زوت شنگ غ تالان بنت غ لہتین کسانیں زبان انت کہ آتا یہیں پلانی ڈول انت کہ آہانی گار بوجہ ع ترس ہم زیات است انت۔ ہے رنگ غ لہتین انچین پل غ در چکاں کہ آہا ایندگ پل غ در چکاں چے گیش پہاڑگ غ چار دلگوش غ ضرورت ہم بیت انت۔ ہے رنگ غ لہتین زبان انچین انت کہ آہا چو گہ زباناں چے گیش چار دلگوش غ پہاڑگ غ ضرورت بیت انت۔ غ اگس اے ڈولیں زباناتی پہاڑگ غ پہریزگ مہ بیت گڑا ہمازوت شنگ غ تالان بوکیں در چک غ پل ہے نایا یہیں پلانی جا گہاں گرانٹ غ آہا گار کن انت غ پدا ہمارنگ ع پلانی ڈولداری یک رنگی عآماج بیت۔

شا بکندے ھیران غ ھبکہ بہ بھیت کہ شماراچتوریں پل غ کنٹھاں گوں مانگیشیغنگ۔ بلئے چو ٹکہ منی سر حال "زباناتی مرگ غ بلوچی زبان" انت پمیشکہ من چہ ہے درور ع بندات کنگ شر تر زانت۔

زباناتی مرگ (Language death) چاگردی لسانیات (Sociolinguistics) غ سکیں مرنیں سر حال ات کہ آئی ع تھا اے پدر غ زائر کنگ بیت کہ یک زبانے کجا مالت غ سبب ع مریت غ گار غ بیگواہ بیت۔

اگس مادنیائے راجد پتھر پٹھ پول بکنیں داں مارا دنیائے تارخ غ انچین زبان دست کپت کہ آزبان ولی دور غ بار یگ غ سکیں مرن نام غ تو انگریں زبان زانگ بوتگ انت چو ٹکہ، سنسکرت، لاتینی، پہلوی، میدی، اوستائی غ دگہ بازیں زبانے کہ دنیائے تھا مروچ آہانی یک ہم گپ کنوکے پٹھانی ہم ٹگوا ہیت۔ اس تھنولوگ غ کشک عرد غ انوں دنیائے تھا 906 زبان استنت کہ آؤ کیں پنجاہ سالانی تھا ایشانی یہم

بڑا 3400 زبان گارغ بیگواہ بنت۔ زبان زانتانی گلگ عردوہ ہر دو رج عسرائیک زبانے چاہے دنیا چ گارغ بیگواہ بوجا انت۔  
تحمیلوگ ۽ رداء ”دنیاۓ انوگیں آبادی ۽ % 45 آبادی پنج منیں زبانانی تھا گپ جنوکانی انت کہ آہانی تھا، چینی، بسپا توی، انگریزی، عربی ۽ ہندی ہوار انت پمیشکہ دنیاۓ بازیں زبان زانت اے پنجیں زبانان ۽ زبان گش (language killer) عnam داتگ، بڑا ہے منیں زبان دنیاۓ بازیں کسانیں بڑا کم آبادی والا کمیں زباناں یک یک ۽ گلگ ۽ گارنگا انت۔  
اکس ماڈنیا 6000 زبانانی گپ جنوکانی آبادی عرشح ٻکشیں گڑا آہانی آبادی عرشح چوش اے رنگ ۽ بیت۔ بڑا دنیاۓ تھا 52% درسد زبان انچین انت آہانی گپ جنوکانی تعداد 10000 (دہ ہزار) چکم انت۔

28% درسد زبان انچین انت کہ آہانی گپ جنوک یک ہزار چکم انت۔

10% زبان انچین انت کہ آہانی گپ جنوک یک سد (100) چکم انت۔

83% زبان انچین انت کہ یک ملکے ۽ چہ محدود انت ۽ یک حکومت ۽ پالیسی و ازمندان انت۔

انچوش کہ من پیش گشت کہ آؤ کیس پنجاہ سالانی تھا دنیاۓ 50% درسد زبان چاہے دنیا گارغ بیگواہ بنت ۽ آہانی چچ گپ جنوک نامیت ۽ پشت نہ کپیت۔ گڑا بیاۓ چاریں کہ آکجام الٹ غصب انت کہ آزبانانی مرگ جوڑ بنت۔ چوناہ ۽ ایشی عبازیں الٹ غصبے بوت کھت بلئے درستاں چہ مسٹریں الٹ غصب ایش انت کہ دنیاۓ آبادی سک باز تیزی ۽ گوں وڈاں انت ہے آبادی عتیزی عوگ ۽ سبب ۽ دنیاۓ تھا روآ آغلہ لذغ بیچ ۽ کساس ہم و دیگ انوں دنیاۓ چوشیں مردم باز کم انت کہ آئی عندر غ نیاد گوں درز بانے ۽ مہ بیت اے رنگ ۽ دنیاۓ یک منیں آبادی یے یک شل ۽ گوں درز باناں گوں نندیت ٿو پاک کھیت۔

دوئی مسٹریں سبب زبان زانتانی رداء الیکٹرونک میڈیا عتیزی عویزی ویروی ۽ کارمزی ۽ communication عتیزیں دیروی انت۔ ایشاں چاہید بازیں سبب غالت انچین انت کہ آیک زبانے عمرک عسب بوت کن انت چوٹکہ دوز بانی حالت، ملک ۽ چڈاں لذغ بیچ، صنعتانی جوڑ بوجگ، روزغ دگانی جوڑ بوجگ، اسکولانی وائینگ، کوچھانی شہر انی تھا بدل بوجگ، دریں راجاں گوں ساگنگ ۽ سورغ ایندگہ بازیں سیاسی، چاگروی غربیدگی سبجاں کہ آیک زبانے عمرک ۽ آماچ کن انت۔

اے وہاں الٹ غسباں کہ چہ ایشاںی سبب یک زبانے مریت ۽ گاربیت۔ نوں بیات ہما سبب غاٹاں پولیں کہ چہ آہانی سبب یک زبانے ۽ چہ مرگ ۽ رکیت۔

چاگروی زبان زانت ایک زبانے عرگ ۽ باز حلقة اثر بیان کن انت آچوش اے وڑا انت۔

☆ زبان لوگ ۽ گپ غرپ عزبان پریت

☆ زبان ماں و انچاہاں وائینگ بڑا تعلیم عزبان پریت۔

☆ مذہبی کارخانے سماں زبان بیت۔

☆ گپ کنوکانی روایہ و تی زبان اُغول ثبت بیت۔

☆ میڈیا عزبان بیت۔

☆ زبان نیادی زبان بیت۔

☆ انٹرنیٹ اُنکپوڑے عزبان بیت۔

☆ زبان عصر اسر کار عصر پرستی بیت۔

☆ سرکاری کارانی زبان بیت۔

☆ زبان کارخانے روزگارانی سرکار مرز بیت۔

☆ سازع زیمیل علیہ ائک عزبان بیت۔

☆ زبان اُغرا سیاسی (راجمنی) سرپرستی بیت۔

☆ کاگدے کراچ عزبان بیت۔

اے ہما حلقة اثر (Domin) انت کہ یک زبانے عزندگ کنگ اُسک باز پارزشت اُمعنا دارانت۔ نوں بیائے و تی ماتی زبان بلوچی اُرا ہے حلقة اثرانی تھا پولیس غنگدیں کہ باریں مئے ماتیں زبان اے کام حلقة اثرانی تھا پورا آہ گپ اُانت غچ کجای اُچڑو رغ گتاتا۔

☆ بلوچی زبان اُلوج اُگپ غرب:-  
اگاں ما بلوچی زبان اُ ماں لوگاں گپ غرب علقة اثر عزبان بچاریں داں بلوچی  
زبان اے تک اُسک باز نزور غ کمزور نہ انت بزاں تاں اُنگت اُ مئے لوگاں گیشتر کارمرزی زبان بلوچی انت، لوگانی تھا  
پیرین، ورنہ، کسانیں زگ ہر عمر ع مردم و تی جندے ماتی زبان ع تھا ہبر غ گپ غ حال کفت۔ بلئے اگس ما بلوچی زبان اُ رائی ع پراہ غ  
شاہ بگانیں جغرافی ع رثنا ہی ع بچاریں داں ما بلوچی زبان ہرجاہ اے رنگ اُ گنگ اُ نجیت غ حاس کن شہر انی تھا بازیں حدے ع بلوچی  
زبان ع تھا لیگاری غ صواری ع ہرائی ع لوگانی تھا دگ زبابانی کارمرزی بندات بوتگ پ درور، کوئن، کراچی  
زابدان، چاہبار، مسقط، اومن، بحرین غ ایندگ کہ شہری دمگاں کہ او دا بلوچ چمتد انت او دا بازیں بلوچ مردم نوں و تی گسانی تھا و تی کسانیں  
زہگاں گوں دگہ زباناں چوٹکہ اردو، فارسی، عربی غ انگریزی ع تھا گپ کنگ بندات کر تگ تانکہ دیماپ دانگ اُز اُنگ، کانگ کسب، نیادی غ  
گوازی اُ آمشکل غ جنجالانی دیپان مبنیت۔ اگس جیزگ اے رنچ بر جا بیت گڑا شہر انی تھا یک غ دو پشت اُچ رند بلوچی زبان اُ گسانی تھا  
گپ جنکانی تعداد ع تھا بازیں کی یے ائک کفت۔

☆ وائگ جاہاں وائینگ بلوچی زبان: اقوام متحدهٗ وائگ و زانگ ادارہ یونسکو 1953ء چارڑوں روءے بنداتی وائگ (Primary Education) ماں ماتی زبان عتہا دنیا نے ہر ملک عربیادی حق انت آئی چارڑوں عتہا بنشتہ انت کہ ”ماں وائگ و زانگ عربیاء تجویز“ نہیں کہ ماتی زبان عتہا وائینگ ہمداد دان بوت کنت و بیگ بیت عہداس کن کسانیں زہگ و تی وائگ و بندات عماں وائجہاں گوں ولی ماتی زبان عتہا بکن انت۔

یونسکو اے گپ انچوش پے دیمانہ جگ بلکیں آئی وائگ و زانگ عزانگ عزانکار غہ ماہر بازیں تجربہ غہ کہتہ کاری عچرندے اے آسر سر بوتگ انت کہ ”کسانیں زہگانی هاتر اولی رندے اسکول عروگ یک گران عمشکلیں کارے۔ آئیاراچہ لوگ عآزانیں ماھول عچہ یکدم وائجہا ع حاسیں غہ بندیں ماھول عبرگ غہ آئیا جوانیں رنگ عوتی کارانی کنگ عامت کشگ، ووائگ عبشقیہ کنگ، ہساب عایندگ کہ مضمونی کالمیداں (Terminologies) غایندگ کہ درور عھیل کنائیں وت یک ہم (Task) ات عپدا اکس اے درستیں کاریک درامدیں تیانے عہنت گڑا آکسانیں زہگ عراسک بازاں لکھیشیں انت پیشکہ آکشنت کہ دنیا نے تہاز ہگانی چہ وائگ عبدول بوگ عہ درآ گک وائگ و زانگ عزور بوگ عیک مسٹریں سوبے ہے ماتی زبان عتہا وائینگ نہ بوگ انت۔

توں اکس مابلوچی زبان عاے پڑا بچاریں گڑا ماں وائجہاں بلوچی وائینگ بچ جاہاں نیست انت۔ ماں پاکستانی بلوچستان عنواب اکبرخان بکھی شید ع حکومت عزمانگ 1991ء اولی رندے بلوچی زبان ماں سرکاری وائجہاں بندات کنگ بوت لختے یک عدو سال عچہ پدے کار ہم مندر عھیلہانی آماج بوت غہ بند کنگ بوت۔ چہ آئیا پد بلوچی زبان اچ جاہاں سرکاری وائگ جاہاں وائینگ بوگ عنة انت انوں گوستکیں سال 2010ء تکران ع بلوچستان عایندگ کہ دمگانی چیزے پر ایسویٹ اسکولاں بلوچی زبان ع وائینگ یک مضمونے ع جہت عماں بنداتی کلاساں بندات کنگ اکس اے کہر غ بلا کیں مندر عھیلہانی آماج مہیت پے بلوچی زبان ع دیر ویں یک یکیں پالے۔ ماں وائگ جاہاں بلوچی زبان نہ وائینگ ع مسٹریں تاوان اے بیت کہ بلوچ زبان و تی نوکیں پدر بچ عشریں وڑے عسر بوت لکھت غدوی مسٹریں تاوان اے بیت کہ بلوچ زہگ وائگ ع پڑا اسک بازاں زور غہ کمزور بہت۔

پرچکہ درامدیں زبان ع ”بکری“ غ goat ”ع چوئی زبان ع ”بز“ ع آکسانیں زہگ شتر زانت غہ بیت۔ پرچکہ آئیا و تی لوگ عہے بے ”بز“ کنگ و زانگ نوں تو ہے چار سال عچک عکشے کارے ”بز“ نانت goat“ یے ”بکری“ ات گڑا الام ع Confuse بیت غ ماں لکھیشیت۔

☆ نہیں کار غ بلوچی زبان: دنیا نے تہاز بانا نی دیر ویں غ زندگ دارگ عندہ ب غنیکراہی ع سک مزمنیں دستے استحتہ ها

زبان کہ مذہبی کتابی زبان انت یا آہانی تہاگیشتر مذہبی کارخانہ رسم پیلو بنت چوٹکہ عبادت، آیات غاییندگہ مذہبی کارخانہ رسم گڑا آہانی دیر روئی مذہب ع منیں دست ات چوٹکہ عربی، عبرانی، ہندی، چینی ہما زبان انت کہ ایشانی تہا مذہبی زانت غ وائے گار عمل سک با انت۔ وہدے ما بلوچاں دنیائے تو امیں گندغہ دمگاں چاریں گڑا آہانی 99% درسد ع مذہب اسلام انت غ آگیشتر دو مذہبی فرقہ (نمایزی) غذگری فرقہ ای تہا بہرات۔ اگس مانذہبی کارخانہ رسمی تہا بلوچی زبان غ بچاریں داں بازیں ہندغہ دمگاں غ گیشتر کوچھی دمگاں مذہبی پشت غ عوظی مان بلوچی زبان غ دیگ بنت بلے شہانی تہا عوظی غ پشت اردو، فارسی، عربی غاییندگہ زبانی تہادیگ بنت۔ نماز غ عبادت ذگری غ نمازی ہر دکانی عربی زبان ع تہا انت بلے ذگریانی بازیں مذہبی کارخانہ رسم چوٹکہ سپت، چوگاں غ پشت غ سونج مان بلوچی زبان ع تہادیگ بنت کہ اے پہ بلوچی زبان ع زندگ دارگ ع منیں پشت غ پنائی ات۔ بازیں مذہبی کتابے ہم بلوچی زبان غ رجاں کنگ بوتگ چوٹکہ قرآن پاک غاییندگہ مذہبی کتابی رجاں کنک غ چاے بوتگ کہ بازیں مذہبی گالبندے ماں بلوچی غ تریگ بوتگ انت۔ اے کارانی پشت مولا ن محمد فاضل، درخانی، حضور بخش جتوئی، خیر محمد ندوی عسید ظہور شاہ ہاشمی ع جهد ہزار ستاہ غ سازاہ ع لائک انت۔

☆ بلوچی زبان ئے گوں آئی ۽ هبر کنوکانی روایہ:-  
 زبان زانت گشت که یک زبانے ۽ بدل بوگ یا آئی ۽ هرگ  
 لسانیاتی (lingistics) حیدر ۽ جنالانی آسرائے بیت بلکیں گیشتر چہ آئی گپ کنوکانی رویہ گوں بیت بزاں وہدے آئی ۽ گپ کنوک آئی  
 کارمزگ ئیله بکن انت گڑا اے رنگ ئے آمرگ ۽ آماچ بیت۔ یک زبانے ۽ یله کنگ ۽ فیصلہ ہما وہد ۽ ودی بیت وہدے آئی ۽ گپ کنوک وہ  
 پچار غشاخت ۽ باروا جاتا جاتا کمیں مخفی پگر ۽ لکھاں امبازانت۔ ما وہدے زبان ۽ گوماروا ۽ گو ۽ آئی ۽ هرگ ۽ ہبر کمیں گڑا اے نوبت ہما وہ  
 کیتیت وہدے زبان ۽ گپ جنوکانی تھا نوکیں پدر پیچ بزاں ورناغو جوان وتنی جندے زبان ۽ باروا کم مارشی ۽ آماچ بیت آہانی دل ۽ آہاد  
 زبان کسانیں زبان ات ٿا آئیے برجم ۽ زندگ بوہگاچ وژیں نپ ۽ سیت نیست انت ٿھے کم مارگی ۽ مخفی رویہ ۽ سبب ئا ٿئے جد کنت ک  
 آوتی جندے زبان ۽ یله بکت ٿھما زبان ۽ بزوریت کہ آئیے چاگرو ڏي ۽ معاشری لوٹاں پیلو بکت ٿا آئیے کم مارگی ۽ ہلاس بکت۔  
 اک ماکل بلوچانی روایہ ۽ وتنی ماتی زبان بلوچی ۽ گوں بچاریں داں مارا گندگ ۽ وہ ہے کیتیت کہ بلوچانی روایی گوں وتنی زبان سک باز مشہت  
 انت یا کہ آیاں وتنی زبان ئے گوں سک باز مهر ۽ دوستی است۔ بلئے پراستی ۽ چوش نہ انت اسل ۽ بلوچانی روایی گوں وتنی سکیں سرد  
 رواییات وڃچ ٿم فرقل کہ آئیا بازیں مدته ۽ بلوچی زبان ۽ سرا کار گنگ وتنی یک بنشتا نکے ۽ تھا نویسید کہ ”بلوچ وتنی زبان ئے مشہتیں مهر ۾  
 گپ ۽ وجهت۔ بلئے اے سرجی ۽ یک بے عملیں درشانی ات۔ گیشتر بلوچی ۽ گپ جنوکاں نیکه وتنی زبان ئے گوں پکائیں مهر است ٿئی  
 آئی ۽ دیر وتنی ۽ جنزر ٿخريکاں ۾ وار بنت۔“

اکس ماں پر ٹم فرل ۽ گپا ھیرتی ۽ گوں بچار میں داں مارا آئی ۽ پٹ ٿو پول ۽ تہار اسی کیشتر گندگ ۽ کھیت - ماچونا ٻاع گپ غنٹا پار مزمنیں جنی

چو ٹکہ ”بلوچی“ مئے وقی شہدیں زبان انت“ یا ”مئے ماتی زبان بلوچی“ یا ”اے زبان مئے مات انت“ بلئے اسک ماہر بلوچ و قلے دلء دست  
بختیں ء پہ تک بچاریں گڑا ماپ وقی شہدیں ء ماتیں زبان ع دیروتی ء کجام زہم جنگ۔ آیا ماوتی چکان کدی بلوچی زبان ع وانگ ء زانگ ء  
سکین دانگ یا ماوتی چکان چوش گشتنگ کہ اے زبان مئے پچارانت ایشے گاری مئے راجی پچارء ہمرايیا مئے تہذیب، دودمان مئے راجد پڑت ء  
لہزادنگ ء گاری انت۔ ماکدی چوش چیرتگ کہ بلوچ ع کس نام گروک میت، بلوچ ء کس ہبر کنوک میت گڑا ما کجا بھیں۔ چوناہ ء یک  
بلوچ ء جہت ء مئے روایہ گوں وقی ماتیں زبان بلوچ ء گوں گیشتر ہند ء دمگاں منقی انت بلئے کوچگانی نسبت ء شہر انی تھا اے روایہ گیش منقی  
انت۔

☆ بلوچی زبان خمیدیا:  
انوکیں دیروتی کٹکیں دور ع میڈیا ع کرد پہ زند ع ہر تک ء پہنا تاں سک باز مزن ء ارزشت دار  
انت۔ ہمازبان کد آئی ع پشت ء پناہی ء یک تو انگر ء مہکمیں میڈیا یے کنگا انت آزبان ع گارغ بیگواہ بوگ ع اچ وڑیں امکان ء گمان نیست  
آمیڈیا تری ایکڑو نک میڈیا بیت یا پرنٹ میڈیا بیت پہ زبانے ع زندگ دارگ ء آیے دیرو یا آئی ع کر دع کس اٹکار کت نکت۔

وہدے ما بلوچی زبان ء میڈیا ع ھوالہ ء چاریں داں او ہم بلوچی زبان ع جاور ساز گارغ ووش نہ انت۔ چوناہ ء بلوچی زبان ء داں روح ء مروچی  
شریں ء لمحیں میڈیا نسیب ء نہ بوتگ۔ بلوچی زبان ء اکس پرنٹ میڈیا ع تک ء پلوہ ء بچاریں داں مارا حالتا کی رنگ ء اچ وڑیں چوشیں  
حالتا کے (اخبارے) نیست انت کہ ما آئیارا بلوچی ء نہایدہ حالتا ک بکشیں یک حالتا کے ”نوائے وطن“ ء نام برے برے درکنیت بلئے  
آئی ء مالی جنجال عجیزہ سک باز انت کہ ہرجاہ ء دست نہ کپیت۔ روتاک ”آسپ“ ء یک زمانگ پتگے دور روح ء وقی حالتا ک ع یک  
تاکد یے بلوچی ء دانگ بلئے ”آسپ“ ء بندی ء چ پداے ہم بند بوت۔ انوں روتاک ”توار“ پتگے یک روچے یک تاکد یے بلوچی ء  
دیگا انت کہ آئی ع تھابرا اکلی ء گراجانی شعر ع بھشا نکھوار کنگ بنت بلئے ما ایشیا سر جمیں بلوچی پرنٹ میڈیا یے گشت نہ کئیں۔

پرنٹ میڈیا ع وڑا بلوچی زبان ء ایکڑو نک میڈیا ع جاور اول جوان نہ انت۔ انوں پہ نام بلوچی ء سے ٹی۔ وی چینل ”وش نیوز“، ”بولان  
ٹی۔ وی“، ”سربرات بلوچستان“، استن۔ بلئے ایشانی تھا ”وش نیوز“، ”درکن“ کہ وقی کم وسائلی گوں بلوچی زبان ع ھزمت گوں جوانیں  
رکنگ ء کنگا انت بلئے آدگہ دوئیں ٹی۔ وی چینل نستی بروبر انت۔ ہے رنگ ء ریڈیو ای میڈیا ع حساب اول بلوچی زبان ع جاور ء تاگیک ء  
توش انت ریڈیو کابل ع ریڈیو زاہدان بند بوتگ انت انوں مسٹریں ریڈیو، ریڈیو کوئنڈ انت کہ 10 کلوواٹ یگ انت۔ ایندگہ ریڈیو چو ٹکہ  
ریڈیو تربت، ریڈیو خضدار، ریڈیو سکی ء عالیف۔ ایم گوادر نہ بوگ ع بروبر انت آہانی توار چدہ بیت کلو میٹر ء گیش اشکنگ نہ بنت۔

☆ بلوچی زبان خسیاسی سرپرستی:-  
چوناہا انسانی زندمان ع ہر پڑھ پہنا ت ء سیاست ء سکیں مزینیں اثر اشنت اسک

سیاست عاشر انسان چاگروی زندعہر پڑھ استحت گڑا بلوچی زبان ع راچہ سیاست عاشرہ چوتور جاتا کت کئیں۔ اکس مارا بلوچی زبان ع سیاسی پرستی ع پڑھ بچاریں گڑا مارا بلوچی زبان ع راچ وریں سیاسی ولبڑی ع دل جوئی ماں اچ ملک ع تھا نیب ع نہ بوتگ ع نہ بوہگا انت۔ ایران ع افغانستان ع و سیاسی ہساب ع بلوچانی اثر سوخ سک باز نزور انت۔ بلئے اکس مارا کستان ع بلوچ ع بچاریں گڑا بلوچ ع سیاست سے نکیں سیاسی گلاني تھا بہرا نت بزاں راجدو تیں سیاسی گل (پارٹی) دوی قومی مز نیں پارٹی چوہکہ پیلپز پارٹی مسلم لیگ، یہی نہیں سیاسی پارٹی، رندع دو نیں پارٹیاں گوں بلوچ ع بلوچ زبان ع راچ وریں سیتے ع (Interest) نیست ع آہانی زنگ ع جنے نہ جنے شر، بلئے بلوچی ع بدھتی ہمیش انت کہ آئیے جندے راجدو تیں گلاں ہم آئیے زندگ دارگ ع دیر ویئے ہاڑا راچ وریں جہد نہ کنگ۔ اچ پارٹی ع آئی ع و انجھا ہاں وانینگ ع دل ع تکیں جہد نہ کنگ اچ پارٹی ع بلوچ ع راہمکمیں میدیا یے دیگ یک ع کوشش نہ کنگ آ درتیں گپ وقی جاگہہ ع ہے راجدو تیں پارٹیاں وقی پوشر، بیسز، چاکنگ ع ایند کہ سیاسی لٹرچر اس پ وقی ماتی زبان ع بدل اردو ع انگریزی ع سہارا زنگ کے اے پ بلوچی زبان ع مز نیں ایب ع بدھتی ات۔ بلوچی ع بتلے جن انت ”کو قی کشیت روچ ع سراغ دو رنہ دنت“۔ بلئے ماوی بزرگیں بلوچی و ت کشتک اوں ع روچ ع سرا ہم چھکل دا گنگ۔

☆ بلوچی زبان ع سرکاری سر پرستی:-  
 چوناہا بلوچ دنیائے بازیں ملاں آباد انت بلئے آہانی کیشور آبادی سے ملک پاکستان، ایران ع افغانستان ع تھا جہنمد اں بلئے بدھتی ع اے سکیں مکانی تھا بلوچی زبان ہر ملک ع سرکاری ع چارو دلگوشی ع چہ زبرہ انت۔ افغانستان ع و بلوچی راجی زبانانی تھا ہوار انت بلئے پ آئی ع دیر ویئی ع هاترا سرکار ع راچ وریں چو شیں گانجے نہ زنگ کہ چ آئیا بلوچی زبان دیر ویئی کہنڈ ہے رنگ ع ایران ع پاکستان ع بلوچی زبان ع را راجی (National) زبانے ع درجہ ہم دیگ نہ بوتگ۔ ایران ع تھا و بلوچی زبان ع چاپ ع شنک ع سر اہم پابندی انت بزاں ایران ع ماں بلوچی زبان ع اچ وریں چاپ ع شنک کنگ نہ بیت۔ نوں اے وریں ملکے ع زبانے ع دیر ویئی چے امیت کشت کئئے کہ او دا ماں و انجھا ہاں زہگانی بلوچی نام بدل کنگ بنت فارسی ع عربی ع نام پر کنگ بنت پاکستان ع تھا ہم سرکاری ہم کا آئیے دیر ویئا پ اچ وریں دلگوش ٹور کنگ نہ بوگہ انت نیکہ ادا بلوچی قومی زبان ات ع نیکہ آ اسکول ع وانینگ بیت وحد یکہ پاکستان ع ھمسا گک ائٹیا ع 80 زبان راجی زبان لیگ بوتگ انت ع ماوچھاں وانینگ بوگہ انت نیکہ چریشی ع چہ ائٹیا راجی سلامتی ع ترا ترس انت ع نیکہ آئی ع رانہ ہگ خطرہ انت۔

☆ بلوچی زبان ع نیادی:-  
 بلوچی زبان ع اکس مانیادی نہ مارکھیانی تھا کار مرزی ع ہساب ع بچاریں داں مارا بلوچی زبان

اے تک ۽ هم شر غصراب ۽ سور غصواریں رنگے ۽ گندگا کدیت بلوچی زبان مزئیں شہر انی مزئیں نیادیاں چوھکه کراچی ۽ نیادی انت، کوئند ۽ نیادی انت ماں ایرانی بلوچستان ۽ زاہدان ۽ چاہنار ۽ نیادانی تہا بلوچی زبان نہ بوج ۽ بروبرانت بلجے ایند گہ کسانیں شہر انی نیادیاں چوھکه تربت، خاران ۽ جگور، گواڑ، نوشکی، ولپند ۽، مندرج ایند گہ بلوچی هندو ۾ مگانی کسانیں نیادیاں تہا بلوچی زبان شریں وڑے کارمز بوج ۽ انت بلجے شہر انی شنگ ۽ تالانی ۽ آبادی ۽ تہا در زبان نیں مردمانی آڳ ۽ کاروبار ۽ تہا آہانی پتگ دیست اما اے دمگاں اوں بلوچی زبان ۽ رازور کرت کت کت.

ھے رنگ ۽ اکس ما بلوچی زبان ۽ اشترنیٹ ۽ کپیو ڙ ۽ دنیا ۽ بچاریں داں اودا هم آئی ۽ حصتی نیستی ۽ بروبرانت ھے رنگ ۽ بلوچی زبان بلوچانی گورا کا گد ۽ کراج ۽ زبان هم ندانت۔ زبان زانت گش اکس یک بلوچ در بلوچ ۽ وگہ زبانے ۽ تہا کا گد نے نولیں ایت داں اچ جنجلے ندانت بلجے وہدے یک بلوچ وتنی بلوچ براتے ۽ بلوچی ۽ چابید گہ زبانے ۽ کا گد نے نویت گڑا اسکیں پر یشانی ۽ ہبرات۔

آسر: گذ سرء ماء آسرء سر بو ٿیں کہ ھا حلقة اثر زبان زانتا په یک زبانے زندگ دارگ ۽ الی ڪھنگ انت بلوچی زبان آہانی تہا یک هم سر جي ۽ شر غبر و برنا انت۔ گڑا اے وڑیں ترنا کیں جاوراں مارا باسیدا انت ماء وڑیں گائچ چست پکنیں۔ بڑاں  
☆ زبان ۽ دیروئی په سانسی رنگ ۽ پت پولی کارنگی انت۔

☆ زبان ۽ وانینگ، آئی ۽ رہنند ۽ خیا ۾ گہ ۽ سرا کارنگ ۽ دلپڈی ۽ دلبوئی ڪنگی انت۔

☆ سیاسی سروک غرایجی کما شاڑا پاں ۽ دیروئی ۽ په جهد ڪنگی انت ۽ آئی ۽ دلپڈی ۽ ہروڑ ڪنگی انت۔

☆ ماں دودھر بیدگی ہروڑیں مرگشاں زبان ۽ کارمزی گیش ۽ چہ گیش ڪنگی انت۔

☆ مات ۽ پتاں لوگا ۽ لوگا چڏن وتنی زہگاں په بلوچی زبان وانگ ۽ دلپڈی ڪنگی انت۔

☆ زبان ۽ دیروئی ۽ ھاترا، ٹرینگ، ورک شاپ ۽ سینار برجم دارگی انت۔

☆ بلوچی زبان ۽ تہار جا ڪنگ ۽ دلپڈی ڪنگی انت۔

☆ نہ ہی مرگش ۽ دیواناں وتنی زبان گیش ۽ چہ گیش کارمز ڪنگی انت۔

☆ زبان غلبر اگنی کارانی دلپڈی ۽ دلبوئی ۽ ہمارا آہانی مالی مدت ۽ گمک ڪنگی انت۔

☆ زبان ۽ ارزشت ۽ باروا آگاہی ۽ زانت ۽ شعور پیدا ک ڪنگی انت۔

☆☆

## پگل تک

دانش داگ

لیکھر بلوجر

من وتی میبل ۽ دیم ۽ نہیں جیزگ ۽ اتوں کارے چوئیں لپے کر لیئی آں بنا کنگ، جیر یوئی، اے اوں لپے.....!؟ لیب ڳراو یک کانو دے بیت، رے بیت، دو دے بیت۔ بلے اے لیب چه ہروڑیں کانو دن ۾ رسم ۽ دوداں چدز بہرات۔ انجش کہ کلیرے چہ تاک ۽، ہرے چہ کافٹ ۽ نیز گارے چنان ۽ ز بہرات۔

دیوال ۽ سرع گھڑیاں ۽ ٹینگ ۽ انجش منی حیالانی اوتاگ ست انت انجش کہ ماں ڏنگراں اڑستگیں پلاسکے ۽ چند اشترنديں گواتے یک یک پہ کنٹ۔ گھڑیاں دوازده نجع ۽ جاراء جنگ ۽ ات۔ کمرہ ۽ روژان دان ۽ چہ ناشی ۽ ٹیپ ٹیپ یکوئی چوسوچوکی ۽ گوراء ٻوم ٻوم ۽ پیدا ک ات۔ زستان ۽ دراجیں شپ پدا ناشی ۽ ترندیں کنگ، دل ۽ گشت برداں کمبل ۽ گر میں امبازاں پناہ گر، انجش کہ مرگانی چنگ په وتی باپ کنگ ۽ مات ۽ بانزلانی چیر پناہ گرانت۔ من ۽ سانیست ات کہ پدا کدی سستگیں حیالانی اوتاگ سکجاہ بوتگ اتنت۔ انجش کہ سُہر مور آس ۽ پیشدارگ ۽ په په کسانیس ساہنے ۽ بچھت ٿپ په زمزراحت۔ پناہ گرگ ۽ حیال ۽ چه جیزگانی پر پدا بنا بوتگ ات۔ پناہ! بنا پناہ! اے چوئیں لپے که لیئی زور آور ڦغ لپوک بزگ۔ اے لپوک سرپد نہ انت کہ وکدی، کجا، چے پیم ۽ آلب ۽ بھرے جوڑ بنت ٿپ پدا پوشگ، سوچ، یا چھ ۽ بے کار کنگ ڻ ماں دکانی سرا، ٻو نگانی تبايدا مک ۽ بازارانی تباود و دیگ بیت۔ انجش کے موز ۽ ورگ ۽ پدا آئی ۽ پوست ۽ دور بدشت۔

نگہاں یک پا توئے ۽ بانزلانی گپر، گپر ۽ منی دلگوش وتی دیم ۽ بر۔ کہ آیت ۽ سرا بال کن انت، ڪلی جن انت وتی مهر ۽ په لیٹ ۽ درشان کنان ات۔ ۽ دیوال ۽ بن ۽ چکنی ۽ پلے ۽ وتی چم انجش داشتگ اتنت انجش کہ اے لیب ۽ لیپی په وتی لپوکاں ودار یگ په بنت۔ من لیٹ ۽ دیم ۽ پا توئے را چم کت، سرپد بو بزگ، دپ ۽ بدار، بانزلالاں مه سرین، چونکش ۽ بنا کن ۽ کہ لیٹ ۽ دیم ۽ بیاۓ۔۔۔ تو سکی نئے کہ نوکیں لپے بنا بوتگ، بے کانو دیں، بے دو دن ٻے رکمیں لپے، لیب کہ چیر یوئی گشتت ۽۔ پا توئے منی گپانی اش کنگ ۽ گوں یکبرے پدا لیٹ ۽ دیما بلا نیں چری ۽ جت۔ کپر۔۔۔ کپر۔۔۔ کپر۔۔۔ ازاناں چمن ۽ گمان بوت کہ گشے پا توئے گشگ ۽ ات۔ اے لیب مر جنگیں لپے نئے۔۔۔ اے لیب ۽ سند ۽ سک دیریں۔۔۔ انجش کہ هاتیل ۽ قابیل ۽۔۔۔ من سرت اتوں، چک لرز توں، توبہ پا توئے ڦھیں ہبر۔۔۔؟

گنداس کہ جھل ۽ انگت پنگل ڄما چیم ودار یگ انت۔ شیوار۔۔۔ من پدا پا توئے را چم کت، من گشت تئی گناہ نہ انت، تو مئے بازار نہ گردئے، ڏن ۽ درنیائے چچ ۽ سرپد نئے تو نزا نئے کارے لیئی چوں بے بزگ انت، بے حد انت۔ لپوکاں پروش انت، آش کن انت، سرپد بو جھل ۽ بچار، لیئی یہ شنگ ودار یگ انت۔ اگاں گندئے اے ترابہ گپیت ٿپ ڌایئر نیشن ۽ بر و گڑا بزاں تئی چک چورو بنت۔ جن چنزو ڙام۔ من دیست کہ جھل ۽ پنگل یکوئی من ۽ بیمار دیگ ات۔ گمان ات کہ گشگ ۽ ات گنگ بات ۽، پی ۽ من ۽ لیب ۽ نیل ۽ جنین ۽

ڈنگے بمرے ہے مان ۽ گشے زاناں منی گٹ ۽ تھاںک پر شگ ۽ بوت انت۔ ٹیبل ۽ سرايریں ترماں ۽ چگا سے آپ کش ات ۽ نوشت۔  
چم پدالیت ۽ سرع پا توءے کپت انت۔ پا توءے پدالیت ۽ سراسہ چبی وارت۔ کپر۔ کپر۔ کپر انجش کلوزے پلاسکے ۽ گول گولی ۽ بہ  
چکرین ایت۔ پا توءے دیم ۽ چاران من ۽ الہام بوت کہ منی سراکنی کئی ۽ کندگ ۽ گٹ ات ہے تی دل انت کہ پہ چم سہری ۽ ھید ۽  
آپ۔ اتی ہوشام نروت۔ من ۽ ترسین ٿئے۔ ترسوک۔ لج کاں ڏے لج۔!!

تنینہ پا توءے ہمیچ گٹ ات کہ زاناں کجا چد گہ سہ پا تو بال کنان ۽ لیٹ ۽ سرا اتک انت۔ یکے رسگ ۽ گوں لیٹ وی امبازاں  
تررت، بانزل ۽ سٹک انت ۽ کپر کپر کنان ۽ بن ۽ کپت۔ چم پہ چم ۽ پگل ۽ کہند کت ۽ پلک ات۔ من دیست کہ آمن ۽ انگت چم سہر دیان ات بلے  
اے بری بس کومنی جان لرزت ٿمک چو پیسر ۽ چیم ۽ ہشک نہ بوت۔ من زوت زوتاں وی دیم آدمیا ترینت ۽ پیسر ۽ پا توءے چارگ ۽ بولوں۔ من پدا  
چم کت انگ درینہ انت او جاہل۔ اسرپد بولیں دے لیت۔ بروہاری ۽ سپ۔ اشی ۽ چپیسر کد اے لیسی تراچیر پہ بنت ۽ تولپو کے جوڑ  
بئے۔ بچ۔

پا توءے اے بری منی سرع چبی ۽ وارت ۽ پدالیت ۽ سراشت۔ من دیست کہ پا توءے ایمان گیش پھٹتہ بوتگ ات۔ آگٹ ات کہ منی  
زندگان بیدے اے لیٹ ۽ پوچ انت، بیکار انت ٿئے تھاری عزند، چیری عزن پہ من مر کے، بے لذتیں مر کے۔!  
چهل ۽ پگل من ۽ سلکی دارگ ات۔ وی ٿیشیں دنناں پیشد ارگ ات۔ کئی کئی ۽ کندگ ات۔ ہے سہت ۽ ہادو گیں پا تو کہ رند ات انگ  
اٹت چو گونکانی چیم لیٹ ۽ سرعے مان کپت انت، سبنتہ نہ گوست کہ آ اوں بے بانزل بوتنت ۽ چهل ۽ کپت انت۔ چم پہ چم ۽ پگل ۽ اوں وی  
تھاریں گارعہ برت انت۔ پہ چائبر نیشن۔ پورا جیں مد تے عچیر بولی ۽۔

اوی پا توءے کہ دیست آئی نوک اتلکیں سکناں دنارا پہ لیٹ ۽ ندر کت۔ ٿئے گئے زاناں آئی ۽ راوجد ۽ گپت۔ آئی ۽ کندگ ۽ گوں من  
انجش بارت انجش کہ چھتا لے گوں وی دست ۽ لف ۽ ماں چار رایے ۽ سرا اوشتا ۾ ات ۽ حکومت ۽ سیا کاریانی سرا گشاںک دیگ ات۔ گشاںک کمء  
کھارسک باز انجش کہ کے چ بے روزگارے ۽ پہ روزگار ٻاروا بوس پیست۔ پا توءے اثرم گرگ ات کہ لیٹ ۽ سرا پا تو انی لشکرے  
سکر ابوت۔ انجش کہ تیزگارانی بازار عنان گھاں ھیرات ۽ سدانے بھیت۔

چم چهل ۽ شاک دا نت ٿے دیست کہ پگل ۽ لگ لرگ اتنت۔ آئی ۽ پشت ۽ دیم کت ۽ تھچان ۽ دروازگ ۽ گٹ کرہ ۽ ڈن تک ۽  
پے گار بوتنت۔ پا تو انگت لیٹ ۽ تو اپ ۽ اتنت ۽ پدا ہما اوی پا تو دروازگ ۽ چیر ۽ چارگ ۽، گمان بوت کہ گٹ ات بوشت۔ جزی۔ چم  
وی بالاد ۽ کپت انت تھیران بولوں منی شش پٹ ۽ شش ایچ ۽ بala دسہ پٹ ۽ جوڑ بوتگ ات انجش کہ پوڑے مال آپ ۽ بکپت۔



## راج دپٹر

عارف اعظم

فائل ائمہ B.A

افسوز ڳانت کہ راج دپٹر عساکار اس روپے مروچی شریں وڑے ۽ کتاب نویس نہ بوگ۔ اگاں مارا کانج ۽ راج دپٹر وائینگ بیت داں آئی ۽ تھا ہم باز روی است۔ راج دپٹر عساکر اس کیش مردم کشیت غیریب غربگانی سرا ظلم کنت آبامرد گشگ بیت۔

راج دپٹر عساکر اس کیش مردم کشیت غربگانی سرا ظلم کنت آبامرد گشگ بیت۔

”احمد شاہ ابدالی (1773-1722)“ نادر شاہ ۽ چہ پد بادشاہ بیت غاہنہ دستان عساکر ارش کنت ہرج زرخ دولت چنا در شاہ ۽ دست عساکر ات آہاں لوئیت۔ احمد شاہ ابدالی 1757ء ۾ 1761ء ۾ سرا ارش کنت۔ مندر اتنی تباں پروشیت بازیئے کشیت غربگانی بے عزتی ۽ کشت غاہنہ لونیت۔

ہندوستان عساکر آدولت ۽ واسدار مانی لوگاں پروشیت غاہنہ 12 کروڑ زرخ گہ بآسماں 2800 اشتراں، پیلانی غچھاری سرا افغانستان عبارت۔ احمد شاہ ابدالی مغل بادشاہ محمد شاہ ۽ جنک حضرت محل ۽ گوماپ زور سور کشت غاہنہ آئی عدل انگلہ پر نہ بیت غاہنہ محمد شاہ ۽ جنزو زماں جنین غاہنہ احمد شاہ جنک ۽ گول وس افغانستان عبارت۔

1759ء یک مغل بادشاہ یے جنک عساکر نادر شاہ ۽ بچک ۽ گول بیت وہدے کہ نادر شاہ مریت غاہنہ ابدالی پر زور اے جنک ۽ گول سور کنت۔

پاکستان عساکر ایمانی توک غاہنہ ابدالی ہے واسدار مارڈے گشگ بیت کہ آئی ۽ پانی پت عیسیٰ جنک (1761ء) عمر ہش کا فرمان پروش دا گک 1

دگہ یک بارڈے محمود غزنی (971-1030ء) گشگ بیت غایم ناظم وی کتاب ع توک غاہنہ کشت کہ آئی ۽ عجج جنک ۽ پوش نہوارنگ غدوی نیمگ غ محمد جبیب وی کتاب ع توک غاہنہ کشت کہ محمود غزنی غاہنہ دستان عسر جمیں دولت غزنه بر گک 2

بلے راج دپٹر اے گپ غاہنہ کشت کہ محمود غزنی غر ابلوچاں پروش دا گک۔ غ محمود غزنی غاپ بلوچانی گشگ ۽ واسدار و پاناں زہرمان گک 3

محمود غزنی غاپ تھت ۽ واسدار وی کشت سمجھیں گشگ 4

دگہ یک بارڈے پولین انت (1769-1821ء) 1799ء فرانس ع بادشاہ بیت غرس جمیں اخباراں وی دست عچیرا کشت غہروتا کے کہ آئی ۽ خلاف علیکم آئی عرابند کشت غابس تھنا سرجمیں ملک عساکر اکروتا ک سر کدیت۔

1810ء پولین ملک عساکر ایک ہزار سالا ھالی سرا پاہندی جنت غملک عساکر پولین ع اجازت ۽ عجج وڑیں کتاب چھاپ نہ بیت۔

ایشی عچ فرانس ع تھاد انشور ہلاں بیت غابس ہما دانشور سر کیت کہ آپولین عستاء کن انت۔ باز یئے کشتیت کہ پولین ع فرانس ع توک غاہنہ اسکوں غاہنہ جوڑ گک ہواے راستیں گپے بلے آئی ۽ اے شوق نہ بوگ کہ فرانس ع مردم و ائندہ بہ بیت بلکلیں آئی ع فرانس ع مردم مانی دما غ نگلینگ لوث انگ۔

پیشکہ درس اس چپیش آئی ع اسکوں غاہنہ اکی کتاب بدلت انت۔

راج دپٹر عساکر گہم دروگیں گپے کہ پولین یک بارڈے بوگ۔

پولین ع پارڈی ادا چہ زانگ بیت کہ 1799 ع مصر ع تھا انگریز اُنی دست ع پروش وارت ع توی و پاداریں فوج ع میل دنت ع تھنا فرانس ع نیمگ ع تھیت۔ دگہ یک رندے 1812 ع رو ٹھا پروش وارت پدا ہے رنگ ع توی فوج ع میل دنت ع تھنا تھیت۔

منی نز ع اگاں پولین ع راج دپڑ ع تھا دوزے کٹگ بہ بیت شریانت پرچا یک رندے آمصر ع سرا ارش کنت ع مصر باز کہنیں ساماناں فرانس ع کاریت غرروج ع مرد پی آور (Louvre) میوزیم ع ایرانت۔ 5

دگہ یک پارڈے جاج بن یوسف بوتگ کہ مارا کسانی ع ایشی ع باہت ع اوینگ بیت۔ جاج بن یوسف یک زورا کے بوتگ ع باریں چنت مردمانی سرا ظلمے کٹا اے ہم جاج بن یوسف بوتگ کہ خانہ کعبہ ع سراسنگ باری کٹگ۔ 6

بلے افسوza پاکستانی کتابی تھا ایشی ع را پارڈے کٹگ بیت۔ ہے کہ کورس کالجاں دا انگ بیت رویاں چہہ انت۔

پھش کہ مغلانی باہت ع است۔ اول گپ مغل، مغل نہ بوتگ انت بلکیں ایشاں اے نام صوفی شیخ عبدالقدوس گنلوہی 1538 ع پر دی ع سرا دانگ۔ مغلان وس ع راتیوریہ خان ع پختائی کٹگ۔ اگاں گواچن ع پچارات اے ہمودا چہ اٹک انت اول پختائی ترک بوتگ انت۔ 7

بابر (1526-1530) ع باہت ع مارا دا انگ بیت کہ اشی ع اس نام ظہیر الدیں بوتگ ع پار لقب دیگ بوتگ پرچا کہ شیرے بوتگ۔ 8

بلے آئے گپ ع چہ بے حیال انت کہ شر قند ع محاصرہ ع بارع چھانی دیما شیبانی خان بابر ع گہار خاززادہ بیگم ع بارت ع پر زور آئی ع گوماسور کنت ع پدادہ سال ع چہ پدھیانی خان ع مرگ ع چہ پدوا تربیت ع باروی کرزا جاگ ع دنت۔ 9

بابر ع چہ پدھایوں ع باہت ع اوولی دوڑ (1540-1550) دوڑی دوڑ (1555-1556) دا انگ بوتگ کہ یک پکائیں مسلمان یے بوتگ۔

1540 قوچ ع جنگ ع شیر شاہ سوری ع دست ع پروش وارت ع خروت ایران ع غا ایران ع باہد شاہ کشیت کہ تو اگاں شیعہ مذہب ع قبول نہ کن نے من نی کمک ع نہ کناں پدا ہمایوں باقاعدہ سرجیں مردمانی دیما شیعہ مذہب ع قبول کنت مارا کورس ع کتابی تھا ذرس دیگ بیت کہ ہمایوں روت و تی لا بھریتی ع کتاب و ایت ع پدا پیدا ک بیت سیر حانی سراسنگ تھریت۔

اے گپ درو گے گندگ ع کیت بس کسانیں پٹ ع پولے لوہیت۔ منی کسانیں پٹ ع پول ع ہے گپ دیما اٹک کہ ہمایوں روت و تی لا بھریتی ع

اے گپ درو گے نہ انت۔ بلکیں اے گپ درو گے کہ آکتاب و ایت آوا دا شراب وارت سیر حانی سرا پیدا ک بیت کپیت غریت۔ پدا مارا کورس ع تھا اکبر (1556-1605) ع باہت ع اوینگ بیت غ ہے وڑا بشتہ انت کا کبر ع دگہ دین یے جوڑ کٹگ دین الہی ع نام ع سرا۔

ایشی ع لہتیں راہ غرایند بوتگ انت۔

1۔ سلام ع بدل ع کٹگ کے اللہ اکبر ع پتہ ع ولیکم ع بدل ع جل جلال۔

2۔ دوت ع راچہ مسٹریں جنگ ع گوماسور مہ کن۔

3۔ و تی پس ع زندگی ع وہد ع دارگ۔

4۔ اے دین ع مردم تاخ (مرگ ع چہ پدروج دوی ع توک ع روت منوک بوتگ انت۔

5۔ فن سنگ ۽ طریقہ اشتے ۽ تہاداں مان سنگ لاش دریا ۽ تہابڈ دا سنگ خود سنگ پدارند اوپن ڪفن سنگ۔

6 دین الھی عمر دماں اکبر ۽ راجہ سنگ۔

7 قبلہ ۽ نیگ غپا داں بکن بو پس۔

8 روج ۽ احترام ۽ بکن ۽ آس ۽ دام ۽ عروک بکن۔

9 شراب ۽ ورگ جائز ۾ سرک۔ پیاز ۽ مار مرزا حرام۔

10 شکاری ۽ قصاباً پر زونگ ۽ نان حرام انت۔

اصل ۽ اے درمیں دروگاں بس اکبر ۽ پاکستان ۽ کتابی توک ۽ بدنام سنگ ۽ سازش انت۔ اکبر 1575ء پنج پوراء یک ماڑی یے جوڑکت ۽ عبادت خانہ ۽ نام دات ۽ اواملا ٻانا دعوت دات ۽ بحث فرمات بلے اے ملاباں گپ ۽ تران ۽ توک ۽ یکے دوی ۽ جیگ تل دات پیشکه اکبر دلپوش بوت ۽ جگد اپتھیں راه غراہند جوڑکت یئے بلے افسوز کے آئی ۽ عمرگ ۽ چ پدا اے راه غراہند اس دین الھی ۽ نام دیگ بوت۔ اکبر ۽ راه غراہند اس بوتگ انت۔

1۔ دگہ ندہب ۽ خلاف مہ بو۔

2۔ دگر مے ندہب ۽ پزور بدل مکن۔

3۔ زندگیں مردم اس پر پیشان مکن۔

4۔ دوی ۽ عقل ۽ مہ کپ۔

5۔ نہ بھی رہاں چ دوروت ۽ بدادر۔

ایش ۽ چ زانگ بیت کہ اکبر ۽ دگہ دین یے جوڑنہ سنگ۔ اے راه غراہند اس ابو الفصل ۽ ”رہموئی“ ۽ نام دا سنگ بڑاں (ہدایت کے اصول) 11 پدا دیم تر ۽ مارا کورس ۽ تھا اور سنگ زیب (1658-1707ء) ۽ بابت ۽ وائینگ بیت کہ آیک شریں مردمے بوتگ بلے اور سنگ زیب ۽ عوٽی جندے برات کشناگ انت ۽ عوٽی پت شاہ جہاں (1628-1657ء) ۽ راقید کوت۔ 12

اور سنگ زیب ۽ گجرات، بناں ٻھنھه ۾ متحر اعمندر پر ونگ انت ۽ ہے اڑا ڦم سنگ کے کہا داسازش بیت۔ سیش چندر اوٽی کتاب ۽ توک ۽ علیکیت کہ اور سنگ زیب 1679ء ہندو ۽ مسلمانانی تھا فرق ۽ آرگ ۽ ہاتراہندو ٻانی سراج ڙیہ جت ۾ سوب مندندواں 1764ء جزیہ حجم کت۔ 13 دگہ ہم بازیں دروگاں چ راج دپر پرانت۔ بلے انوگیں بازیں راج دپر نویاں پٹ ۽ پول سنگ راستیں کپ دیما آرتنگ۔ پھنس کہ امریکہ ۽ تھا کولبس یک ہیرو یے گشگ بوتگ بلے اکتوبر 1992ء بڑاں پنج سال ۽ چ پدا امریکہ ۽ راج دپر نویاں ہے گپ دیما آرتنگ کہ امریکہ ۽ دو دغ ربیدگ کولبس ۽ تباہ سنگ۔ امریکہ ۽ مردم ۽ قلام جوڑ سنگ انت ۽ عوٽی قبضہ ۽ ییرک جنگ ۽ عوٽی قبضہ ۽ جار جنگ۔

امریکہ ۽ کلکا کارکرک پیڑک سیل ۽ عوٽی کتاب ۽ ”جنت کی پنج“ ۽ توک ۽ علیکیت کہ امریکہ ناروے ۽ الاحاظ در گیلگ ۽ آہانی نام لائف راک سن ۽ بجورنی ہر جو لف سن بوتگ انت۔ آدم گپے کہ کولبس ۽ امریکہ ۽ بابت ۽ اوں سراج ڙیہ کل سنگ ۽ یورپ ۽ امریکہ ۽ میان ۽ را ہے پنج سنگ ۽ اے جا گہ ۽ رانوکیں

نام کے داتگ بلے اے دروگ اے کارمیکہ کو لمبس اے سر گیتگ۔ 14  
انگرائج دپڑ چدروگ غیر پرانت پٹ نو پول لوئیت بلے افسوز گپانت کاے کارء کس نہ کھتا۔

### حوالہ جات

۱-ڈاکٹر مبارک علی۔ گشید تاریخ، تا کدم ۱۰۱, ۱۰۲, ۱۰۳, ۱۰۴

۲-ڈاکٹر مبارک علی۔ تاریخ کی آواز۔ تا کدم ۴۴, ۴۵

۳-ڈکٹی ابو شہری، ڈاکٹر محمد اسماعیل (احماد بھتی انگری بلوج) تا کدم ۱۳۷

۴-خان، ہمہ النساء۔ تاریخ پاک ہند۔ تا کدم ۲۷

۵-ڈاکٹر مبارک علی۔ تاریخ کی آواز۔ تا کدم ۱۸۴, ۱۸۵, ۱۸۶, ۱۸۷

۶-پراچ، امیاز۔ اسلامی تاریخ۔ تا کدم ۳۳۹

۷-ڈاکٹر مبارک علی۔ عہدو سطی کا ہندوستان۔ تا کدم ۵۷

۸-خان، ہمہ النساء۔ تاریخ پاک ہند۔ تا کدم ۱۱۴

۹-ڈاکٹر مبارک علی۔ عہدو سطی کا ہندوستان۔ تا کدم ۹۲

۱۰-خان، ہمہ النساء۔ تاریخ پاک ہند۔ تا کدم ۱۴۷

۱۱-ڈاکٹر مبارک علی۔ عہدو سطی کا ہندوستان۔ تا کدم ۷۳, ۷۴

۱۲-خان، ہمہ النساء۔ تاریخ پاک ہند۔ تا کدم ۱۷۷

۱۳-ڈاکٹر مبارک علی۔ تاریخ کی آگئی۔ تا کدم ۶۳, ۶۴

۱۴-ڈاکٹر مبارک علی۔ تاریخ اور دانشور۔ تا کدم ۱۹۸, ۱۹۹



## گرک ۽ پیشانی

صیغراحمد دیدار

کلیر ۽ امر گول و تی چار سدیں نگ ۽ دیم کوہ غرہاگ بوتنت۔ اے ہے وہ دات کہ نا یکہ سک مردات اے سہب ۽ کہ اے رکپت انت گوئنکیں شپ ۽ ہور ۽ شری ۽ گوارنگ ات، آزمان ۽ دیما جبری تزم و تی یک جتا نیں ندار گے پیشدار گءات۔ اے کس اس سہب ۽ دہ کلاک ات کہ آیک انچیں کھرے ۽ سر بوتنت کہ ایشانی نگ ہداچ گ ۽ مٹکول بوتنت، نزیک گوراء یک چیلکے ۽ ہم چ گوئنکیں شپ ۽ ہور ۽ پی آپ آورنگ ات۔

او مر ۽ کلیر در چک ۽ چیر ۽ نشت انت ۽ دوینیاں و تی یک یک پرانی یے کش ات ۽ کلیر چدو تی چادر ۽ پی یک کاشی یے کش ات کہ آئی ۽ تھا پسی کٹ مان ات۔ اے دوینیاں در چک ۽ چیر ۽ دشائیں کٹ گول پر ایاں وش چکڑ نینت ۽ وارت انت اے ساہت ۽ امر یک گونڈیں چکے گندگ ۽ پیداک ات چیا کہ آئی ۽ عریش ۽ بروت چک کٹ ۽ بار انت۔

ہے نزیک گوراء چیلک ۽ پچ دپ ۽ دیم ۽ ششت انت پاکت انت پڈ ۽ شست کلیر ۽ کرانشت پدا شہاگپت انچوش پڈ ۽ واب کپت۔ کلیر پادا تک بُر زاء تمارے ۽ سرانشت ۽ دیم ۽ پہ و تی نگ ۽ کت ۽ زہیر و نک ۽ دپ ۽ کت ۽ اشکنو بے کہ جمال گوارنگ

میش ۽ بیان کوہ آگاراں چرائیں

کہ ماکلفر ۽ آکلوبہ داتگ ۽ گوارنگ

کہ راج چہ بدیں نادریاں چٹ اتگ

آگوں و تی ہے زہیر و نک ۽ نیروچ ۽ مغرب ۽ زیک ۽ کاریت بلے او مر وہما گھیڈ انت کہ ہما جا گه ۽ و پسیت گڑا پدا آگہ ۽ نام ۽ نزانت، چونائی اء آدوئیں شریداریں شپا تک انت پیشکہ کلیر ۽ آٹو ہنت ۽ پادکت بلے آپادا آگہ ۽ و زاندات۔ ہما اشپا تک ایرات کلیر ۽ دوچست کت ۽ امر پشت ۽ دات ۽ گشت کے۔

”توں پادا مغرب انت اے دلوت چہ سوالاں کشکی انت بزرع آرگی انت..... توچے بلائیں مردے ات..... تھنا کشے واب تراویں بیت“

آدوینیاں نگ ۽ کش ات ۽ بزرع آورت۔ او مر ۽ پس دوشت ۽ کلیر ۽ شریں چائے اڑکت ۽ دوینیاں دگے یک پرانی یے کش ات ۽ چاہ ۽ پرجت ۽ وارت۔ اے شپ ۽ و تی یک جتا نیں ندار گے ات، چیا کہ ماہ ۽ چار دہا ات، گلز میں ۽ بچ ڦچ گندگ ۽ پیداک ات۔ شام ۽ پچ پد کلیر شہار گپت ۽ او مر ۽ زہیر و نک ۽ بندات کت

چار دہی مائے تو منی ماکائے

پر چا بے و فائے باریں کدی کائے

مرچاں توہر کس عد پائے  
اوہ باریں چیا ارساں کمائے  
سابتے ع پدا آ دوئیں واب کپت انت۔ سہب ع زوت پادا گب ع پچ پدکلیر ع او مرع را گشت کہ ”پساں باریں ہساب بکن ہمیش انت کشے یک ٹو دو کم  
انت زانان“

”کلیر..... کلیر..... مئے دو بز گرانت..... منی ہیاں انت کہ اے ڈزے ع بر تگ انت“ اوہ پانی ہساب کنگ ع پچ پدکلیر جست بوت ع  
پدے گران کت انت ع جا گھیء گر کی پدے دیست ”اوہ رے پس ٹیس ع مئے گرک ع بر تگ انت“ کلیر ع گشت ”ہو..... بلے کن..... نہ دارات اگاں  
ناں مرچی شپ اے گرک دگ دو پس تل جنت ع روت“ اوہ مرع پد تر کی ع گشت۔ ”من چیج جا گہ بیگلاں..... بیج جا گہ ع نہ رواں..... ما کجا رواں..... مئے  
بز گیں شپا کافی جا گہ ہے کوہ ع گیا بان انت“ کلیر ع پر تر نید ع او مرع را چارت ع پس دات۔

”گڑا چون کنے ہلے مرچی پداد کہ دو پس تل جنت ع روت“ اوہ مرع پر تر سکافی کلیر ع را گشت۔ کلیر ع وقی چم سکڈ یہت انت ع چادر ع تھا وقی کمان کش  
ات یک تیرے دست ع کت ع او مرع اے وڑا پسے دات“ آہم شپ مئے پاں تل نہ جنت..... مرچی شپ آئی ع رامن تل جناں..... تو کمو  
و دار بکن بلے امیٹچ ع شپ کیت من زانیں گرک وشی ع کپتگ..... بلے اے رندی نہ رو پیت..... ہو!“

آہاں و دار کت دانکہ روچ شپ بوت بلے اوہ مرچہ ترس ع گارات ع کلیر ع نزیک نتگ ات آہاں رنگ ع را در چک ع چیز ع جا گہ داتگ ات ع روت  
در چک ع سر برہ سر کپتگ اتنت۔ اوہ مرع وقی چادر ع را ڈرت و تارا بہر ز ع آمود شاہے ع بیتگ اتے آئی ع وقی دل ع ہے آورت کہ چو مہ بیت من داب  
بکپاں ع غپا ابر ز ع پچ جمل ع ایر بہاں بلے آچ ترس ع وابی نہات۔

کلیر ع تیر کمان ع دپ ع مان نتگ ات یک بزیں شاہے ع سرا دتا را سازی یے نتگ ات۔ اے وہ شپ ع نیم ات کہ یک بلاہیں اٹھ دیا یے دور سر ان  
ات دیم پہ نگ ع پیدا ک ات۔ کلیر ملے آئی ع را وش چارگ ع ات۔ سابتے ع پا اوہ مرع چم ہم آئی ع لر زگ ع تو ار ڈن ع  
در آ گب ع ات ”بیں کن گرگ بو..... چی انت ترا گنو..... گنو یے مان انت“ کلیر آ کذن کت ع گشت۔

گرک اتک نگ ع کرا سر بوت بلے اے ساہت ع آگوئی ع ترگ ع ات۔ اے رندی انچ کشے کہ آوی داستا یک شکارے درستاں پے شر تر نگ ع ات  
کلیر ع دوی نیمگ ع کمان را وش دانگ ات۔ آئی ع کمان ع بتی ع نشان کشے گرک ع گردن ع تچکی ع ات گرک وقی سندھ ع را یک زندہ یں تو شترے ع  
نیمگ ع برگ ع ات کہ ولجہ کلیر ع کمان ع تیر پخت ات تچکی ع گرک ع گردن ع پت گرک ع او شتو کیس جا گہ ع سٹ کپ بنا کت ع ہے ساہت ع نگ ع  
ہم تر نہ بست۔

کلیر ع زوت کت بن ع دور کت سادے لوہ کت ع گرک ع گردن ع گرات اڑیتتے بلے و تارا چو دو رگتا داشتے دانکہ گرک آئی ع را دپ مہ  
جنت۔ آئی ع گرک ع گردن ع اڑکیں سادع را زرت ٹرندی ع در چک ع شاہے ع بست چیا کہ آئی ع ہے ہیاں نتگ ات کہ گرک ع مرگ ع وہ ڈع گرک ع  
پیشانی بن ع ایر مہ بیت۔ گرک مرت، اوہ مرع چ در چک ع سرا پچ جت دورے ع پدا کنہ اتے۔

"واہ.....واہ.....واہ دے کلیر.....تنی وڑیں نہ ترسیں مردم من گشاں.....ہر جیسیں دگنیاء نیست.....من اش سکنگ کے گر کے گر کے دنماں  
ہٹکیں زرے.....بیا مقابل کنناں "اومرء، پچندات، ٹکلیر، راگشتے"

"ہر جیز بیت سہب، عسرالانوں شپ انت" کلیر، پیسودات سہب، عساوہ بیدکلیر پادا تک دیست نے کے اومرء دراہیں دنماں کش اتگ انت۔  
بزوراے دوئیں دنماں تی انت.....آدے گے درامنی انت، اومرء دو دنماں شہارت، گشت۔ اے چونیں وڑے دگہ بہت؟ دنماں من کش اتگ انت دگ  
وڑے اتگت بہت بہت؟.....بک نہ انت کہ تراں دو دنماں دا ٹک اومرء پیسودات۔

"من زانماں.....اومر تو شرکنگ، نہ انت.....گر کے جنگ، اتی پیشک، ٹکلوار دوئیں چہ ترس، ہید، مچل انت.....نوں کہ دنماں ای باری اتک تو شاہو کاری  
ہناکت"

کلیر، گر کے پیشانی لانک، چادر، کت پنوشیں دلے اومرء، ہمراہ بوت دوئیں بیگاہ، ساہت، وقی، گسائیں سر بوتت اومرء، وقی لوگی یے کراوی، دروگیں تو  
سیپ سک باز کت کہ من پھش سکنگ من آسکنگ۔ بلے کلیر، وقی لوگی، ہر ابیزگی گشت کے گر کے مئے دوپیں تل، جنگ، الی، ایش، ہم گشت کے اومرء، الی، گوما شرہ  
سکنگ۔

آلی، لوگی، اپے زہر کلیر، راگشت کے تو شریں دا بے بوتگ نے کہ ترا اومرء، دو اتگ پدا شپ، کلیر، لوگی، اگب، گیشتر، گوات، گپت انت وہ دیکھے شپ، اومرء  
لوگ، اپے گرانگلیں، ٹکلکیں گوشت، ٹوچکی، اکلیر، لوگی یے دماغ، پر ہگ، ات شپ، شام، اپے پد کلیر، گر کے پیشانی، چہ چادر، کش ات، گس، ع  
کنڈے، چیر دات، گنڈلاني، سر، شہار گپت۔ ایدگہ سہب، عسر، گر کے دنماں، بہا کت انت، یک تیوگیں، ماہیگے کہ لاپ، تل، نجک ات، چہ ماہیگ جاہ، بہا  
زرت، ناٹک۔

نیروج، کلیر، لوگی، ماہیگ، اگندا نی کشک، واستا ماہیگ، لاپ، تل، جنگ، ات کہ تال، ہتھا کنجلنک، چیزے، تو ارکت۔ تال، ہتھا نچیں، چیزے در پیشک، ات  
ات کہ مرد، جن، دویناں دستاں، چھانی کرا بر، نا آئی، عراچا رات۔ بزاں گوہرے ات، چہ ماہیگ، لاپ، اپے در اتک، نا تال، ہتھا کپت۔

کلیر، ہرزگرے کرا ووت، گڑا، آگشت کرے بلاہیں، چیزے ایشی، عینا، قیمت مئے کرا در بھیت۔ کلیر، وقی، پیشان، پے 50 پیں بہا کت، نا باڑ، بھیتا کت  
وگنیا، مسٹریں، بیو پار، عزر، گرے، ع کرات۔ زرگر، کوہر دیست، گڑا، اپے روشنابوتت بلے پدا، پے بزرگی، گشت نے، اے بلاہیں، چیزے ترا گون انت، ایشی، ع، قیمت  
منی کرا در بھیت، "گڑا، آگنیا، مسٹریں، زرگر، تو ات نوں من کئی کرا بر واں؟" کلیر، چد، بزرگی، گشت، "اگاں تو گوہر، منادیت.....من، زوراں.....بلے ایشی، ع  
شم زراں، من ترالانوں دنیاں، نا آدے گے زراں، من دہ سال، ع توک، ات، تراپ، کست، واری، دکمیں، عسر جم کنیں، "زرگر، اپے، جست، ع وڑا، آئی، ع را گشت۔

"شریں، ولجہ، ہر چیز تو بکش ات" کلیر، پد، تسلی، گشت، نا پیسودات، چیا کہ اے پسو، اپے آئی، کراو، کہ، چھ راہ، نیست ات۔ کلیر، ہے، شم زراں، زرت، نا  
اتک، وقی، گس، عسر بوت، وقی، دراہیں، پس، کشت انت، حدا، نام، چیرات، کت انت، چہ، ہے، گوہر، زراں، چے، ماڑی، نا جا، گد، بست، غریب، چارگ، نا دلکوش  
کت انت۔ وقی، ہند، دستاں، چے، سیر تریں، مردم، جوڑ بوت۔ ہر کس، اگشت، بچار، بخت، کہ، شوائگ، ماڑیا، ولجہ بوت۔ آہاں، ایش، نہ زانت کے گر کے  
پیشانی، کلیر، کرا، است انت

## عطاشادِ سالروچ نہ مئے کشندہ

نیم بزرل

3rd year B.A

گوشنگیں روچاں عطا شادِ اکیدیٰ ۽ چیر دتی ۽ بلوچی زبان ۽ کوہیں کلات واجہ عطا شادِ سالروچ بوت۔ اے درگت ۽ ولجه حیات شوکت ۽ جدستا کر رزانہ واجہ ۽ ولی غربی جاگ ۽ ادا ادا چندہ کنگ ۽ عطا شادِ سالروچ برجم داشتگ۔ اے کاربائیڈ گین اکیدیٰ ۽ بکوئیں بلے من زاناس پر چہ اکیدیٰ والا مئے شاعر غادی بانی ساروچانی بابت ۽ بیچ نہ کن انت مئے کچھ ۽ توک ۽ بلوچستان اکیدیٰ ۽ وڑیں ادارہ است بلے من لہرا انکار غازیان زانتانی ودی بوہگ ۽ رونچ نہ سالروچ انچوپه ھاموشی گوزانت۔ اکیدیٰ والا بس کش انت عطا بلاھیں اتنی یے بوگت۔ سید ۽ زبان ۽ واست ۽ باز کار کنگ بلے و ت بیچ نہ کن انت۔ چوٹ کہ منی سر حال کشندہ ہانی بابت ۽ انت۔ عطا شادِ وڑیں اتنی ۽ سالروچ ۽ من یک کشہ په دواندیست۔ مئے کشندہ حال بس چم داشتگ انت پز رع کہ ماچ کچا زر پہ کمائیں بلے اے چیز ۽ بچاراثت کہ مارا اگاں یکے مرچی ۽ جد کاریت ہے بلوچی زبان ۽ برکت انت۔ اے انچوپه دیم نہ انگک ایشی ۽ سر امردمان جہد کنگ کہ مرچی ماپہر بندیں۔

بلے عطا شادِ سالروچ ۽ کشندہ میار کن انت کر زرے مان نیست۔ اگاں زرے ماں بوئیں گڑا عارف ۽ گشت من پیسراء سر بہان مسلم ۽ اوں و ت ۽ پشت نکپت۔ نیکہ شاھجہان ۽ بلکیں ایشاں پشت کچک په دتا زندیں گناہے زانت۔ بلے افسوڑ کہ مئے کشندہ ہے شاعرانی برکت ۽ چو نامدار انت ایشاں پرس ۽ یک چپے گواز یگ ۽ میا کن انت په و ت ڪم شرمنی یے زانت۔ چوٹیں کارۂ بادگیں کنگ مہلوکت بلے افسوڑ کہ کنگ ۽ با جو ھشم نیا ہنت۔ اگاں ہے شاعر غادیب مہ بوئیں انت مرچی اے داد گرنت اے ہے شاعرانی گوناں گوں ہوار گنگیں پلیں دا گ انت۔

اگاں ولجه کارے ۽ چک ۽ سورہ بہ بیت تاں یکے دو میگ ۽ دارندہ دنت بلے په ولی قومی با مرد (ھیرو) ۽ واست ۽ یک چپے پورہ سا لے بیت۔ ہے استاداں کہ درس داتگ انت ٺا لے قدر آور گنگ انت ہمیشاں سالروچ انچو ھاموشی ۽ گوزنت بلے ایشاں سدے اوں پر نیست پہ ھیا شی ۽ مانہے ما ہے ۽ کراچی ۽ گواز یہت استاداں کبرے سرتہ روانت زیارت نہ کن انت۔ اے ہے قوم ۽ کشندہ ہانی حال انت کہ پر راج ۽ بیخ منٹ دات کن انت۔ بادگ ۽ ہمیش انت کہ ایشاں ولی ہند ۽ مگاں کلب بیچ بکوئیں نوک در درونت بدائیں انت۔ اے چو پار لیمنٹ پر تیں لید رانی وڑا سکی کراچی منٹ ننگ ۽ میار کن انت مئے کشندہ زبان ۽ گوں مخلص نہ انت یاشاں بس زبان ولی لاپ جوڑ کنگ اگاں ماوری زبانانی کشندہ ہاں بچاریں آھاں گوں زبان ۽ چنچو دو تی ات کشندت کہ زبان مارا ہرچی بدنت بلے ما زبان ۽ بیچ نہ دیں انو جاور چونہ انت کہ ما ولی زبان ۽ بے خیال بہ نیں۔ قوم ہرچ نیمگ ۽ گوں جنگ ۽ دوچار انت انو ولی زبان ۽ ارزشت ۽ زانت گڑا کدی زانت۔ بہر حال مئے کشندہ ہاں چوٹ کنگی نہ انت۔ من امیت انت کہ دیکھت ۽ چوٹ نہ بیت۔

## آدست کے کنٹگاں ترس انت.....

امان بلوج

FSC سینئر ایئر

گرمگ چھٹی بوتگ اتنت۔ شے تلاںگ چہ شہر چدو تی لوگ ء اتنگ ات۔ آئی عمر چاروہ سال آت غائبی جماعت ء مکتبی ات۔ آمین بندات ات۔ ”پیش ناہ“ رنگ غناہ کچگ اتنت سہب عسرات غشے تلاںگ ونی لوگ چو پشت ء پل غشک چھے بن ء اوشتاب ات۔ آئی عمر چم اے برزیں چھے زندیں ہوشانی سراپریں ناہانی سراسک اتنت۔ اے رندی اے چم عباز جلدی برگ ات انچو بکش کہ پیش ناہ چہ تم ساری شے تلاںگ ونی دل ء حیال کنگ ات کہ داں کدی غاہ آئے کچکیں غسلورانی وارگیں غپکیں ناہاں وارت۔

اے شکریں چھے ونی برزی هشکلیں کلموکانی سبب غسر عروگ ء (لکپ) وڑانات پمیشہ ایش عسراں نہ شت غناہ ایش کپت انت غ سلورانی ہرجان بوتنت بلے اے چھے عناہ غپک سک شیر کن اتنت پاری شے تلاںگ اے چھے عسراللکپ (لگر) ء کوشت سگ ات بلے آجھے نیگک غشگ ات کہ آئی عدست عیک کلمپوک اش درانک غاکپکی بوت پمیشہ آای اتنگ ات۔

امبرال پدا شے تلاںگ ہنے چھے عسراللکپ عارادہ ء آسہب غہن ء اتنگ ات آئی عکتاب غہنا خلیل جران ہے قل ونگ ات کہ ”آدست کے کنٹگاں ترس انت آپل عزمی عمارات نہ کن انت“ ہے وڑا شے تلاںگ ء حیال کت کہ آمردم کہ چھے برزی هشکلیں کلمپوکاں ترس انت آٹھ کن انت غہنے واسنا آٹھا نسراں کہ آئے چھے عسراللکپ بہ کپیت۔

کمودیراں تاں چھے برزی، هشکلیں کلمپوک غپدا بن چکھیں سلورانی وارگیں ناہنی چارگ عپد آئی عبسم اللہ کت غچھے عسراللکپ بندات کت۔ آئی عدست عسرا یک یک ء کلمپوکاں سریتت غچارات غنوں دیماروان بوت۔ وہدے آجھے عینم عسربوت آسائیت ء اوشتات غچھے جمل ء چارت کے آئی عدل ء ترسے اتنک۔ ”شے جمل ء ایر تو کجا چھے عسراللکپ زان ئے! اگاں تو چادا بکپے گڑاتی دست یا پادئے ال پرشیت۔ نہ بیت ناہ ء ورگ ء چدست غپدا ال جران ہے!“ انچو کشے یک آئی عی گوش غہنا اے ہبرال گوشک ء ات بلے او داکس نیست ات۔ آئی ء زانت اے آئی عوہمات۔ آئی ء یک برے پدا اہا ہبر گیر آگب ء اتنت“ آدست کے کنٹگاں ترس انت.....) غآئی عپداللکپ بندات کت۔

وہدے کہ آجھے عسرا سربوتوت کشے آئی عوہم اوشتات غپدا آئی عدل سک ء جنگ ء لکیت۔ سرجیں بازار آئی عوچھانی دیم ء اعات۔ کس چہ آئی ء مو جرنات۔ آگل ات کہ اے برزیں چھے عسراللکپ ات۔ آئی عرا شہر عماڑھیب غپک گیر آگب ء اتنت۔ ما شر غشگ ات کہ ہماردم کہ ونی جان چھپرواء نہ کن انت هگرانیں مشکلیں کاراں کن انت آہاں ایڈو چخر (Adventurer) کشنٹ۔ آجھے غلخانی سرانش شری غناہ ء وارت غکیسگ چناہ ء پر کت انت۔ ایر آگب عوہدہ غپدا آئی عدل ء کے ترس اتنک بلے نوں آئی ہرچ حال ء ایر آگی ات۔ آمیزان میزان ء ایر اتنک غاوی سرانش ونی مات ء را ناہ پیش داشت انت۔ آئی عمات سک زہر گپت غشت کے ”ترائے غشگ کاے بلاں چھے غشگ کاے بلاں چھے غسرا برو.....؟ پاری دہکان پیروگوں تو راء اے چھے عسراللکپ نہ کپت غشت کے کاٹشی ء کلمپوک شلگ ات اگاں بے بلاہی تو بے کچھین ات ئے؟ تی دست غ پادے بہ پوشین؟ بروتی ناہاں، منا حرام انت غدو گرندے اے چھے عسراللکپ ع نام ء مددگر، مات ء اے گپکیں ترند اتنت بلے شے تلاںگ اگتی اے ہبر ء گل ات کہ آیڈو چخر (Adventurer) ایت۔

# گریب و اہل

معراج مومن

یک روپے بوت میں میتاب ۽ ننگ اول ھیالانی تھا اوڑنا گءا تو انہوں کہ یک زنگے ۽ گواہ منی گوشائ کپت، گشتئے "اما منا ٿی یے بدئے، نمات ۽ پسوات" منا ٿی گون نیست، من جیزگ ۽ لگت اول کہ پرچھ تھنا گریب اے دنیا ۽ توک ۽ بزرگ انت اے دنیا جھنا سیرین ۽ داستانت یا گریب ۽ بہرمان اش گون، من اے بابت ۽ جیزگ ۽ اتوں انہوں کے منا یک کسانیں وابے ۽ چیز تریت ٿمکن واب کپت اول واب ۽ تھا یک ھیال اتک۔

یک کسان سالیں چکے ننگ ات زرع لمب ۽ گوں ندغ وانگیاں (قلم ۽ کتاب) باز جیزگ ۽ ات گڑا من شتوں کرئے جست کت کارے زنگ ترا جرانت تو اے گرم ۽ کت کد! اے زنگ ترا جرانت تو اے گرم ۽ جل ۽ ننگ ۽ اے زرع لمب ۽؟ زنگ انچھ ھیالانی تھا جیزگ ۽ ات کر منی پسوئے ھم ندات گڑا من ساہنے نشوں زنگ ۽ کرا، کوہ دع پذرنگ ۽ ہے جست دوار کت گڑا زنگ ۽ دیم ترانت گوں منا کت ٿے گوں ارسکیں چھاں، گڑا منی زرد ۽ ہے ھیال اتک کر زنگ سک دپروش انت۔

پدا زنگ ۽ منا پسوات "پرچا مئے وڑیں نیز گاراں گریوا گئیں ات؟ من زنگ ۽ دلبدی دات که منی کتریں برات منی مرادئی گریوا یہنگ نہ بوئنگ منی مرادئیں انت کہ تو اے وہ دع زرع لمب ۽ ننگ ٿے پر جیری؟ گڑا زنگ ۽ منا پسوات" منی برات من یک کسان سالیں زنگے آں من میزک ۽ چکاس داتگ ۽ آئی ۽ سوئین بوئنگ اول توں منی لوٹ انت کہ من برداں شحدر بر جاہ ۽ بوان آں بلے منی کرا ۾ ھیں لک کن نیست کہ من برداں شحدر بر جاہ ۽ بوان، پدا منا گشت کئے، پرچا اے دنیا ۽ توک ۽ نیز گارجیز ۽ پیلوونہ بیت، دنیا جھنا سرین ۽ داستانت بامئے وڑیں نیز گارجی حق بان اش گوں، من پسوات، برات اے ملک ۽ تھا من ۽ تو ننگیں نیز گاری حق نیست اے ملک ھا مردمانی داستانت کہ سیرانت آئی ۽ منادرائیں "آملک ۽ تھا نیز گارع کہ حق نیست گڑا ہد اپاک آملک ۽ پرچا نیز گارودی کنٹ۔

من پسوات، برات آوہ داعوتی مرزی انت کہ کجا کے ۽ ودی کنٹ کجا کے ۽ ند کنٹ آئی ۽ گشت" برات تو پرچا منی بارواه ۽ سر پدی اونگ ۽ اے دھر ۽ ہر کس ڦوش انت کہ دوئی منی سرامد کپ ایت" من پسوات برات تو یک بلوچ یئے ھم کن یک بلوچ براتے ۽ سکیاں ھوار مه میں گڑا دگہ راج مارا توں ۽ بختام جنت اے گپانی اشکنگ ۽ اول پد زنگ ۽ منا امبازاں زرٹ ۽ گریوگ ٿئے بندات کنٹ من آئی ۽ دلبدی دات، انہوں ڪیئے منا گوانگ جنت کہ بیسا برگ انت۔ گڑ من پدا تکاں آتراپ (چاریں نیمگ) چرات گڑا من پدا ہا واب ۽ تھہ ۽ زنگ ۽ بارواه جیزگ ۽ لگت اول کہ پر اگریب ۽ وا ڳ پیلوونہ بیت۔

## قانون د

ریاض میار | کیکلوری

ایف ایس سی فرست ایمیر

آئی ہدپ عسکریتے ات۔ سیکل عسوار دوت دیان ات برے بازارے اے دمک ہبرے آدمک ہتمل ات۔ آیک پراغ دراجیں دکے عرندیک تک ٹھیجیں دکے عپرگ علگت انا گہبہ آئی عدیم عپلیس مانترت ہ آئی دمک عچوہ عک بوت۔ جمدار چگاڑی عیشت گوں ایزران آئیکت آئی نیمگ رہا دگ بوت۔ یک چے مردے جت ہ پدا یک چے پر پٹ عنیمگ ہ کموکے عپدگشک علگت، ”مروجی تو قانون د گرفت عالگ ے نوں تراچے قانون د چنگاں کس آجوکت نہ کنت۔“

”زانہ من پی گناہ ہے کنگ کہ قانون د منا کچک“ مرد عسکریت عہند پادع چیرا لگت دات علگت۔ ”تو تویی گناہ کار پداں دوت نہ زانے؟“ جمدار عوتوی چم سہر تریت انت ہ ایزران آئی عنیمگ عشبارت علگت۔

”من وچن نہ کنگ“ آئی عپاںکی پتودات

”تو مروجی ہمارا ہ عمدک عپر تک ے کاے راہ ع مردم ع چاہید گئی“ تینیں چیزے گوست نہ کنت جمدار ع دوت سمارت علگت۔ جمدار ع گپ سرجم نہات کہ مرد عوتوی گپ تہادور دات علگت ”بلے ولجا دکہ پر پٹ ہم چداں پے گوگ ع انت تو آہاں زاناں نہ گندے کچک ے منی سرعاہ بہت ہ آکے زہر گپت۔ جمدار ع ہمراں پولیسے گوں ترمدیں گالوارے علگت۔

”بد تیز..... تیز ع تھا گپ بجن تو جمدارے ع دمیم ع او شتوک ے پوتاری بندنہ کت انچیں شہماتے گورہ کشاں چمدامی بٹا نگ عواب بہ کئے۔

آئی دوت ع چ آہاں ہرو ٹیلیگ ے جهد کت بلے بے سوب بوت جمدار ع سپاہی حکم دانتت ”روپتے ہے گوں پر پٹ عگاڑی ع بہ کنت ہے“ گوں ہے گپ ع اشکنگ ہ آئی دریں آمیندیں جان در گپ علگت ”واجہ منا پ کن من گریے آں منی چکانی سرا بیگ بکن۔ منا پ کن..... کن..... واجہ..... منا پ بکن“ ”یک وزے ع تو یلہ دیگ ہے“ یک لاگریں پولیسے گوں الوت آئی ع گوشانی کرائک علگت ”پی وڑ..... پی وڑ؟“ گوں ہے گپ ع گشے آئی ع زرد ع تاہیر اسک ہ انا گہبہ آئی ع دپ ع در اتک۔

”جمدار ع چارگ ع بکن“ پولیسے علگت۔

”واجہ منی کیس ع دراہیں زرخی سدی نوئے اگاں تو ایسی ع زورے چ تو دوست تر ناٹ“ سد کلدار بدے گڑا لم تچ قانون د رائک لکتے۔

”واجہ منی کیس ع دراہیں زرخی سدی نوئے اگاں تو ایسی ع زورے چ تو دوست تر ناٹ“

”بدے ع زوک دوت ع چہ ادارکن“

یک پولیسے دیما نترت ع نوٹ چ آئی دست ع پچ گپت آئی ع سیکل گکے جت ہ چو گنوک ع دمک ع گسربوت۔ جمدار چ گل ع بے سابوت نوٹ وی دل بندیا

پرداشت ع کشک علگت، مروجی کیس چاہ ع پان در اتک ہے گپ ع گوں بکے چ آئی ع دپ ع در اتک۔

وہدے آئی نوٹ ع تل پچ کت ع پشتنیمگ چارات داں آئی ع ہے سا کپت کر آئی اے نوٹ چ بینک ہ انوں کشک۔ بلے وہدے دیگی نیمگ ہ چ ڈوگریت ع چارات داں محمد علی جناح ع پولویے پر نیست۔

## در بیشُ بیگم

عقل ہاشمی شہری  
بی اے، فور تھا ایں

در بیش یک شریں غعزت داریں لو گے ء ماں تربت ء ودی چیگ۔ آئی ع پت ء مات سک سیر چیگ انت در بیش ء گوں میوز ک ء سک باز ہم ء دوستی چیگ۔ در بیش ہر دہ تاری ع مز نیں زانت کارے چیگ۔ وہدے کے ہر دہ تاری ع جنگ ء لکیت گڑا را ہیں گو شدار و کال و تی ہمگ ء دلگوش کت انت۔ یک روچے در بیش گوا راء روت آؤ داوی زانت ء ہنر ع در انگازی ء کت۔ ہے وہد ئ گودار ئ یک جتنی کے آئی ع نام بیگم ات۔ آیک بلا ات پیشکہ مردم اسک دوست یوت۔ گشت ک کیک شہرے ع دو بیت گڑا آجتناشت کت نہ کھت۔ ہے وڈا دوئیں نزیک ء ہبچ آروکی بو تنت۔ انچو گپ جھٹ ک دیگم ء آواز ئ مردم اس شیدا گنگ۔ ہے وڈا در بیش ہر دہ تاری ع آواز ئ گوں بیگم ء آواز ع ہوری ء کیشتر و ش تر ع ڈول دار بوت۔ آدور ع تھا اے روان است ات کے چو تی قبائل ء دن سور کنگ شریں کارے لیگ نہ بونگ۔ بلے بیگم ء در بیش اے گپ ء نہ چارت ء نہ سور کھت۔

آوتی سور ئ چ پدر تربت ئ کائیت ء (دوكرم) ع ز یک ء جاہ مند بنت۔ وہدے بیگم تربت ئ کنیت گڑا در بیش ع مردم اس گشت بیگم پنج و زیں محفل ء بہر نہ زور ئ۔ بیگم ء وقی لوگ واجہ ع واجہ ع دوستی ع ہاتراوی ہنر ع ازم ئ را میل دنت۔ بلے در بیش ء وقی ہنر ع ازم داشت۔ یک سکیں سردیں شپے ع در بیش ع لوگانی کر ع محفلے بیت گڑا در بیش روت ء ہر دہ تاری ع زوریت ء جنگ ء لکیت۔ وہدے بیگم ء گوں ہر دہ تاری ع آواز کپیت گڑا آبے آرام بیت۔ بلے رسم ع روا جاں چ لوگ ع در آ ہگ ء نیشت۔ شپ سک سردات بیگم ء آس روک کت ء نیشت بلے ہر دہ تاری ع آواز بیگم ء نندگ عیشت۔ بیگم پاد کیت ء دیم پ محفل ء روگ ء لکیت۔ ہے ساہت ء بیگم ء آس لکیت ء بیگم کو کار کدت۔ وہدے کے مردم رس انت بیگم بن کنت ء دنیا میل دنت۔ ہملا چ در بیش ہم ہر دہ تاری ع جنگ ء ہم میل دنت۔ بیگم ء مرگ ء چ پدر بیش ء زندگی گوں بیگم ع در داں گوزیت ء نیش ماہ ع پد چ دنیا ر خصت بیت۔

## انسانی زندگی سرہا لبزانکھ اُرذت

دانش

ایف۔ اے۔ سکینڈ ایئر

ادب۔ لبزاںک۔ Literature..... یک انسان یہ ہے زبان۔ ہے زبان ہے نام۔ ہے نام یک مانا۔ ہے مانا۔

شوہاگ ع درگت ع نابراہن انت چوز ایٹکار ع گوشدارگ بوجگ ع انت۔

ادب انچ کہ عام گالو اور ع عوای زبان ع اخلاق ع را گوہگ بیت۔ ہماں کہ ادبدار انت تاں آج گشک نانت کہ بالاخلاق انت۔ لبزاںک و تی اس ع روہ ہساب ع ولبز ایتی ع سیال دار انت۔ اے بابت ع منی ھیاں ع ہر کس سر پدیں کہ ہمک لبز و تی تہما نانیے داریت۔ او اشی ع ہمراہی ع ہمک لبز و تی ذاتی مار شتے داریت۔ ہے مانا مار شت لبزاںک یک دو یہ ع جتا کن انت۔ ہے لبز ع راز ندگ ہم دار انت۔

لبز ع کار مرز کنوک ع زندہ، بزاں ما، اگاں زور بھیں داں سد سال یا کہ کم ہے گیش۔ چدھ ع دیم نہ روٹ۔ بلے پہ لبز ع سد سال کم انت۔ آہزاں سال جنت۔ آئی ع را کرتا نی تجریج گون انت۔ اے تجریج آئی ہمکی انت۔ اے ہما وہداں بیر بنت وہ دیکہ آئی ع و تی جاور حال تو کی مانا و مار شتائی گوہد پ بوجگ ع نزور بنت۔ اے سورت ع اے ہمکیں دراہیں لبز کہ ہبر کنوک ع یا کہ بقول اگر بیزی ع First person ترجمانی ع کت مہ کوت داں ہبر کنوک ای سر جیں ٹولی الیبز ع راوی جدید دور ع ہساب ع old House ع دو روہیت۔ دیکپہ دیروی ع روانت۔

مرچاں بازیں چھیں زبان ہم است کہ آہانی old House دپ ماں دپ انت بلے نوک بانہن دیں لبز ای گیش بوجگ ع گوں آہم گیش بوان انت۔ ابید اشی ع اے ہمکیت کہ مرد ماناں برے برے ہاں House old ع لبز ای ضرورت کپیت گڑا پاٹک بنت پر الیبز الہمباں، عزت داریں، ادبداریں، وش لسان، ہشر گلیں، پر ماناں کیں ع جدیدیت ع اصول ع پیلو کنوکیں لبزاں پداوتی و تی لوگاں ڈولداری ع گوں جا کر دیت۔ اے کار میں شلیبز انکار ای انت۔

ہاں لبز کہ ڈن ع پشت کچک انت۔ ہامئے اتیں مار شتائی آذا انت۔ مئے آواز ای شیر کنی انت۔ یا کہ مار شتائی اس اش گوش۔ اگاں لبز م بنت گڑا گپ نہ بیت۔ گپ ع نہ بوجگ آواز بند بیت تو ابند بیت مار شت اوشت انت۔ مار شت اوشت انت زانت اوشتیت۔ زانت گوں و ت راج ع ہم داریت دارگ، او شتار یک، ہامو شی سر جیں جہان ع حاموش کوت۔

ڈاکٹر سلیم اختر ع گوہگ انت ”زبان ع وحدت لبز انبار ای برور انت ہے لبز زبان ع راز ندگ ہمکی دیت کہ آئی ع ہمک ہبر لبزے“ رنگ ع و تی تب ع بر جاہ داریت ٹھائی پر اسیں ٹھکل زبان ع رنگ ع کتیت۔“

انچوسر در ع رنداں میں سر پد بوتیں کہ لبزاںک بنی آدم ع مار شتائی زانت انت۔ ادب بزاں ہما کہ مار شتائی گوں ڈولداری ع پیش بکوت۔ ہے یک لبزاںکارے ع ذمہ داری انت۔

نوں! سوال اے پیدا ک بیت کہ ہر کس و تی مار شتائی و ت باکد انت بہ ہمکیت یا کہ مار شت یک ذاتی چیزے گڑا اشائی گوہگ ع زورت؟ ہم مار شت

گورنمنٹ عطا شاذ گری کائن تریخ  
لکھ میگزین

وئی تہاوت رنگے عوامیات گڑا اشی عوہداری عکارچے انت؟

اوی ہبڑا ایش کلبر انکارشو تو ذات گوں وئی راج عہبیر کنت۔ ہرج گپے کہ آجنت۔ آجتنا آئی بابت عذانت۔ بلکیں آجتنا آئی عوہدہ ہم بابت عذانت۔ آیک مارشتنے سر جمیں راج عہ جمیں آہدہ۔ پیشکہ پرائی مارشت یک مردمے عذانت۔ بلکیں مجھیگ انت۔

یاؤں اے جست گوں پہ امرزی فی المیث عکنیں!..... آگھیت

”شاعر (تلبر انکاریے بزور) باندیں زبان ع دیما بہارت۔ بے گھیت کہ آئی گوشداروک، وانوک، زانوک چے رنگ ع مارشتنے دارانت۔ آہناں اے بابت ع گیش ع شگیش باشورو بکنت۔ آہانی مارشنا دیما بہارت۔ آہناں آہانی مارشنا بابت ع گیش سر پدی بدنٹ۔ اے رنگ عہزاد شاعر آہناں آہانی چند ع ذات ع بابت ع شتر مالوہدار کنت“

از پاپاونڈ ہے گپ رو انکاری بزاں نشرنگاری ع بابت ع گھیت:

”نشرنگاری قوت داراک کی فتح کا اظہار ہے۔“

پا صبا عہزاد امک ع گیش تر، شتر گپ پراہ تریں رنگے دنت۔

”بزاں انسان عویتی چند ع جماليتی تھلکتی درشانی ع نام انت۔ بلے اے چند جرد ع آزاد خیالیں ع ترپیں فردیت عذانت۔ بلکیں اے باز پہنٹانی ع آل ماں تلیں راستی انت ہے راستی ”وجود“ یا ”ہستی“ گش انت۔“

کم چم ماءے گھٹ کنیں کلبر امک ع کارا ایش انت کہ آپکھیت مردم چے مارانت۔ چوں مارانت چیما مارانت۔ ہے مارشنا زیکیں رنگ۔ مرچیکیں جاور۔ باندیتی کیس تب چے بیت۔ بزاں امک یک راجے Ego انت۔ زندہ گواز یک رہمند انت۔ اگاں بزاں امک شہزادہ درنگ بہ بیت داں بنی آدم مارگ لدہ دنت گڑا اخلاقیات۔ جمالیات۔ انسانیات۔ داخلیت۔ خارجیت سا جیات۔ بشریات۔ فیات بلکیں سر جمیں انسان انچو پشت ع بروت کہ اے دنیا جدیدیت ع جنگلے گندگ ع کھیت۔

## بلوچی زبان عزمند

بیشراحمد

من بلوچی زبان ۱۲ سال کیک کسانیں جمشا نکے دیگ لوٹاں کہ بلوچی زبان عدار غدار مئے وقی وچپی گندگ عباز کیت انت زبان عزمند  
بوگ قوم دست عانت اگاں یک زبانے شوتو قوم وچپی مل گندیت گڑا آزبان ہست نہ بیت گڑا آزبان عتبہ بشتہ کاری یا قوم لک کاری مہ بیت  
آزبان گارغ بیگواہ بیت انت، مئے بلوچی زبان شد شاعر قوم عباہت عاست گندگ انت۔

آهان مئے آؤ کیس پدر بچ وقی زبان عبر جم داشت گنگ انت اگاں ماوتی زبانی هم گرچھ برجم دارگ عیت آزبان و تارا پراہ وچشانی انت و تا  
کیشیت کت کفت، آؤ کیس نسل بر جم گنگ کنگ، مثال مئے بازیں بلوچ سندھ ع توک عانت غباریں پنجاب ع توک ع است انت بلے افسوز کر  
آہاناں بلوچ لیز ع آہانی سر پد بیگ ع بچھیاں نیست انت۔

پھلخ لاؤ کا نہ ع پچار بازیں بلوچ نے انت ات پھلخ دادو ع جا گھاں کہ ہمودا بلوچ مہلوک ع مرنیں قوے است انت ہمودا ماوتی زبان ع ارزشت  
بچ وچپی نہ گندیں، بلے درستاں وقی زبان ع نارہ ع راہ سندھی ع سرا یکی جوڑ کرتگ بلوچ زبان ع گوما بازیں زبان ع وچپی ظاہر کت کہ ایشان گنگ ک  
بلوچی زبان ع وودھ رہیدگ میں داتگ گڑا آزبان ع کس نہ کشیت زبان، بلوچ بیگ ع و استا ضروری انت کہ کجام مردم و تارا بلوچانی قوم ع قبیلہ  
توک ع ظاہر بہ کت آساري ع و تارا بلوچ ع سرا شرگشوك سجیت یا ثابت بکن قبیلہ یانی نام ع توار جنگ ع بلوچ ع بچھ لیز ع نہ زانگ آہاں بلوچ ع پیاوی  
نہ زانقی ع ظاہر کنگ بیت انت آخانی وقی نام ع گوں ڈولداری ع دگ قبیلہ یانی نام ع توار جنگ ع بلوچی ع بچھ لیز ع نہ زانگ آہاں بلوچ ظاہر کدی  
کوت۔ کہ مئے مول غ مراد اشنت کہ بلوچستان ع زبان سک باز دیر وی گنگ ٹائے دور ع من گندگ ع آں کہ مئے وقی ما تیں زبان و تارا گول  
شریں وڑے ع ظاہر یا رثنا کنگ ع انت کہ زبان کالبائی تہاوانیگ بوگ ع انت مئے قوم ع وچپی باز گندگ ع کیت۔

مئے آؤ کیس پدر بچ یا قوم ع و استا بلوچی ع واگنگ یا بنشتہ کنگ سک باز ازان بیت انت پر چا کہ کالبائی تہاونگ بوگ ع انت پمیشکہ ازان بیت، مئے  
شنگ کاری ع کار مرز بلوچی واگنگ ع بنشتہ کاری انت ہما وہداں کہ بلوچستان ع تھار یہ واشیش ان بوگنگ گڑا بلوچ زبان شنگ غتالان بوگ مئے جدد  
زبان ع الم بر جم دارگی انت کہ اگاں مئے زبان گندگ بہ بیت گڑا مئے ہر مول غ مراد حاصل بنت پر چا کہ مئے زبان است گندگ انت۔ مئے دست  
گوں حکومت ع ہم گرچھ بیت پہ وقی حق ع گرگ ع بچھ پشت غ دیم نہ بیت انت اگاں یک قوے ع توک ع زبان گارغ بیگواہ انت گڑا آقون تھتی ع ہلاں  
انت آقون پہ ترقی یا معاشی آک کمزور بیت گڑا دست ہم گرچھ بیت گوں حکومت ع پر چا آکی زبان گارغ بیگواہ انت۔

اگاں یک قوے شہ زبان ع ہلاں انت شہ قوم در قوم وشی گند انت براں آئی ع بچھ واک ع قوت نیست انت گنگ ع اگاں قوے ع زبان است انت آقو  
زندگ انت منی جدد پہ وقی ما تیں زبان ۱۲ سال کیک کسانیں جمشا نکے پہ وقی قوم ع بلوچی زبان ع زندگ کنگ ع وقی کاراں میں مد نیت۔

## واجہ عطا شادِ عِشاعری عِسراچمشا نکے

لند بلوچ

B.A 4th year

اگاں ماںے دگنیا علیز امک عِسراچمشا نکے بدئیں گڑا مارا چندے انچیں لہتیں نام گندگ ع کہیت کہ آنیران انت اگاں ما انگریزی لہزا امک عناء نام اے  
گریں تا ٹیک پھیر عناء میاریں گڑا انگریزی لہزا امک ع بے عزتی بیت انچو کہ ما رود ع توک ع میر قی میر، اسد اللہ غالب عناء مدد گریں گڑا رود ع گومانا  
انصافی بیت۔

اگاں ماوتی ماتیں زبان بڑاں بلوچی عِسراچمشا نکے بدئیں گڑا مارا بازیں شاعر غادیب گندگ ع کہیت۔ میں بلوچی زبان ع لہتیں انچیں  
ورپا نکیں استلاں بیدع آہاں میں بلوچی لہزا امک تھار گندگ ع کہیت۔ بلے من چہاں شد یکے عِشاعری عِسراچمشا نکے دیاں آدگہ کس نہ انت بلوچی زبان ع  
ہمیں شاعر، ادیب، زانت کارنگ کو اس واجہ عطا شادا نت۔

بلوچی لہزا امک ع توک ع چونا کی ع واجہ عطا شاد نوکیں نا مے نہ انت واجہ عطا شاد عِشاعری پہ بلوچی زبان ع لہزا امک یک گراں بہائیں نیکی یے ما  
اگاں واجہ عطا شاد عِشاعری عِسراچمشا نکے بدئیں گڑا مارا سا کہیت کہ واجہ عطا شاد عِشاعری عِسراچمشا نک ع دیگ ارزانیں کارے نہ انت غ پدا نی  
وڑیں نزد ایکارے نہ پہ واجہ عطا شاد عِشاعری عِسراچمشا نک دیگ ارزانیں کارے نہ انت بلے جیں گپ انت گوں و اونکا نی دیما گوہگ لوٹاں۔ یعنی دو رع  
بلوچی زبان عِمزون نا میں شاعر بڑاں واجہ عطا شاد عِزم عِسرا جیں گپ بہشتہ بہناں۔

گزر امن و تی بندات عطا شاد ڈگری کا لجع ع تربت ع لا بھریری ع کت تاں منا معلوم بوت او واجہ عطا شاد ع کتاب دست نہ کرت هما کا لجع کہ آئی عِناء واجہ عطا  
شاد عِزم عِسرا ایر کلگ بو تگ غ پدا واجہ عطا شاد ع جند ع کتاب دست نہ کدت ایشی شہ مستریں نا انصافی پھ بوت کنت بلوچی زبان ع گوں من پدا اسل ع و تی  
بہشا نک عِینگ ع کایاں۔

واجہ عطا شاد هما شاعر ان گوں ہوار انت کہ آہاں بلوچی شاعری ع پوزے دیما دا ٹگ واجہ عطا شاد عِزم پہ بلوچی زبان ع بلا ہیں نیکی یے۔ اے  
گراں بہائیں نیکی مارا در گنجی انت واجہ عطا شاد عِزم عِسرا پت غ پول نکلی انت واجہ عطا شاد یک انچیں چاگرو ع دوی بو تگ کہ او دا مردم عِزم چارگ نہ بیت  
بکیں آئی زند ع تک غ پہنات چارگ بنت بڑاں واجہ عطا شاد ع شرای! اے گوں ازم ع نا انصافی کہ ذاتی زند ع گوں ازم ع ہوار کلگ۔ پر چاکرا زم ع و تی لوٹ ع  
گزر غ عتب غ میل اسٹ انت۔

منا دنیا کشیت دیوا ٹگ

تو گنوک نے منا سار کشے

سد پل مریت گڑا کہیت ہتم، آرام ریت اگن گیش بی غم

سد درد، دگمن ہر بیان اے در دا گن درمان نہ بی

وچہ عطا شادع شاعری ۽ یک نوکیں رنگ ۽ دروشے داتگ پر چاکہ شاعر معاشرہ ۽ توک ۽ زانت کارنگ کو اسیں مردم و تی چاگ روی اڑغ جنجال ۽ سرپریز داریت۔ وچہ عطا شادع و تی چاگ روی درست پچگی و تی ڦیھ غم و تی دوت واجہی مارنگ ۽ گھنگ۔

په ہوشامان ترہیت، بشامیں زرد ۽ غم جتنیں بولان  
کپت ٻیر ۽ سر پنت دمبال، بمزیت نرگیں بولان  
سگار ۽ حوجیں زہ بہ بیت کہ لعلین رک، مانا یک  
بہ بیت کاز ۽ کہ ڦیھ ۽ غم، گشا ما سرجیں بولان

تو په سرانی گذگ ۽ زند ۽ حیالان ۽ کشئے  
په سندگ ۽ داشت کنے پلاس چہ بو تالانی ۽  
مرگ ۽ منی اوث ۽ تارواه ۽ بکش  
کوش ۽ منی باڑائے مہر ۽ واہگاں پا ہو بدئے  
بیگوانی ۽ زہرے بکن رژون ۽ مدیگ ۽ ایر جیگ  
زانت ۽ بکن تیرے نشان  
من په مرگ گارنباں  
مہر ۽ کہوارنباں

وچہ عطا شادع زی نیں روح ۽ بے سرخ پاویں ۽ بے معنا نیں شاعر گوھنگ یونگ آئی ۽ شعراء کس سرپردازیت اے بابت ۽ شیلے کشیت" کہ شاعر چ  
درستیں مردمان زانوگ ۽ کواس ترانت اگاں آئی ۽ گپ ۽ ہبراء ہمک مردم سرپردازیت تاے ہیرانی ۽ ہبرنازانت" انچو واجہ کریم ڏشی کشیت کہ دانوک  
سرپردازیت اشی ۽ گناہ شاعر ۽ سرائے انت

شپ ۽ کہ بام مہ ساریت ۾ چھین شپ ۽ را سوچ  
په عمر ۽ کہ داریت، چھین، شپ ۽ را سوچ  
تو روچ ۽ واجہ ۽ استال ۽ ماڊ ۽ واہندے  
ترا کہ چجہ میاریت، چھین شپ ۽ را سوچ  
وچہ عطا شادع هما شاعر انت کہ آئی ۽ ایوک ۽ یلوچی لیزا ایک ۽ راتاں ڳلکیں اردو شاعری ۽ ہم بازیں لیزا ایکی ٹھڈی داتگ چوچ کندیم احمد قاسمی کشیت "جر  
زبان میں عطا شادع شاعری کر رہا ہے اس زبان کا مستقبل تابنا ک ہے" په درور واجہ عطا شادع اے شعر ۽ بچارات  
ہم چیسے فقیروں کو یوں حیرت سے نہ ٹکیو

ہم کرب سے گزرے ہیں کرامات سے پہلے

واجہ عطا شاد یک جا گکہ ہبھتہ کنت "شاعر راجع یک باکے زمینی سادارے پہیشکا آئی تو ارچہ راجع تو ارچہ جتابوت نہ کنت۔ راجع زمینی ہرزندی تجزیہ ہاں دور گستاخ کنت اگاہ راجع ہروڑیں جنجال ع تھا بیت گڑا شاعراوی مردم بیت کو تی راجع ہروڑیں جنجال اس ماریت ما اگاہ یونان ع شاعر ہول ع مثل ع بزوریں تاں آئی وقی ملک ع توک ع آشوب آرٹگ سے وڑا وجہ عطا شاد ع وقی راجع گم بآزمارٹگ ہکھٹگ۔

گند قہر و مہر ع آدمی گستاخی ع

ارواہ ع جیہا نال سراز رٹگ جہاں

کرانٹ تھی گوش و منی گنگ انت زبان

تو چو بدیل زر تیں زبان ع منت ع بے باورئے

من چو ز مین ہجہانی تھریں نیت ع پیدا اور اس

تو پے سگار اس گنگتیں کوٹ دکلا تاں گلے

من پ پتی میراث و ماتیں گلز مین ع تلو ساں

من آدم ع او بادگاں

مہراںی ھتھیں وارثاں

راتے کتی سوب ع من ع مرگی کتہ

شاتے کتی زورا کی ع مرپھی پدا، زند ع یلیں بچے جتہ

نچ آ جوئی

نچ آ یمنی

نچ گل ز مین ع دیدگ و زرد ع مراد

نچ غم جتیں بنی آدم ع رکنیگ ع جہد ع مراد

نچ دیر مانیں شادہ ع شوہا زگ ع مزد ع مراد

نچ زند ع مہر ع بھتی ارمان

متاگی عزاب ع آ مرع

☆☆

بلوچی کلاسیکی لپکاری

وقایع

بلوچی کلاسیک لپکاری ہماچل کاری انت کے بالاچ عَشے شولان عَشے مرید عَنْهُمْ ہیتان عَباز ینے عَلپکاری گلگ کلاسیک شاعری عَباروا وابج غفور شاد گشیت ”کلاسیک شاعری ہماشاعری عَگشت کدو تام زندگ داشت بکنت غوثی تام غلزت عَبہہ کم مکت“

بلوچی اہدی شاعری (کلاسیک لپکاری) ہما و بدء بندات 1450 عَوبدع چا کری دور غَ بار گیگ عَبیت بلوچی کلاسیک لپکاری عَتھا مہمان داری عَباروا با روابازیں لپکاراں لپچ پرستگ اگاں بلوچ عَراجِد پڑچارگ بہ بیت گڑا زاہر بیت ہے مہمان داری عَبوچاں نام کش انتگ بلوچ عَمہمان داری عَبابت عَباز یں لپچ مئے دیما انت۔ بلوچی اہدی لپکاری اے گپ عَپدر کنت کہ مردیں آدمان ابید جنین آدمان ہم مہمان داری گلگ اے وڑا شے شولان گشیت۔

مہمانی	کشگ	میشے	مائیا
وردے	گول	رازی	تینیں
داتیں	دلے	دلے	نیامیں
نیامیں	چاکرے	چاکرے	بچے
کوٹی	گول	میریں	گول
ہاترا	کہ	نہ	میر
گند	ہاترا	وارت	نہ
کوٹی	کوٹی	وارت	وارت
درائی	حاجتے	بیماریت	دلے
درائی	مال	مال	مال

بے وڑادگہ لپکارں ہم بازیں گپ پدر گنگ کہ ہر بلوچ عدو می وعدت کمکی گنگ ہر جنگ عالمی وعدت کمکی گنگ اے دا ڈکشی عبلوچاناں نامدار گنگ۔

بلوچی کلاسیکی لیکاراں یا زس لیچ جنگ خدا و اعسر ابتدیتے کنگ بو تک انت۔ باز مردم غرچنگ خدا و اعسر اوڑوڑس لیکه شنگ۔

## چوشکہ شے مر پد گشیت

هانی ترا شاء سرا انت  
 اچ ماسری اء جنڈمکن  
 مارا ڙ نیم چھی ڇھار  
 دل کوئلی چھی پے نہ انت

مہر پہ بہا گپت نہ بیت

ہے رنگ بازیں لپکاراں گارنگ ہے کارانی برکت عوروزیں نام کش اتگ ہر بلوچ عقول سنگ گڑاوی قول یسر اوسٹانگ پھر نہ نج اگاں  
کے عقول سنگ گڑا قول یا لم پورا نگ بلوج عشرم عگپ اے بوتگ کہ وہد عقول عگ غپدا نگ بازیں مردمان ولی مال غزر کر بان کر نگاں بے  
کس عوتی قول نہ پروشنگ  
چوہلکہ چاکر گشیت

تائکہ زندگاں دنیا در  
اکار انت منا ہم باور  
دروگ ع من نہ بندال پھر  
قول ع داتکت ساہ ع سر

ہے وزہ بیان ع قول سنگ ہنہ بچگ قول یسر اوسٹانگ بازیں لپوہشتہ نگ کئے  
میر بیان ع قول سنگ

قول انت پا لوک ع بارت  
لوکے منی گب ع کپیت

دیمرا آکشیت

ہر کسی اشتر بیت منی گب ع

کوں انت کہ مولائی کنڈگ ع آدمیم چایت جاڑو ع ہم قول سنگ چاکر ع کوں سنگ ہر کس ع کہ قول سنگ گڑا الم قول ع  
سر جنم سنگ انت

جاڑو جا گب ع کشیت

جاڑو جلب قوله سنگ  
مردے منی ریشاں بہ گپت  
ریش ع ہوز مرد ع کشاں

چاکر گشیت

ایش انت منی قول ع بنا  
من نندال ہے در چک ع بنا

کبیر ۽ پلیس ساڳ ۽

اڳاں مردے به بہت نئے سرا  
من چه بنا چست نبا

شے مرید گشت:

الش انت منی قول ۽ بنا

پشب ۽ سہب ۽ سرا

من سجدہ ۽ واناں نماز

من دادن ۽ بند نبا

گز ۽ مبارک شرعا

بلوچی کلاسکی لچکاراں من گشت کہ جنگ ٿو دا ۽ سرالچہ بنشتے کنگ بو تگ۔ جنگ ٿو دا ۽ ڀيرگيري عساواں لچک بو تگ چوشکه جا گئے ۽ یئے گشت

من گول بدال انچوش کنال

دو دا ۽ گول جوریں دژمناں

مید ۽ گول ماہیک ۽ سگ

بز ۽ گول کبیری شنگاراں

بلوچی کلاسکی لچکاری اے گپ ۽ پدر کوت کہ بلوچانی مزن مردی ٿو دلیری ۽ آہانی سماجي زند ۽ پچار چھر ۽ شبن ٻلوچي ۽ جوانیں ٻتلاني گھين کاري، ٻيراني ڏوالداري ۽ نازركي زبان ۽ پلڪاري ٻلوچي کا سکي شاعري ۽ مستريں رنگ انت۔ اے گپاں چے زاہر ٻيت کہ راجد پتر ہے کلاسکی لچکاری ۽ زورگ ۽  
بيان کنگ بو تگ۔

اے ہما شاعري انت بلوج ۽ درائیں تک ٿپه نات جوانی ۽ ديماء آرگ بو تکوت۔ اے ہما شاعري انت کہ بلوج ۽ راجد پتر آئي ۽ چاگرو، رسم روانج  
درائیں په جوانیں ۽ ڈيما آرگ بو تکنت۔ اڳاں کے پچارت ٿپه فہمیت گڑا زانگ ٻيت کہ ٻلوچي ۽ راهي ٻلوچي کلاسکی لچکاری ۽ ديماء آر تگ۔

بلوج ٻلوچستان زندگ بات



## اگلے مندیں مات

عبداللہ اومن

ایف۔ اے سکینڈا ائر

یک کسان سالیں بچکے ات۔ نامے مرادات آئی ع پیدا ک بوگ ع رندہ بھیں سال ع پیدا کی ع پت عوفات کت۔ آوقی مات ع یکیں بچکات۔ گرپے ات۔ شہر ع چرک گستاٹ۔ وہدے کہ مراد کمزون بوت۔ آئی ع مات ع اوینگ ع جنباٹ نیست ات کوئی چک ع پیدا گک ع روان بہذت۔ آوانگ ع چز بہرات۔ وہدے کہ مراد ع ہر روج ع گیون غ بزگی دیست آئی ع وقی لوگ ع چنڈے نان پ ورگ ع نہ دیست گڑا آئی ع جیزات کہ من پر چے نٹکوں من ع اوڑے نہ وڑے کنٹی انت آئی ع یک روچے وقی مات ع گوما گپ ع تران کت کہ من رواں جنگل ع دار برال غ بازار ع برال بہا کناں۔ مات اے گپ ع اوش بوت غ نہ وش ہم۔ وش پمیشکہ بوت بوت کہ چک کار کت زروک مدر و کے کماں ایت غ بکلیں مئے لوگ ع آس روک بیت۔ نہ وش پمیشکہ بوت کہ چک پدا تھنا انت مراد جان گندوے۔ مات ع گڑا مراد ع رزاداٹ۔ مراد ید گ روج ع جنگل ع دار ع برگ ع روت۔ گڑا مراد دار برایت داراں بازار ع بہا کت۔ پدا وقی لوگ ع راشن غ ساماں زوریت مات ع پاد چگل ع زمین ع چست انت کہ ہداع چونیں شریں بچے داٹک۔

اید گ روج ع پیدا مرادر گپت پ دار ع چنگ ع مات مراد ع جست کت کہ مئیگ ع تی ہسرو کیں نیست تی گو ما دار ع بھیت گوں۔ مراد دار ایت بلے کدی۔ آہاں زرچی انت آہاں دار ع چنگ ع حاجت نیست۔ مات ع چماں ارس شیپ گپت انت۔ وقی وار غ بزگی ع سرا مراد ع رائشت ع تو روک ع چھنے چنگل ع رست بازانٹ تراورنت تو چک ع برگوں۔ مراد ع گشت اناں اماں جنگل ع چھ نیست۔ مات ع پدا گشت کہ چک ادامپت ع مشک ع چیر ع پتگ گڑا مراد ع وقی مات ع گپ زرت غ چک برگوں۔ وہدے کہ مراد جنگل ع رست آئی ع دم برت۔ موسم گرم ات۔ مراد ع یک سار تیں کبھرے ع سا گک ع نشت دم کت۔ پدا وقی نانے وارت اتنن نانے کہ وارت اتنن ورت ع راوٹ گشت نے کہ انوں موسم گرم انت۔ کمو پیں رندادار چنیں۔ وہدے مراد ع وقی چادر سر چیر ع کت وپت۔ مراد بزاں شردا ب کپت۔ چک اوں کبھر ع سا گک ع چیر ع ات۔ دمانے ع یک بلا ہیں سیاہ مارے چے کبھر ع سر چر ع چہ ایر اٹک دیم پہ مراد ع روگ ع گت وہدے کہ چک ع مار گپت چک ع مار ہدا سر ع لینڈ بونت چک ع مار ع مز نیں کیرو کوار ع مراد چہ داب ع جھہ سرات مراد ع چارات کہ یک بلا ہیں سیاہ مارے کہ چک ع چک۔ مراد ع چپت لئے مراد ع لٹ جت کہ مار ع بکیت لگت چک ع چک ع مار میں دات غ درشت مار پدا کبھر ع سرالک کپت۔ مراد ع اللہ پاک ع شگر گپت غ مراد ع اہد کت کہ مرچی ع پیدا آئی ع مات آئی ع ہر گپے یا سوچے بنت۔ مراد آئی ع گپ غ سوجاں زوریت۔



## زندے آدینک انت لبزانک

کامریڈ وحید

ماں گیدی عجیج راج یے زندگ بوت نہ کنت اسک آرائ ج یک زندگیں عوامیں عشقیں لبزاںکے مہبیت۔

زبان غلبزاںکے یک راج یے پچارانت۔ چہ یک شریں عجوانیں لبزاںکے عرائج خالیں ہو وہ دعویٰ راجی گھتری غدیر وی ع واستاراہ غربہند شوہاز کن انت۔ دگنیا ع آدگہ راجانی راجد پڑع سراً گن ماہجشاںکے بدئیں تاے ہب رگنگ و کیت کہ اے راجانی وٹ وابھی ع آذاتی ع دست ع گرگ ع استار لبزاںکے ع ندیں بہرے بوگنگ اے ردع دگنیا ع مستریں ملک روں ایشی ع درور انت۔ کہ اوالبزاںکے دگنیا ع شرڑھ گھتریں لبزاںکانی تھا ہساب بیت۔ اودع پوریات گرخ آذاتی دوستیں مردمان چہ اودع راست غپلگاریں لبزاںکے ع بازیں زانت ہیل کت ع اودع پوریا گرانی سروک لعنی دگنیا ع مستریں نویسونکاراں چہ کیے بوگنگ کہ ہمک جیڑہ ع وہ دع آئی گوں وتنی بیشناکاں وتنی اوس ع سرخ سونج سکنگ ع اے پیا دگنیا ع زلم ع زور ع رور انسانی مستریں بزہ پرشت غدر ایں امپریا لی گوتانی دیم غروں ع پوریا گرخ کارکنوکاں پوت نوکیں ملک غونکیں پیم یے کپت۔

اے بابت ع آیک جا گہبے نولیں ایت۔

"مے آشوب ع تھا لبزاںکے ع مرنیں بہرے بوگنگ ع ہاسیں سورت ع نادر ایں لبزاںت میکسٹ گورکی ع نو یتھکیں کتاب "مات" (Mother) ع مہلوک ع تھا آشوبی ہب ع واہگ و دی کت کہ چریشی ع اوس گوں آشوب ع سک باز نیک بوت" بلوچ راج چہ دگنیا ع ایدگہ راجاں جتانا انت۔ پریشی ع زندگ مانگ ع غدیر ارگ ع واستالبزاںکے ع ردوں غدیر وی الی انت۔ بلوچ راجد پڑ (تاریخ) ع جوڑ کنگ ع ایشی ع اے ہدعا رسینگ ع بلوچی لبزاںکے حاں میں سورت ع بلوچی شائزی ع مرنیں بہرے انت۔ ماں بلوچستان ع بوگنگ کوہن ع کریمیں جنگ ع اڑ آ دروغ زمانگانی رسم غرواج ع بلوچ راج ع دپڑی ع کوئیں گور غ کیتھانی مستریں شون دیوک بلوچی شائزی انت۔ ع اگن بلوچی شائزی مہ بوئیں تھمر و چکیں بلوچ زہگ چہ وتنی کوئیں دپڑے زانکارنے بوگنگ ات بلے شائزی لبزاںکے ع ایوک ع یک بہرے انت۔ بلوچی لبزاںکے ع آدگہ تھر چوک کس، کوئیں داستان چسیدہ دریمنہ مردمان یکے دوی ع گشان بوگنگ انت آ وہ ع لبزاںکے بخشی ع رنگ ع دروشم ع نہ بوگنگ بلے مرچکیں لبزاںکے کہ بخشی ع رہنداں دیم ع ایلگ تھمرچی بلوچی لبزاںکے ع تھا کیش آزمائیں دیماشک، آزمائیں ع چہ پد کسماںک گدار، بیشناکے غلبزاںکے ع ایدگہ تھراں ہم بخشہ کنگ بوہگ ع انت کہ لبزاںکے ع اے درا جیں سفر ع را ع درا کیں مسا پرانی بابت ع یک یک ع گپ جنگ ع بازو وہ دکار انت۔

پیشکہ من وتنی گپاں گونڈ گراں غ گذسراء ہے گشاں کہ بلوچی لبزاںکے تیوکیں بنی آدم ع اگن ناں تھے بلوچ ع زندع تھا الم ع مٹ غ بدی کاریت غ پ بلوچ راج ع پ وی مرادانی منزل عالم ع سرکرت۔



## سید ظہور شاہ ہاشمی عچندے گشتن

نور بخش نور کوکوائی

بی اے تھرڈ ایئر

- ۱۔ اگاں منی ریزا نگیں ہڈے بے گوشت انت، شما پر چاوتی دن تان سُوان کرتگ انت، اگاں منی رگانی ہون ھش اٹگ انت شما پر چایشان ہلا ھوش انت۔
- ۲۔ یعنی سک مہری عاجہکہ مہبیت کہ بلوج عجند سک مریں راجے چہ ہزار انی سال یلگتی ای عرند امگت ہم بے بزگیں زورا کافی لگتا فی چیرا زندگ انت۔
- ۳۔ و پتگیں مرد عیش ز کاریت، جریدہ داری ہمک عہ بہرنہ بیت دلرسیں ورنامخ تکاریں دز بردار انجیر عپل انت۔ کہ گر انیں جگ ماپر انی گردن عہ انت کہ بے شست عاگاے عہ نک انت۔ چوٹی اے کیلگ چوں آبادان بیت۔
- ۴۔ و ت دع چہ میار لیوئی بار مکن کا انو گیں دور عہ شیں و ت براے درمیخت لکھ تی سرین عپہر ھلگ عہ بہ گندایت کو گے چیر بدانت۔
- ۵۔ تو ایمنی لوٹے؟! یعنی عnam عجند پشت کچگ ہے ہم گنجے۔
- ۶۔ راہ عسرع سُبر علکرے کچگ ات تو بیان عے کہ من گشاں زنگاں کچنگ انت پر چا کہ مردمانی چم تھار انت انوں چم روشنایاں انت ننگ عزگ بجان انت۔
- ۷۔ اگاں تی و تی لوگ عپل آس عہ کچنگ گوں کجا مام دپ عہ دگرانی وڑ دلی عو ش گپیاں جنے۔
- ۸۔ من و ت عدو دردار اس کہ شما پولنگ مہبیت بله چوکناں و ت عدو رداشت نہ کناں کہ دل تریک انت شما وات عدو بردارت عہ بس۔
- ۹۔ مردم نہ بادشاہ عہ چک انت، نہ گلام عو تی جند عہ چک انت اے گب عہ کے پ و ت عہ شات کنت یا مکن۔
- ۱۰۔ لہتیں منا گشیت گنوں لہتیں گشیت چیخاں، منی میار بیش انت کہ من و تی زبان عہ گپ جناں۔
- ۱۱۔ کیے بے تاہیر انت کر گے بہ جن بے گنگ انت، کیے پا اگپ جنگ زانت، بله ترس عہ گارانت، ہر دو بزرگ انت۔
- ۱۲۔ درمان کے گوں در عہ گلائیں نہ بوت، درمان بے مہ کش در دے کے درمان عہ منت وار بوت، در دے ندانت، نوں گپ گوں تر انت۔
- ۱۳۔ بیا ت او شیں حالے دیاں! ام و شی عہ آسرے ھست۔
- ۱۴۔ تی ڈگارانی زبادیں ملک منی چھانی سرگ انت۔
- ۱۵۔ ماڑیانی چراغ شہوک انت کہ آس ماں کڈ کاں رروک انت۔
- ۱۶۔ و تی چکلیں پنچانی دز جنگ عہ کس عہ نیل ایت بله منی گوشت عہ جیلینگ عہ مہر داں گلیشی انت۔
- ۱۷۔ ازا ناں پ منی زبان عہ برگ علا نکے بنتگ، اگاں ناں۔
- ۱۸۔ دنیا آئی عہ جمگ عہ سردیتگ، چو سر در عہ بولتگ۔ اگاں بن زہ عہ بکندایت بے بن بیست۔
- ۱۹۔ مردم چہ یک جنگا لے عہ ماہدی دسکرا بیت کہ دگرے کپیت بے وی عہ۔ یہ۔ سریا بے گواڑ انت۔

۲۰۔ ہر چیزے ۽ کہ اورت چارے آوردگ بیت۔ نہ زانا!

۲۱۔ منا گشت کے بیامن نہ شتاں آکہ شست نومن زراں کے سکتے ۽ مناسو جے داتگ، گشگے اگاں تو سک کندگ ۽ بے آدینک ۽ بچار۔

۲۲۔ نہ زاناں چے کبادو گاں چو ڈباليں مرگ ۽ پمنی زرد ۽ ایر ندا نت کہ باز زبر ۾ من و تاش زاناں کہ چے انت، بلے اے ہم گنجے کہ تو اش سر پدے زبان ماں یک دپے ۽ چوں پیم بیت۔

۲۳۔ چمنی چھاں حلک پچھلیں ارسانی بندریں جا گئی دل انت اگاں ترا سانیست، بزاں میارتی ویگ انت۔

۲۴۔ تی وی چند ۽ لوگ ۽ ترا مستری نیست کام زبان ۽ ماں دیواناں مستری لوث ۽۔

۲۵۔ تی آzman ۽ ہم روج ۽ نک گنگ، بلے من پھمیگاں کہ انگت ہم تی دست گرگ لوث ات۔

۲۶۔ من دور دا گنگ ھڈے نیاں کہ بینگ پکن ۽ جنگ ۽ انت۔

۲۷۔ زیک تو مناؤ اہ داتگ ات غمر و پی تو تو ت چادرے، ایکش کر گنگ غوپتے۔

۲۸۔ نمدی نیم دیدار انت، تو اگاں پھمیگ ۽ میار یک نہ بو گنگے۔ ہر نو کیس چیزے نو کیس جاورے کاریت۔

۲۹۔

اے گپ راست انت کہ دگر ۽ چیز ۽ کچو کنگ و تاپونگ کنگ انت بلے ہر پر مرادے ننگ کہ کس بے مراد مدبات۔

۳۰۔ من سوچ دات کہ ماڈیں راہ اش انت، ہر کے ۽ پے کش نہروات تو تو ت گارے، انوں من گندال کہ کم کم ۽ کشک ۽ کپان انت منی دل چوکلات، دش انت کہ ھلاکی بیران ندا نت۔

۳۱۔ نوزده سدعاً پنجاھ ھپت انت مردم ۽ چل ۽ پیچ کلاک ۽ زمین ۽ گردی گواز کرت ٿا انگت تی تیگھیں ٺچ گوں آہمیں پاداں ماں زہ زھیں سنگاں، منزل جنان انت میار گنگ انت، آوت زانت۔

۳۲۔ چد ۽ بے لج ترین مردم کئے بوت کنت، کہ ترا پیڑو دھے دنت ۽ کشیت "برو وی برات ۽ ٻن" ۽ اگاں تو نہی من ۽۔ آتش میاري ہم ن بیت۔



## بلوچی چاچ

واحد انور بالکتری  
بی اے فور تھائیر

☆ چاچی مچاچی دپے جہل انت نہ درجیت (بُز ع گودان انت)

☆ زنگی تپنگ دور کار کنت (چم انت)

☆ سہریں زرازے نمگ عوایب آنت (اللک انت)

☆ چاچا مچا چاؤ پ ع دع آچا (واب انت)

☆ دپے یک دبو نگے دو (شلوار انت)

☆ پت بآگ ع بندی بندی بہمنہ کثیت (کشک انت)

☆ نہ سُرایت پد ع دفت (تگردانت)

☆ جنے جنے ٹپان بیت (تگردانت)

☆ دپے نک بہن ع پراہ گشت ع میر کبری چاہ (مرگ دان)

☆ پکا چادر اتھا گوشت ع (گوش ع سہرات)

☆ ما میش ہزار گودان بی بی دو دست ع دوشان (جین انت)

☆ پیر مرد روج ع تجویت شپ ع کیت دلبلا کپیت (سواس انت)

☆ یک مولدے دو گس رو پیت (گوک ع لک انت)

☆ کالا پکا لا بوجو با چو سیا ہیں کدین داد پل ع چیر انت (کرغاچ انت)

☆ او اہد ک او داہد ک بی بی ع دیم ع ہد ک (آ دینک انت)

☆ ہور انت پو آرت ع برزا نت چو کلات ع (ایروپ انت)

☆ کوئند ع چہ ہڈڑ ع پر انت (دننان انت)

☆ ماں جنین چک انت، چک ع سورانت (دنک انت)

☆ ہساب کنے ہساب نہ بیت (سرع پٹ انت)

☆☆

## بلوچی بتل

واحد انور بالکنری  
لب اے فور تھانے

- ☆ تروشگان ہست اپنیران ہپ کفت
- ☆ میر عومنیگ عنندئے میر عآدتاں زورئے
- ☆ بیلہ عروئے جام عسلام کن
- ☆ مدمرات یشاں نوکیں بھارگا ہے کیت۔
- ☆ اشتاپیں کارغ پادماں پلا راں مان اڑنت۔
- ☆ نیلگ کجاڈ ڈر کجا آزمان گلی گندگ کجا۔
- ☆ شری پہ بھائیت۔
- ☆ ہوراں بگوارات سد ہزارزم نباں سنگ غتلاں
- ☆ پیریں مرد عچار ع لمب ع بند
- ☆ مچیں شراب ع قاضی وارت
- ☆ تاس اآپ بور سد سال و پا کن۔
- ☆ اشتر پیشی چکن ع بارہہ بیت
- ☆ لاپ کہ گر بیت دنماں سنگ برنت۔
- ☆ چوکہ میں میر علڑ ع گندال بالکنری بورانی چراگ جاہانت۔
- ☆ چاپ یکیں دست ا تو ارنہ کفت۔
- ☆ میر عشناک ع کچ پرنیست۔

☆☆

## دارءُ مارو

واحد انور بالکنزی

B.A 4th year

بیت دو برات کیے عنام دارو بیت غدوی عنام مارو بیت دارو بختا درے بیت غدارو بے بخشنیں مردے بیت۔ وہدے کہ ہور بیت گڑا داروی عڈاگار پر بہت غداروی عڈاگار برانت مارو کشیت من دارو عڈاگار اس گڑاں پر چاکہ منی ہشک انت غبلے دارو عڈاگار ہم ہشک بہت۔ گڑا وہدے کہ مارو کوڈل عزوریت ڈاگار عسر اروت گڑا دارو غہمودعہ ڈاگار عسر اگدیت پدا مارو واتر گس عروت غدارو غرا کشیت تو انوں ڈاگار عسر اساتے ادا چھوں اپنے؟ دارو کشیت کہ آمن نہ بوگلوں آمنی بہت بوگ۔ مارو کشیت گڑا منی بہت کجا انت۔ دارو کشیت کہ تی بہت چھی انت غبرووی بہت عراتی کن۔ ہے وڑا مارو ولی جنین عرا کشیت منی تو شگ عبدے من روائی و تی بہت عراتی کنگ ع۔ مارو وہدے چے چھ گس عدر کشیت آراہ عدیما یک بلا ہے گندایت۔ بلاہ مارو غرا جست کفت تو چکارواگ ع۔ مارو کشیت کہ من و تی بہت عراتی کنگ عروائگ ع آں۔ بلاہ مارو غرا کشیت کتو تو تی بہت ع رکش کہ من پر چاچیا راں من چے بوراں کہ من دراہ بان ہے وڑا مارو دیکڑ عیک ڈاگارے گندیت غڈاگار جست کفت کہ تو کجا رواگ عے مارو کشیت کہ من و تی بہت عراتی کنگ ع رواگ ع آں۔ ڈاگار مارو غرا کشیت کہ تو تو تی بہت ع جست کن کہ من چیا چو بونک غپڑا۔ دیکڑ عارو یک اپے گندیت اسپ مارو غرا جست کہ تو کجا رواگ ع۔ مارو کشیت کہ من و تی بہت عراتی کنگ عروگ ع آں اسپ مارو غرا کشیت کہ تو تو تی بہت ع جست کن کہ من پر چاچو لاگراں۔ ہے وڑا جنوزا مارو یک جنوزاے گندایت کہ مارو غرا جنوزا جست کن کہ تو کجا رواگ عے مارو کشیت کہ من و تی بہت عراتی کنگ عروگ ع آں دیکڑ ع مارو یک جنوزاے گندایت کہ مارو غرا جنوزاام جست کن کہ من چیا چو عذاب غبڑاں ہے ہساب عمار وروان بیت و تی بہت ع جا کہ غسر بیت غ بہت ع راجھنیں کلوہاں دنت غڑا بہت کشیت کہ جنوزاام ع راکش کہ تو مردے بگر، اسپ ع راکش تو وہندے بدار، ڈاگاراکش تو شریک یے بدار، بلاہ ع راکش تو شوے بور، مارو وہدے بہت ع راتی کن کہ پدا واتر بیت وہدے کہ واتر بیت مارو ع بہت پدا چھی بیت۔ ہے وڑا وہدے مارو جنوزاام ع کرا کشیت کشیت کہ تو یک مردے بگر۔ گڑا جنوزاام مارو ع کشیت تو منا سانگ کپکن۔ مارو کشیت کہ من تراچون سانگ کنین کہ منی بہت پیدا کیں من رائیں و تی بہت ع نان ع تیاری ع کنین ہے وڑا مارو اسپ ع کشیت تو واستا وہندے بدار گڑا اسپ مارو غرا کشیت تو منی واہند بولو مارو اسپ ع را کشیت کہ من تی واہند بناں من روائی گس ع کہ منی بہت پیدا کیں۔ پدا مارو ڈاگار ع کرا کشیت تو ڈاگار ع را کشیت تو شریک یے بدار ڈاگار کشیت گڑا تو منی شریک بولو۔ مارو ڈاگار ع را کشیت کہ من تی شریک بناں کہ من روائی گس ع منی بہت پیدا کیں۔ ہے وڑا وہدے کہ مارو بلاہ ع جا گہ ع ریت بلاہ ع را کشیت تو یک شوے بور تو دراۓ گڑا بلاہ مارو غرا جست کفت کہ تو رواگ ع پھے دیست مارو ع گشت کہ من یک جنوزاے، یک اپے، یک ڈاگارے دیست من ایشان ایلہ دا تگ غروائگ ع آں و تی نان ع تیاری ع بلاہ ع گشت کہ گڑا شوم تو بئے کہ تو دراہیں چیز انالیلہ دا تگ غروگ ع۔ ہے وڑا بلاہ ع مارو غرا وارت غ جوڑ بیت۔

## جستہ آہانی پسرو

صغیر احمد دیدار

لی اے، فور تھا ایئر

- (22 مارچ 2002) ☆ گوادر جنیٹی (Jetty) کا رکدی بندات بوتگ؟
- (گوات اور) ☆ گوادر عربانت چی انت؟
- (1977) ☆ کمران کدی ڈیویشن جوڑنگ بوتگ؟
- (کساس 30 مردم) ☆ 1935 عزلہ کوئندی چینچک مردم بیران بوتگ؟
- (شے مبارک) ☆ شے مرید عپت عنام کے بوتگ؟
- (مندوست) ☆ ھانی عپت کئے بوتگ؟
- (حضور بخش جتوی) ☆ چ درستاں ساری قرآن شریف کے بلوچی ارجائک آگئے؟
- (بانزی) ☆ چاکر ندی گہار عنام بکش؟
- (1977) ☆ کچ کدی ضلع جوڑ بوتگ؟
- (کولواہ) ☆ آوران عکھنیں نام پچے بوتگ؟
- (دیوال اکوہ عمراد) ☆ کمران عہتا مسٹریں دیوال عنام بکش؟
- (سنڈ میمن واٹر پال) ☆ بلوچستان عہسٹریں آثار عنام پچے انت؟
- (سمیان) ☆ بلوچستان عہسٹریں ریگستان عنام پچے انت؟
- (ہنگول عکور) ☆ بلوچستان عورستاں چہ مسٹریں کورعنام پچے انت؟
- (ترت) ☆ کمران عہبید کو اڑ کام شہرات؟
- (ضلع چاغی) ☆ ز میں عحوالہ بلوچستان عہسٹریں ضلع کام انت؟
- (ضلع زیارت) ☆ ز میں عحوالہ بلوچستان عہسٹریں ضلع کام انت؟
- (دی بلوچستان گزٹ ارالہ) ☆ بلوچستان عہ اوی روٹاک عنام پچے بوتگ؟
- (12) ☆ تربت عہتا چینچک لینگوں کج منشراست انت؟

## راج دوستی

صدق یقوب بلاج شہر کی

بی اے تھرڈ ائیر

اے گپ عمار اراچد پڑ سونج دنت کے بنی آدم مدام گوں سرڈ گارع وتنی پت خپیروکی دودھ ر بید گاں گوں ہور بوتگ۔ یک مرد مے گوں وتنی چاگردی رسم غردا جاں وا بسٹگی آئی عرا یک ہوریں بچارے دنت ہوریں بچار گوں یک ہوریں راجد پڑ عہواری ع بنی آدمانی یک ٹولی ع رائیک راجع عنام ع پچارع دنت۔ ہڑد ہمی صدی عیسوی ع رندر ارج دوستی یک انچیں جذبے ع دروشم ع دیما ایک کہ آنے ایک ع بنی آدم ع جندی ہوریں زند بلکلیں انوگیں دنیا ع ادا آؤ دنگ ع مسٹریں سبے جوڑ بوتگ۔ ہمے وڑا زانتکار گشت کہ راج خ سرڈ گاروت ماں وتن بندوک انت نہ اے یکے چہ دو ہمی ع جتابوت نہ کن انت پر چہ کہ راج ارواہ ع درور انت سرڈ گار جسم انت بزاں اے ابید ع کیے دومیگ ع لچ کارے نہ انت۔

ہے پیادہ میم تر ع کواس راج دوستی ع چواے وڑا گیش گیوار کن انت

”راج دوستی گوں وتنی ڈیکھ غر راج ع وفاداری ع مارشت انت، ایشی ع بنیات ایش انت کہ راج یک فردے ع وفاداری ع قدرتی بنیاتی مرکز انت، راجی دودھ ر بیدگ مزدعا راووت وتنی لوگ ع مارشت ع دنت“

ہے ہساب ع (Gellner) گشت کہ راج دوستی ہما سیاسی اصول انت کہ گوں دودھ ر بیدگ ع بندوک انت۔ دیم تر ع ولجه گشتیت کہ راج دوستی ع جذبہ یک راج ع ہاتر انفیاتی کشش یے داریت John ston گشتیت ”راج دوستی بنیاتی ہساب ع ریاست ع ناجائزیں کنزمانکنند ع آئیے پراہ روگ ع عمل یک عمل یے“ گڑا راج دوست کے انت؟؟؟؟ راج دوست ہماہاں گشت کہ آوتی سیت نہ تپ، وشی، لوگ ع جاگ، نوکری ع چا کری حتی کہ وتنی راج اش چہ وتنی زندہ ہم دوست ترات گڑا ہمای ع راراج دوست گشت۔ بزاں آہر پی جیزیت پوتنی راج ع جیزیت آئی ع راویتی راج ع دردوتی دل ع تو کاچو سوچن ع بیت آپوتنی راج ع آجولی ع ہاتراچکانی گرگ ع ہاتراچ وڑیں چک ع پدمہ کنست گڑا ہمای راج دوست گشت۔

ہے پیتم سہہ تھریں لیڈر اسٹ کہ ما آہناں راج دوست ع نام ع گوں تو ارجنسیں بلے راج دوستی ایشانی میانچی ع وتن گیش نہ گیواری پیشداریت اے اوی تھر ع لیڈر کہ ما ایشی ع راراج دوست گشیں چوائے نام ع زارانت (Transactional leadership) اے لیڈر شپ کہ ما ایشی ع راراج دوست ع نام ع تو ارجنسیں اے ہما نام نہادیں راج دوست انت کہ پوتنی سیت نہ نپ ع تو سیپ ع یک راج ع وتنے لیگ ع کوشت ع کنست۔

اے لیڈر شپ کاروباری، دکانداری، ٹھیکیداری و تی معاشری سیت غنیماً حدء داں زندگ انت۔ اے نام نہاد لیڈر شپ گوں یم مستقل گل گوں ہم گرچن نہ بیت غہایمگا روت کئنکہ مسٹر غچہ پتر بیت غہے پیا اے لیڈر شپ وعدہ ہم نیست انت ایشی عرادگ و وڈن نیست اے جدو ججد په ٹھیکیدار، چیزے کلاک پا اوٹ غغارضی گونڈیں سیت غنیماً ہاتراچہ مہتل انت۔  
اگاں ماچھاں شاک بدئیں غ پچاریں گڑاما رائے چاگ رو تو کا ہم چھیں لیڈر بڑاں نام نہادیں راج دوست گوں مزمنیں کسas ئگن کنپت۔

دو ہی ہمالیڈر یا گل (تئیزم) است انت کہ آہاناں گشت (Roleconflict leadership) بزاں تصادم کار منصب لیڈر شپ، اے ہمالیڈر یا نام نہاد راج دوستاناں گشت کہ آہاناں یک تھیں لیکن نیست مردم سر پر نہ بنت کہ آہانی لوٹ پھی انت راج سر پر نہ بنت کے آجولی لوٹیت یا پار لینٹ عنڈگ لوٹیت آئی عراچو شیں وڑنے غرستیں لیکن نیست یک دو ہی نیگا ہے لیڈر اس ماراج دوست عنام عدی اشنان راج دوست لیکن نہ بیت اشان راج پروش گشت پر جادرستان گیشتر ہے راج عنایاں دینیت۔

یعنی -- ہے درگت ۽ وگر کیک ٹولی بزاں گل ۽ (تینیم) لیڈر انی است انت ما آئی ۽ را (Transforming leadership): زانیں اے لیڈر یار پارٹی (Intllitive) Inspired visionary (Inspired visionary) بنت اے راج دوست و تی جز باتاں، احساستاں، وشیاں و راج ۽ دوستا ندر کست ایشانی مارشت، ایشانی سیت ٿنپ مزدی سیت ٿنپ ۽ چا باید ہوریں سیت ٿنپ بنت ایشانی جهد ایشانی زبانیت، دو دو غرہ بیدگانی سر اچا گروہی ہر چی ہر الی یے بیت آہانی کشک ۽ سراہیت۔

ڏاڪڻ نصیر دشتي گشت ”راج دوست عيله ۽ ديم ۽ برگ ۽ زبان ۽ مسٽيس بهرے، پرچا که راجي آجوئي گوں راجي ثقافت ۽ راجي زبان ۽ ڳولهه ۾ ٻهمگر چانت پرچا کر زبان راجي جذبات ۽ مارشانی برز ۽ برگ ۽ مسٽيس اولاک انت۔ بزاں وڌي زبان ڦخود ڀر ڀيدگاني ڄهجدهم- ڪن انت پميشهه اشانا ه حقي ليذر شپ بزاں حقي راج دوست گشت چوشكه وجہ خير بخش مرلي، ڏاڪڻ اللندندر، پيڻ درل ڪاسترو، ٻڳ سنگ، ڪامري ڙعبدالنبي ٻنگلوئي ۽ عد ڪه ڏاگه۔ ٻه راج دوست جدو ڄهد ڪن انت وڌي ۽ آجو ڪھع گرايندا اشانا (Patriotic) ٻن- محٽ وطن ۽ نام ۽ زاشت۔

گذرے ماہداچ آسر بیس کہ حقیقی راج دوست نام نہادیں راج دوستانی میانجی ء تپاوت چی انت ء حقیقی راج دوست کے انت نام نہاد راج دوست کئے انت۔ بزاں حقیقی راج دوست ہما انت کہ آپ وقیعہ و استاہرویں سکی غنجال سگ انت آدمی و شیاں پہ وقی راج و شاں ندر کن ا

نت بلے نام نہادیں راج دوست ها انت آگوں و تی راج گون و تی ڈیکھ گوں دو تل گوں دو پوچی انت گوں پ و تی جند عیسیت گوں پ ع جد و جہد انت گوں مستقل اوں نہ انت۔



## سل ۽ سل طیوری

وارث لطیف بلوچ / نوک آبادی

ایف ایں ہی فرست ائیر

درستیں ساہدار چہ سل ۽ جوڑ بوتکت ۽ سل ساہدارانی بنیادی یونٹ (Unit) انت۔ زند چہ سل ۽ بندات بوتگ۔ ہے رنگ ۽ بازیں سل کہ یک جاہ بنت ۽ کارکفت گڑا آٹھوز (tissues) کفت۔ پدا بازیں ٹوش یک جاہ بنت ۽ کارکفت گڑا آرگن (Organ) جوڑ کفت۔ ۽ آرگن بزال اعضاء کہ یک جاگہ بنت ۽ کارکفت گڑا آیک سٹم یے جوڑ کفت۔ سٹم کہ کارکفت گڑا آیک پورا کیں ساہدار ۽ جوڑ کفت پہ دروغہ پل، گوک، مردم، غدگہ بازیں ساہدار چہ ادا زانگ بوت کہ سل ساہدارانی زند ۽ تھا یک مزینیں کروے پیلوکنٹ۔ سل طیوری کجام ہم یک خائیں مردم ۽ رادیگ نہ بیت اے پٹ ۽ پول بازیں باسیو جھانی پیشہ کنگ ۽ یک مزے سال 1805ء لوریز ہو کن یک جرم سائندان ے ات آئی ۽ گشگ کہ درستیں ساہدار چہ سلاں یا وی کلواں چہ بندات بوتکت ۽ جوڑ بوتکت۔ سال 1665 رابرٹ ہوک یک سائندان یے ات کہ آئی ۽ کارخ ۽ بارگیں چندے زرت ۽ وقی ماں گرو اسکوپ ۽ تھا چارت کہ آئی ۽ کسانیں جاگہ ۽ گوں دیواران ۽ آہانی چپ ۽ چاگر ۽ دیست انت۔ پدارابرٹ ہوک ۽ اے کسانیں جا گھاناں یک لاطنی (Latin) نام دات (سلولے) (cells) کہ آئی ۽ مانگت کسانیں کرہ۔ ہے رنگ ۽ سل یک باسیو جیکل ٿرم یے زانگ بوت ۽ آئی ۽ بندات بوت۔ پدا آئی ۽ وقی اے کارغ راما گنکرو گرافی ۽ تھاشنگ (publish) کرت۔ سال 1809 جیں ہیپ تھ دی لامارک یک فرخج باسیو جست یے ات کہ آئی ۽ گشگ کہ کس ڙندگ بوت کرت نہ کنت اگن آہانی لازمی بہر یا حمد سلول ٹشو زن بنت ۽ چہ سلول ٹشو ان چہ جوڑ نہ بوتکت۔ سال 1824 ۽ ازی ڏوڑو شے فرانس ۽ نندوکیں یک باسیو جست ے ات کہ آئی ۽ پل ۽ کمیں مواد ڙرت HNO<sub>3</sub> ۽ توک ۽ گرم کرت۔ پلانی اے مواد کسانیں چند چندان پر شت انت۔ پدا آئی ۽ اے چند وقی ماں گرو اسکوپ ۽ تھا چارات انت کہ بکس ۽ وڈیں یونٹانی وڈا گنگ بوت انت۔ اے گرائیں ساخت ۽ را (structure) سل وال عنام دینیگ بوت۔ سال 1831 رابرٹ براؤن یک اسکوش سائندان یے ات کہ آئی ۽ آرکلڈ ۽ سلانی تھانیوکلیس (Nucleus) دریافت کرت۔ سال 1855 دو جادین یک فرخج سائندان یے ات کہ آئی ۽ گشگ کہ سل خائیں ساخت نہ انت۔ آئی ۽ دریافت کرت کہ آچ یک بزیں مالم یے (Flaid) ورس جیلی ۽ چہ پراثت۔ سال 1838 قیاس شیلن کیک جنم بوئنسٹ یے ات کہ آئی ۽ گشگ ات کہ درتین در چک ۽ دار چہ سل ۽ جوڑ بوتکت۔ سال 1839 ٹیوڈر شوان جمنی ۽ نندوکیں یک رولوجست یے ات کہ آئی ۽ گشگ ات کہ ساہدار ہم چہ سل ۽ جوڑ بوتکت۔ سال 1855 روڑولف فرکو جرمی ۽ یک باسیو جست یے اے آئی ۽ گشگ انت کہ سل چو گہ ساہدار اس یا سلاں چے جوڑ بوتکت۔ سال 1862 لوکیں پاچھ فرانس ۽ یک باسیو جست یے ات آئی ۽

تجربہ گرت غ آزمودگ چہ پد آئی ء شاندات کہ کسانیں ساہدار بزان بیکثر یا ایوکا چہ زندگیں بیکثر یا ہاں جوڑ بوت کرت کن انت سال 1880ء ساںد ان اگست واٹز مین عرواد انوگیں زندگیں سلانی یک انچا کیں بنداتے پر چا کہ آہانی ساخت و مائیکولز انی تھا بندی دی یک رنگی یا مشابہت است۔ اے حالانی تھا در تین ساںد ان اس تو کشف ء را در شان کرت۔ ایشیارا گشت سل طیوری۔ سل ساہدار ای اسٹر کچرل غ نکلشل یونٹ انت۔ سلوار پیر و وڈ کشن ء آسرع چ در تین سل چہ فارمر بزان کوہنیں سلاں چہ در کائیت غ جوڑ بنت۔ در تین ساہدار پہ سل ء یا سلاں غ سل برڈ کٹاں چ جوڑ بونکت۔ سلانی چارگ ء و استا کپاؤ نڈ ماںکر و اسکوپ کارمرز بیت۔ کپاؤ نڈ ماںکر و اسکوپ سلانی مزن کنت غ پیشد اریت۔ میڈ یکل ساننس ء طالب علمانی و استا سل ء و اگنگ غ زانگ سک لازمی انت۔ من چ در تین ساننس ء و انکو غ زانوگیں طالبان اس وز بندی کناں کہ سل عبار و الازم بو انت غ براشت پر چا کہ سل (cell) زند یا یک مرنیں کردے پیلو کنت غ پدامے زندمان چ سل ء بندات بو گت۔

## چالا کیں رو بنا

محماش رحمت

زمانگ ۽ ڳے کہ چادوست یک ۾ ڳے ۽ سراشت انت ٺشت انت یک رو بای ڳوراگ یئے یک پوتے یک شانٹے اشائ آپ وارت ٺ  
چيزے نه چيزے کشت ڳوراگ ۽ یک ڻج ۽ ڪشت، پوت ۽ یک ماش ۽ ڪشت  
شانٹل ۽ یک ڪذب ۽ ڪشت

روباء یک ڳوکی سرے ڳوں دارے ۽ بست اے چداشت انت۔ بازیں رو چ ۽ رندے پداواتر بیت انت اشائ راه ۽ یک کاروانے  
دیست ڳوراگ ۽ سلام دات ٺ جست کت کتو پلاس آپ ۽ سراشت ۽ یک ڻج دیست آئی درائیشت ٺشت، ٻو گشت کے چوں  
ٻچ، آئی ٺشت نوکی گنش ٻچگ۔ پوت ۽ جست کت تو هما آپ ۽ سراهيگ ۽ یک ماش ۽ دیست گشت ۽ چون ٻچگ۔ آئی ٺشت  
نوک نازے ٻچگ۔ شانٹل ٺشت تو پلاس آپ ۽ سراهيگ ۽ یک ڪذب ۽ دیست گشت ٻو۔ گشت ۽ چون ٻچگ۔ آئی ٺشت نوکی  
گب ٻچگ، روباء ۽ درائیشت تو پلاس آپ ۽ سرا یک ڳوکے ڳوں دارے ۽ بندوک ٻچگ تو دیست ڀانال مرد ۽ گت انان۔  
روباء ٺشت کہ من زاناں تو منی ڳوک گشتگ وارنگ مرد ٺشت من تی ڳوک نه گشتگ گزار وباء مرد ۽ جنگ ٻنا کت۔

مرد ٺشت منامہ جن من تراوا لے گدد ۽ آں

مرد ۽ روباء وال ۽ گدد انت ٺمردشت۔ روباء سے گذر ٿو چک کت۔ دیتر ٺشت انت دگه یک مردے دیست ۽ پدا ڳوں مرد ۽ هما  
جست بیت انت کہ پیسر ڳی مرد ۽ چنگت۔ روباء پداری کت۔ روباء پداوالے ۽ گدریست۔ اے گدوتی پشک کت ۽ کموکیں دیم  
درائیشت انت ڳوں دگے یک مردے ۽ چدار کپت انت ڳوراگ ۽ جست کت منی ڻج چون ٻچگ مرد ٺشت نا ٻچگ من لہتیں چنگ ۽ وارنگ  
انگت منا ڳوں اشائ منا پہل ٻکن ڳوراگ ٺشت پہل انت پوت ۽ جست کت منی ماش دیست گشت کو ترک ٻچگ لہتیں من وارنگ ٺ  
لہتیں من وتنی هشترا ان ۽ دانگ۔

منا پہل ٻکن۔ منے والجہ کارء جست کت کہ یک سہریں ڳوکے تو نه دیست گه ڳوں مزنیں دارے ۽ بنت گات چون ات؟ مرد ٺشت من ڳوک  
نه دیست گه یک ڳوکی سر گے ڳوں دارے بندوک ٻچگ روباء ٺشت منی ڳوک تو گشتگ ۽ وارنگ سرگار ۽ ڳوں دارے ۽ بنت گه، مرد ۽ راجنگ ٺ  
ٺشت، مرد ٺشت منامہ جن من تراوا لے گدد یاں۔ وا لے گدرست ۽ گدئے زرت ٺو تی پاگ کت۔ کمود دیتر ٺشت انت وتنی منزل ٺ  
رسن انت ڳوراگ وتنی ڻج ٺشت پوت وتنی ماش ٺشت وتنی گشت، بے چارگیں رو با وتنی سرگ ۽ دو چار بیت۔

سرگ ءرباع دنیان ءپروشت۔ آئی ءگوراگ ءرا گشت منی و استا کانیزگ یے دیم دئے۔ پیش هم دیم دئے یک کنگ یے اوں دیم دئے۔  
 من وقی سوا سماں بند کناں۔ آبے چارگ ءدیم دات۔ اشانی سرا یک کانے اڑکت۔ پدا کپوٹ ءگشت یے منی و استا کانڈیل لے دیم  
 دئے۔ آئی ءچہ اے کانڈیل ءیک تیرے ارکت گوراگ ءجت یے گوراگ ءگشت تو منا تیر جنگ ءیگشت یے اناں من آنا یار ءجنگ ء  
 آں گوراگ ءناہ چگل دات۔ پدا نچوش کت یے۔ سیکی رند ءگوراگ ءجت ءگشت یے۔  
 آدگے مرغان بال کت۔ یک بلا کمیں لوڈے آگالت۔ آئی ءلوڈ من چج یے چک بر یمن یک تیرے دیاں۔ لوڈ ءچج یے چک بر ت آئی ء  
 وارت ءسیر کت۔ پدا لوڈ گشت منا ایریکن من یک ترے دیاں۔ لوڈ ءگت ءچبل ایریکت آئی ءترے دات۔



کچ ۽ آمین ۽ نام ۽

عطاشاد

شیرگ ۽ شیر کته، پینگ ۽ نوکاپ کته  
ثرانگ ۽ ثرپے عمر آسری زپاپ کته

من په ہوشام ۽ گماں، نج زدگ و روچ زبہر  
چو گشانے که گل ۽ مچدگ ۽ تاپ کته

پش په یک رنگے انارکانی کلوٹاں به پشاں  
ما ولی واگ ۽ نیون په تناب کته

دراہی ۽ آپھش ۽ گون انت منی مہر ۽ آمین  
دل منی لاڑی تئیں ایرہت ۽ گماں آپ کته

پائشک تئی گندگ ۽ احوال چو رنگ ۽ سُواہی  
عشق ۽ سرگوات ۽ ڈرہیں مچدگ ۽ چاپ کته

بیا او کوش لزتیں، مہکاں چکیں گرکی تل  
تئی وش نیادی زر نوداں پدا تراپ کته

فاضل ۽ شیرکنیں شیر انت تئی بالاد و بدن  
شات ۽ شر نکلیں خیالاں ترا گوناپ کته

## دستونک

فروفسرندیم اکرم

کے انت تئی واہگِ ع داداں نہ لوٹیت  
بترکات دل ترا وہدے شموشیت

بکدئے ساگِ ع مارا نہ دروخت  
چیا اشتاپی کیں وہدوں نہ اوشتیت

پدا دستونکے بلکن کیپ گواریت  
گورانِ ع جبراں آں بدوشیت

ہداء رazi کنت آگوں نمازِ ع  
دلِ ع چو شیشگِ ع انسانِ ع پروشیت

اجل نژوار نہ کنت ارواهِ ع پرچی  
بلوچے کرتگیں قولِ ع بہ پروشیت

توار انت بودنا کیں نجعِ ع ماتی  
کہ رہناں گلزاریں یگاں بہ موکیت

☆☆

## دستونک

غفور شاد

زندع دراجیں سپر آسرے ایوکا  
درد شوہاگا آں درے ایوکا

جنگلءے بالي مرگاں دی است منزے  
بس پکاریں ایشان دربرے ایوکا

مارا بالاچءے اہدءے اے باور ستگ  
لشکرے مژیت گوں سرے ایوکا

نوں پہ بندیگیءے کس بندیگ نہ بیت  
شهرے لوٹیت منی کمرے ایوکا

زندع کرنانی کرنءے اے تھاپیءے  
سپز میزر نہ کنت جمیرے ایوکا

نی تئی ڈروگیں کراراں اے دل ردنه وارت  
نی منا رد نہ دنت آسرے ایوکا



## دستونک

نوتک آشکان - دشتی  
ایف - ایس - سی سکینڈ ائیر

راتے کہ زندے من تی درآہاں نہ پرشتگاں  
دوست بے ترا ہماہاں نہ پرشتگاں  
امروز ع کشک ٿپنڈ پے منزل ع جوہاں  
مئے لوٹے کشک انگہ ہماہاں نہ پرشتگاں  
دنیائے مردمانی دلے نیت ع بچار  
پاریں نزانان چھو ہداہاں نہ پرشتگاں  
آزمان ع ساہگار ع بچار چھو دروشم انت  
پچھاں وقی من تند کماہاں نہ پرشتگاں  
بلے کہ ہمبلاں منا بے گواہ تبے کنگ  
بلے کہ ہروڑا من تباہاں نہ پرشتگاں  
کئی داتگیں گلاب ع ساہاں نہ پرشتگاں  
جند ع وقی پہ ہمبلاں چوں کھر ورد کناں  
منی مہر ع لبز پے اے نواہاں نہ پرشتگاں  
ڙ دُروشے منا وقی زند گیر کنیت  
گوناپیں دودع دردع گماہاں نہ پرشتگاں  
نوتک ھیال ع گور کن بجا نگے نیت ع  
بلکیں اے انگت پتو بدماہاں نہ پرشتگاں



دستوںک

دلپل مومن آپری

منارا تئی عشق کجا برتو سرکت  
 دلِِ نپتو سوجاں منا بے کدر کت

نه نندال ادا من تئی یات نیلت  
 تئی چہلیں دردار منا سربہ سرکت

بنوشان من شہدغ پے پیم شگلاں گوں  
 کہ بے نیادی اء تئی من درد سرکت

بہ نندال غزل من بکش پے کنے نوں  
 تئی دوری اء چو منا در پے در کت

من دلپل نہ کت چ کہ بوتے خناتو  
 کئی گپے زرتاں دل اء رامنی نوں کھر کت



پادا بلوچ نام آوریں  
 جنگے بکن گوں دژمن ۽  
 مر په وقت هڪ ۽ سرا  
 پروش دژمن ۽ لوئڏیں سرعة  
 بالاچ ۽ تو بیراء بگر  
 راج ۽ کماش ۽ مسترے  
 اکبرے نوایں بلکشی  
 په پسگ ۽ نندگ ۽  
 ماتیں وتن آزاد نہ بیت  
 زور تو پک ۽ کوھ ۽ برو  
 گوں دژمن ۽ جنگے بکن  
 بولان ترا را گوانک جنت  
 پیر کوھ ۽ پلپیں مانکوہ  
 تو په یک پاد تراپ ۽ متسر  
 چه اے لگور بن دژمن ۽  
 پادا بلوچ نام آورین  
 جنگے بکن گوں دژمن ۽



دستوںک

وقار مہر۔ اولی۔ سال۔ آرٹس

ہلک پرسگ انت ملک ویران انت  
 ہر کس نے زمیں آس سوچان انت  
 دل مدام زنگ نے جنت ہے یکیں  
 زندگی چار روچیں مہمان انت  
 حوریں پیغمبر انت انچو زیدداریں  
 چارگ نے دزگہارے ہیران انت  
 پہ منی گاریں مہ کپ رندھا  
 جند منی ساری نے پریشان انت  
 پہن نے تھنا دو چیز پشکپتگ  
 جہل زمین نے بزرع آzman انت  
 درواں تئی گور جنگ ہم دیم نے  
 گم منا جنت نے دروشان انت  
 انترا نے پہ سال نے ماہ گوتگ  
 نوں وقار آگہ نے پہ دل مان انت



دستونک عامر میر۔ ایف۔ اے سینڈا ایم  
تو نیائے مئے دلء ووساں بیت  
کیہیں گم ودان کنت چنکیاں بیت

من کہ گریوائیاں پتو دیدگاں  
ارسء ہر ثرپے کپت الماس بیت

زندگی نیجے ڈک دات واںگء  
من نزانت اگت مئے دستاں داس بیت

انچیں والبے دیست کہ والبی نیاں  
آگہیں چھاں گوں مئے ہر پاس بیت

انچو ٹھواتء ٹھواتء زاناں میر من  
تنگیں اشکر اوں روکیں آس بیت



بلاں جاوید۔ تمپ

دستونک ایف۔ ایس۔ سی۔ سکینڈ ایمپ

وتن نگلیں وتن لجع میاریں

چو ساہ نہ دیدگاں مادوستداریں

پھکء ہاترا پشتء نہ کنزیں  
ستر تو منے سرا تیراں بگواریں

کش نے میرجان چنچو میرلء تو  
ہمک پگ بلوچع سرمچاریں

دام اوشتاگ انت پہاڑء تئی  
وتن بچاں تئی شیرو مزاریں

بلاں تو سرگر نو دیم په کوهء  
وتن ہروچ منا گوانک نہ تواریں

☆☆

عقل امین شاپکی

لبی-اے

الیاس نذر عنام

سیاہ تھاریں شپے بامسار انت گشے  
مہرے دیوانگے بے تو گارانت گشے

دل چو آسء سچیت جتائیء تئی  
نودنے ساچان انت شپ چو لوارانت گشے

بیت کته زمینء یا مہرء صبر  
گم سرء انت منی دل میٹے وارانت گشے

چچو روچ انت من بے کرارء نشیگاں  
انچو بے سدی انت ساہ کہ گارانت گشے

روچء شپ گرنگ انت کلء میٹے تئی گمء  
دل امین بڑاٹگ ارس یے ہارانت گشے



شیردل شہزاد

بی۔ اے فور تھا ائیر

دستونک

بو سرتیں زندگی مہرے دل ء دات نہ کنت  
 من ء مہرے پکارانت گماں آزاد نہ کنت

ارس ء دریا انت من بو جیگ ء سواراں وردی  
 رار تو داتگ کدی منارا یات نہ کنت

بیا دو گپ بر ماں لال ء دامن ء دوڑ دئے  
 من ء سرگوات ء شمشت قاصدی زرگوات نہ کنت

تھاریں کبر ء باہوت کے گوں دل گوشے  
 نہ رتچیت نگرہمیں ارساں پ تو پریات نہ کنت



دستونک

گھرام داد۔ بٹ بلیدہ

دراتکاں جست نے پرس نے وشیانی  
بلے دست کیت من نے دامن گمانی

ها شپ کہ چہ روچاں بے سا انت  
من مہماں ہا دراجیں شپانی

کدی دروانی قہریں شپ گوازنٹ انت  
کدی بیت روج پکن وشیانی

من پلن سا گئے وقت رند ایر کت  
نم نشاں انتزارا موسمانی

مروچاں پلاں ہم دوستی شموشٹگ  
جنئے تھنا تو زنگے کنڈھانی

چیا گلے تئی داد کنت انت  
تو وعادت کتے گل بے زبانی



آصف شہر کی۔ سکینڈ ایئر آرنس

گیدی شاعری ۽ چھپچین

چھ مجاں استینے سرعة کش ایت  
 بُر ز چھ ماران ۽ کمیں کوہاں  
 کوکر ڪشے نھتاء ۽ بر میں پاگیں  
 جھیڑ تئی امبونیں گلاکاں  
 ترمپت تئی مورتیں جاپه ۽ تیرالاں  
 شپ گروک میان ۽ گوہریں تیگیں  
 گرند چو نھتاء تو پک ۽ ٹھوانکیں  
 درین چو چول ۽ سرگیں واگیں



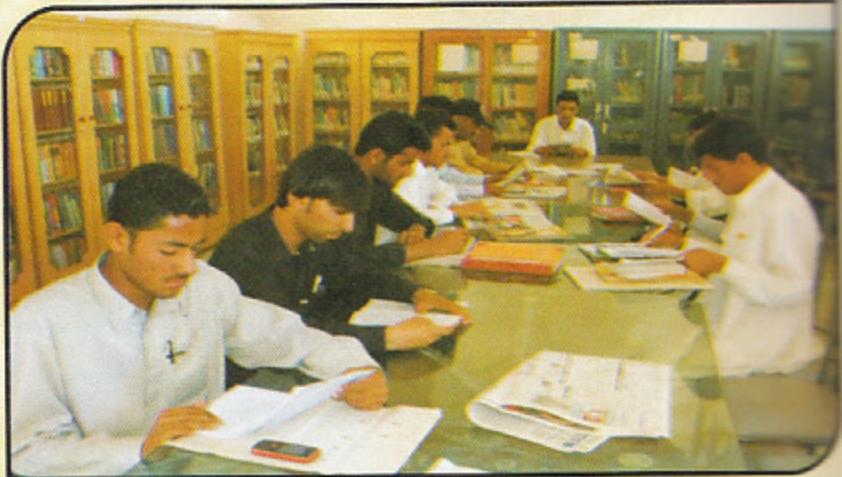
گوازگی ٿپلاں مات سہڑین ایت  
 منی دل ۽ چج کس نہ سہڑین ایت  
 مات پرا چک، چک پرا ماس ۽  
 چو کپوتی کوکو ڪنگ پاس ۽  
 دل منی جوش کاریت چو لوہی ۽ لہڑاء  
 زہیر من ۽ زوراں کایاں تئی کبر ۽ سرعة

بزگیں درچک ع پریاد

مراد بیوس شاپی

بزگیں	درچک	من	اتاں	انا گہہ	پریاد
نشگ	کے	سرپد	اتگ	آوازے	
کہ	منا	موسماں	گوشان		
اے	منا	میل	دا تگ		
نہ	کے	چونیں	اللہ اے	زندے	
کہ	پتا تگ				
شانشلاں					
گوات	تک	ریتکگاں			
نہ	کس	کیت	چارگ		
نیست	کے	درد	مارگ		
زہیرانی	لوی	کس	نجت	پنا	
کس	نہ	نا زینیت			
گومن	کے	گپے	نہ		
کس	منی	سما	نہ	انت	
کہ	رستگ	منا			
آہم	بے	وپا			
ست	گومن	جدا			
ارسیکیں	چمال				
چاراں	راہ	راہ			
	بند				

تھے جو کسی نے سامنے  
کر کر کر اپنے شر کی جو



کانے کا نان پیچا اساف



کلپر میں اگاہ کے اس انو

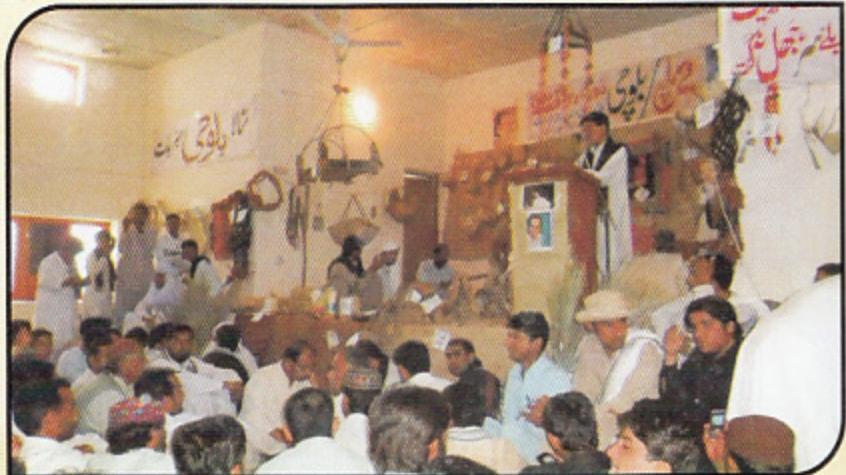


تیار ابوالحیر حجہ ۱۴۳۷ھ  
لے پڑا مسجد اکیڈمی کا ایک اگر

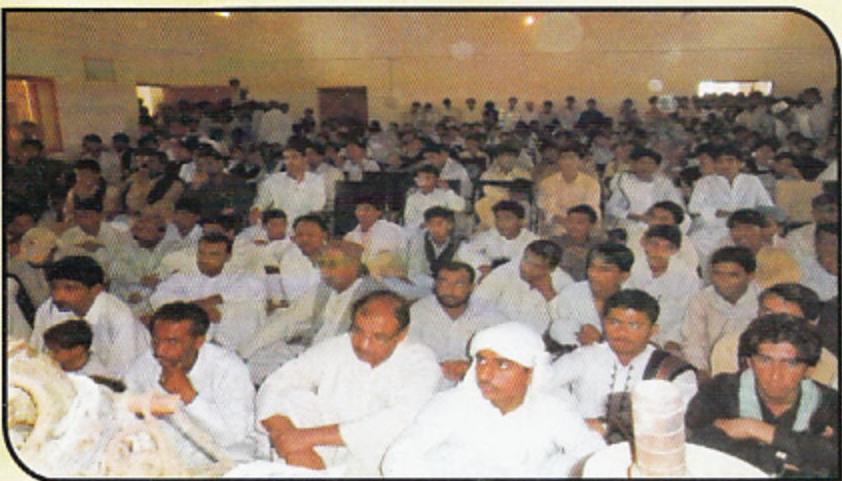


کالج کے پروگرامیوںی مناظر

پلچر شو کے شرکاء میتوظا ہوتے ہوئے



پلچر شو کے شرکاء



کرامب باب امداد مصوب کرتے ہوئے



اساتذہ کرام اسٹاف روم میں



ہائیکورٹ پر ہم اپنے ہم تھا



اساتذہ کرام گورنمنٹ عطا شاد ڈگری کالج تربت

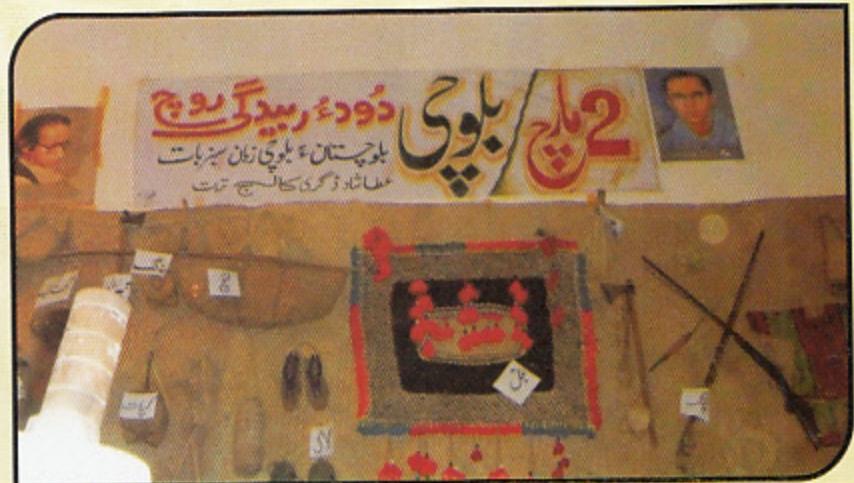
۱۰ کارکرڈ پریپریشن، اسٹاپر



کامیاب طالب علم انعام مول کرتے ہوئے



کارکرڈ پریپریشن کیلئے منعقدہ کمیٹی کی جانب



دستوپک

سمیر حسین۔ زمرانی

چه آس جتیں زندۂ نوں مرگ وش تریں  
چہ غلامیں ڈیھۂ کوہِ روگ وش تریں

تنی زلمِ آسۂ تاں کدیں سکت کناں  
پہ ننگِ هاترا تیرۂ ورگ وش تریں

من بلوچی چکیاں چوتھی وڑا بے آپ نیاں  
بے ہیائیں سیریۂ پمن غریب بوہگ وش تریں

خ ملکِ منی کماش چجہ بیار نیک خ بدۂ  
چہ ماڑیۂ بندگ راجۂ آسودگ سنگ وش تریں

تو کجائے سمیر تئی وطن دیریں کہ رہن بوته  
سوچاں آکوٹ خ کلاتاں و تی ہنکین ۂ ندگ وش تریں

## پہلیں گذگی

شیر دل شہزاد، روشن دین  
بی اے فور تھا یہر

پہلیں گذگی گوں باگاں  
پرداریت دلء مئے داگاں

امبء نیوگاں وشتا میں  
برداراں گلیں لمم کامیں  
کشت مئے دلء اوتاگاں

مچانی بنء سارتیں گوات  
کشت تو منا کائے یات  
بیا انت امبراں آڑاناگاں

برنخ رون بیت برے بیت گله  
جنئے رونء بیا ماں مہلم  
سیل کن بیا دے جو پاگاں

مئے سارتیں سکیں مئے جنت  
گراں من قدرتء سد منت  
ہمراہ بو بیا گوں زہگاں

## دستوںک

اسا عیل رزاق ساموی  
ایف ایس سی سکینڈ ائیر

تو حورانی حورئے سمینے جمالے  
تو چھانی نورئے سمینے جمالے

ترا چٹئے تاہیدئے بند، کئے نہ کرتے  
پمیشکہ تو دورئے سمینے جمالے

نزاںت من، منارا چو دروہئے روئے تو  
بدیں گپاں زورئے سمینے جمالے

منی ہلکے یکیں توئے پلٹے کنگ  
او سبزیں کھورئے سمینے جمالے

وتنی اساعیلے اے گلیں پنٹے وازاں  
اگاں کہ، بزوہئے سمینے جمالے

دستونک صابر دوست - جو سکی

من عشقی گنوکیاں وتا ابدال کنگ  
تئی یاتاں کپٹگاں وتا ہیاں کنگ

عاشقی چو نہ انت کہ من کنگ  
چم چھاں گلندیت وتا زوال کنگ

باریں نصیب ء بیت یا منی نہ بیت  
مپت ء ناحق ء من وتا جحوال کنگ

روپے نہ روپے کنماں ولبرع دیدارع  
شہر ع دمکاں وتا چیا پال کنگ

راہسر ال نندیت ولبرع دیدارع صابر  
دست ء گراں ولبرع من ھیاں کنگ

---

# حصہ اردو

ایڈیٹر:- عبدالستار قاضی استینٹ پروفیسر اردو  
سب ایڈیٹر:- گلاب احمد بلوج لیکچر اردو  
معاون خصوصی:- ندیم اکرم استینٹ پروفیسر اسلامیات  
کمپوزر:- رحمت اللہ عمرانی

## فہرست

صفحتہ نمبر

79

(پیغمبر اسلامیات)

حافظ عبدالباقي

نشر پارے

1. بلوچ، ہوش کے ناخن لیں

80

(پیغمبر اُردو)

غلاب احمد بلوچ

2. کیرئر پلیننگ (Career Planning)

86

(گیارویں جماعت)

میرزہ بریسٹن

3. زندگی

88

(فروختا ایم)

شیرود شہزاد

4. خلائی مخلوق (Aliens)

90

(ایف۔ ایس۔ سی)

اتیاز ہاشم چاہری

5. ظلم کی ندمت

91

(تمڑا ایم)

نور بخش نورکولوائی

6. تاریخ، زبان اور ثقافت

93

(فرست ایم)

ظہبیر الدین

7. خدا کی ہستی

96

کوئک بلیدہ

عبدالعلیم میٹکل

8. ایک توجہ بلوچستان کی سنجیدہ صورت حال پر بھی

97

(بی۔ اے۔ تمڑا ایم)

حافظ عبدالغفور

9. فطرت سے مقابلہ کیوں کرے؟

99

(یف۔ اے)

صدام رکیس رسول بخش

10. ”عمل سے زندگی بنتی ہے، جنت بھی جہنم بھی“

100

(تمڑا ایم بی۔ اے)

جلیل یار

11. چند اہم باتیں

101

(بی۔ ایس۔ سی)

ماجد علی موسیٰ

12. ایک بھی انکرات

103

سلمان امان اللہ

13. انسان اور اس کے خواہشات

105

(ایف۔ اے۔ سیکنڈ ایم)

دانش بلوچ

14. جہانگیر

109

محمد حسین شاد

15. سیرت النبی ﷺ کے درخشنان پہلو

111

(فرست ایم)

نادر شاہ

16. مثالی باپ

112

معراج مومن

17. ملا فاضل کی زندگی

114

(ایف۔ اے۔ سیکنڈ ایم)

محترکرم سولہندی

18. محبت

115

(بی۔ اے۔ تمڑا ایم)

جاوید پھلیں شہر کی

19. اے میرے رنجیدہ اور مظلوم دوست!

116

(ایف۔ اے۔ آرٹس)

عطاء یار دشتی

20. حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کا حضور ﷺ سے محبت

117

(4th year بی۔ ایس۔ سی)

ماجد علی ڈھنک

21. Zoological Trip

119

(ایف۔ اے)

امیر۔ اے۔ بلوچ

22. خلیفہ و حمّ حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ

122

23. انوکھی دوستی (افسانہ)

صحیہ نمبر

124	رزاں مراد آبری (ایف۔ اے)	24. چالاک عورت
125	محمد حسین سعد آبادی (سینڈا یئر آرٹس)	25. قسمت کا زور
127	جمیل مراد آبری	26. غزوہ کا انعام
128	جمیل مراد آبری	27. زندگی اور گندگی (افسانہ)
129	عارف اعظم (بی۔ اے فائل)	28. افسانچہ شاعری:
131	رحمت اللہ بن غلام محمد (سینڈا یئر)	29. حمد
132	گلاب احمد (لکھار اردو ڈگری کالج تربت)	30. غزل
133	حافظ ملک آبادی	31. بلوچ شہیدوں کے نام!
134	ندیم اکرم (لکھر اسلامیات)	32. غزل
135	ٹکلیل عمرانی (لکھر انگلش)	33. سحر ہونے تک
136	عارف اعظم (بی۔ اے فائل)	34. غزل
137	مختوم عارف (سینڈا یئر)	35. غزل
138	عاصمیر (پاروس جماعت)	36. غزل
		معلوماتی عامہ
140	مسلم اسلم بلوچ، سلامان امان اللہ،	37. مسلم اسلم بلوچ، سلامان امان اللہ،
		38. مویٰ نزیر ساگی
145	اقوال زریں	اقوال زریں
	صدام حسین سید آباد، علی اکبر کولوائی، نوراحمد سری کہنی،	
	سنہرے موتی	
147	نور بخش نور کولوائی، جاوید بھلیں، امجد قرار کولوائی،	

شہزادے



## اداریہ

ایک طالب علم جو نبی اسکول سے کالج میں قدم رکھتا ہے اسے زندگی کی ہر بات میں ایک خوبصورت بدی ملی محسوس ہوتی ہے۔ اسکول میں اسے اساتذہ کا خوف ہوتا ہے۔ بدفنی سزا کا ذرہ ہوتا ہے۔ لیکن کالج میں اسے ایک نوع کی آزادی محسوس ہوتی ہے۔ نہ اساتذہ کا خوف ہوتا ہے نہ سزا کا ذرہ ہوتا ہے۔ وہ اپنے آپ کو خوابوں اور تصورات کی ایک حسین و جیل دنیا میں پاتا ہے۔ اور بے اختیار اس کے مند سے نکلتا ہے کہ کالج کی زندگی کے بغیر علم اور زندگی دونوں کے خاکے بے رنگ تھے۔ کالج میں طالب علم اپنے مستقبل کے تانے بننے بخاتا ہے۔ تصورات اور خیالات میں بستا ہے۔ اور اس کے دل میں حسین و نگین آرزوئین کروٹیں لینے لگ جاتی ہیں۔ طالب علم جب کالج میں داخل ہوتا ہے تو اس کا دل فخر و ناز سے بھر جاتا ہے۔ اس کی نگاہوں میں آفتاب انداز پیدا ہو جاتے ہیں۔ اور اس کو اپنے گرد و پیش کی ہر چیز نبی اور سحر آفرین محسوس ہوتی ہے۔ جب وہ جماعت میں جاتا ہے۔ تو وہ فیض آتے ہیں پچھر دیتے ہیں چلے جاتے ہیں ان کے علم کی وسعت، دل کی شرافت، شخصیت کا اشتراور اخلاق کی قدر ہر طبقہ کا احاطہ کر لیتی ہیں۔ اساتذہ طلبہ کے ساتھ ہمدردی شفقت اور اخلاق سے پیش آتے ہیں۔ کالج کے اساتذہ جب مصروف تدریس ہوتے ہیں۔ تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ علم و دانش کا ایک دریا ہے جو بے روک بُونگ ہوتا چلا جا رہا ہے۔

کالج میگرین "کچ" کالج کے طلبہ کے لئے ہوتا ہے اور اس کا مقصد طلبہ کی صلاحیتوں کو تکمیرنا اور انہیں اس قابل بنانا ہے کہ وہ اپنے خیالات کو بہتر انداز میں پر فیلم کر سکیں۔ کالج میگرین میں طلبہ کے مضامین چھپتے ہیں ان کی حوصلہ افزائی ہوتی ہے۔ اور وہ جب کالج سے نکل کر جب عملی دنیا میں آتے ہیں۔ تو ان کا یہ شوق ان کو ادب اور علم کی وادی میں لے جاتا ہے۔ میگرین "کچ" کی یہ کوشش ہے کہ وہ اپنے قارئین کے ذوق کی تسلیکیں کاسامان کرے اس میں علمی، ادبی، تاریخی، دینی اور سائنسی نوعیت کے معلومات چھپتے ہیں۔ یوں قارئین اپنے ذوق و شوق کے مطابق مواد حاصل کر لیتا ہے۔ بعض مضامین اس قدر مستقل نوعیت کے ہوتے ہیں کہ اہل ذوق اور اق کو سنبھال سنبھال کر رکھتے ہیں۔ ہمارے میگرین "کچ" کی پالیسی ملک و قوم کے جمیع مفاد کے مطابق ہے۔ اس سے اختلاف ہو سکتا ہے۔ مگر اس کی اہمیت و حیثیت سے انکار مشکل ہے۔ کالج میگرین میں اس سال بھی کتنی طلبہ نے اپنے ادبی ذوق کا اظہار کیا ہے۔ یہ ایک بہترین ناصح، ایک شفیق دوست اور معتربر ہنا ہے۔ ہم نے کہاں تک اس کے ساتھ انصاف کیا ہے۔ فیصلہ آپ کے ہاتھ میں ہے۔ اپنے ثبت رائے کا اظہار کر سکتے ہیں۔

میں پرنسپل بشیر احمد بلوچ اور ایڈیٹر ٹیواریل بورڈ کے نمبر ان پر ویسر کلاب احمد شعبہ اردو اور پروفیسر ندیم اکرم کا تہذیب دل سے شکر گزار ہوں کہ ان تینوں کی حتی الوعظ کاوشوں سے میگرین "کچ" پایۂ محیل کو پہنچا ہے۔ اگر یہ صاحبان میری بروفت مدد نہ کرتے تو میگرین "کچ" مقرر و وقت پر آپ کے ہاتھوں کی زینت نہ بنتا۔

## بلوج، ہوش کے ناخن لیں

حافظ عبدالباقي

لیکچر ار

اسلامیات

گزشتہ چند عشروں سے یورپ اور مغرب کی جانب سے یہ دو ایسا مچایا جا رہا ہے کہ دنیا کی آبادی تیزی سے بڑھ رہی ہے اگر اسی نتас سے آبادی میں اضافہ ہو تو ترقی پریمماں کقط میں بتلا ہو جائے گے اس لیے ترقی پریمماں کپر عموماً اور غریب مسلمان ممالک پر خصوصاً لازم ہیکہ وہ اپنی بڑھتی ہوئی آبادی پر نظر ثانی کریں اور حتی الامکان کوشش کریں کہ آبادی پر کنشول ممکن بنایا جاسکے۔

اسی تاظر میں مغربی این۔ جی۔ اوزحرکت میں آگئے اور انہوں نے پاکستان کے پسمندہ علاقوں کا رُخ کیا اور انکا نارگٹ بلوجستان اور سندھ کے علاوہ جہاں پر بلوجوں کی اکثریت خصوصی طور پر ہے، سب سے پہلے انہوں نے ایک خوبصورت نعرہ "بچ دو ہی اچھے" اور "چھوٹا خاندان زندگی آسان" کا نعرہ لگایا اور دیل یہ دی کہ بنجے جب زیادہ ہوں گے تو انکی اچھی تربیت نہ ہو سکے گی انکے کھانے پینے کے حوالے سے والدین پر شتانی کا شکار ہونگے۔

دیکھتے ہی دیکھتے ہماری بڑا روں ماں میں بہنیں اس خوشمندرے کے فریب میں بتلا ہو گئیں اور مختلف انجیشن، ٹیبلس، اور آپریشن کے ذریعے بچہ پیدا کرنے کی صلاحیتوں سے محروم ہو گئیں۔

یہاں یہ بات محل نظر ہے اگر واقعی انکو بلوجوں کیما تھی ہمدردی ہے اور انکے بارے صحیح سوچتے ہیں تو بلوج بہ نسبت دیگر اقوام کے پہلے ہی اقلیت میں ہیں صوبہ پنجاب جسکی آبادی 10 کروڑ سے تجاوز ہے وہاں انہیں خاندانی منصوبہ بندی کیوں نظر نہیں آتی؟ کراچی جسکی آبادی 2 کروڑ کے لگ بھگ ہے وہاں صرف لیاری اور میسر ناؤں کو کیوں فوکس کیا جا رہا ہے؟ دیگر علاقے انکی نظروں سے کیوں او جمل ہیں؟ کہیں یہ بین الاقوامی سازش تو نہیں کہ بلوجوں کو اقلیتی تبدیل کیا جائے؟

کوئتہ پاکستان صوبہ بلوجستان کوویے ہی آبادی کے نتاس سے فنڈ گکر رہی ہے کہیں یہ این۔ جی۔ اوز اور حکومت پاکستان کی بلوجوں کی خلاف سازش تو نہیں؟ کہ بلوجوں کو اپنے ہی صوبے میں اقلیت میں تبدیل کیا جائے؟

ایک طرف بلوجوں کی خلاف ماری اسٹوپس سوسائٹی، فیلی پلانگ اور پاپلیشن والے منتظم طریقے سے سازشوں میں معروف ہیں جنکہ دوسری طرف پشتو نوں کی آبادی حدود رجہ بڑھ رہی ہے اگر حالات اسی نفع پر ہے تو آہنہ میں کچیں سالوں میں بلوج اپنے ہی صوبے میں اقلیت میں تبدیل ہو جائے گے۔

ضرورت اس امر کی ہے کہ بلوجوں کو ہوش کے ناخن لینا چاہیے اور زیادہ سے زیادہ شادیاں کر کے بلوج آبادی میں اضافے کا سبب بنا چاہیے و گرنہ تاریخ نہیں کبھی معاف نہیں کر گی۔

## کیریئر پلاننگ (Career Planing) گلب احمد بلوچ (لیکچر اراؤ)

بہت سوچنے کے بعد میں نے یہ فصلہ کیا کہ کچھ میگزین کے لئے ایسی تحریر لکھوں جو طلباء کی ضرورت ہو۔ ذہن پر زور دیا تو طلباء کے مختلف مسائل دماغ کے درپیچے میں واہوئے۔ لیکن قلم کا فصلہ یہ ٹھہرا کہ طلباء کے کیریئر پلاننگ (Career Planing) یا ان کو عملی زندگی کا انتخاب کیسے کرنا ہے اس بابت ان کی رہنمائی ہو۔

اس کا پہلی منظر بھی یہ ہے کہ کئی مرتبہ طلباء نے اپنی ذاتی انجمنوں کا اظہار مجھ سے بار بار اور مختلف انداز میں مجھ سے گفتگو کے دوران کیا۔ مثلاً انہیں مستقبل میں عملی زندگی میں کیا کرنا چاہیے؟ عملی زندگی میں قدم رکھنے کے لئے وہ کس راستے کا انتخاب کریں کہ کامیابی کی منزل تک قدم رکھ سکیں؟ اپنے اندر موجود صلاحیتوں کو کیسے اجاگر کریں کہ وہ کامیابی حاصل کرنے کا ذریعہ بن جائیں؟ کہاں کہاں کون کون سے موقع ان کے منتظر ہیں ان تک پہنچنے کے طریقے کیا ہیں؟ اپنے وقت کو وہ کیسے استعمال کریں کہ وہ مستقبل میں آگے بڑھنے میں مدد دے۔

اس کے علاوہ جب میں نے ان کے سامنے یہ سوال رکھا کہ آپ کیا بننا چاہتے ہو؟ تو اکثر طلباء اس سوال کا جواب دینے سے قاصر ہے اور یہ کہتے کہ ”انہوں نے اب تک اس بارے میں سوچا ہی نہیں ہے۔“ یا پھر سائنس کے طلباء یہ کہتے کہ بس یہاں تو دو ہی راستے ہیں ڈاکٹر یا انجینئر بننا۔ کئی دفعہ ایسے ذہن اور ہنہار طلبہ بھی اپنے مایوسی کا اظہار ان الفاظ میں کرتے ہیں کہ ہماری سیٹ (Seat) میڈیکل یا انجینئر گگ کے لئے نہیں ہوئی اس لئے وہ اپنی زندگی میں ناکام ہوئے ہیں۔ انہیں پتہ ہی نہیں تھا کہ

” ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں“

مستقبل زندگی کی نامعلوم سمتیوں اور ان دیکھی را ہوں کا ایک پُرسا راتنام ہے جو بظاہر انسان کے اختیار میں نہیں ہے، لیکن اس کے باوجود ہم سب ایک روشن، کامیاب اور ایسا خوشنگوار مستقبل کی نہ صرف آرزو کرتے ہیں بلکہ اس کی امید بھی رکھتے ہیں۔ ایسا خوشنگوار مستقبل جو کامیاب یوں سے بھر پور ہو اور ہماری خواہشات کی تجھیں کرتا ہو۔ لیکن ڈگری کا لمحہ تربت کے کتنے طلباء یہیں جنہوں نے اپنے لئے ایک کامیاب مستقبل کی منصوبہ

بندی کی ہو۔ زندگی کا مقصد متعین کیا ہوا اور اس مقصد کے حصول کے لئے ایک پروگرام کر کے جدو جہد کی ہو!

کچھ طلبہ یہ کام ضرور کرتے ہیں، لیکن اکثریت کی زندگی، انجانے راستوں پر بحکمت اور بعض اوقات تھوکریں کھاتے۔ بالآخر کسی ایک صحیح یا غلط مطمئن، موزوں یا غیر موزوں راستے پر چل نکلی ہے۔ دن اور رات آتے جاتے رہتے ہیں۔ بچپن، نومُری، جوانی اور پھر بڑھا پا ایک دن زندگی کی شام ہو جاتی ہے اور سفر تمام ہو جاتا ہے۔

میں آج بھی اپنے کئی ہم جماعت دوستوں کو دیکھتا ہوں تو دل خون کے آنسو روتا ہے کہ یہ مجھ سے بھی زیادہ ذہین، ہوشیار اور Talented ہوا کرتے تھے لیکن آج زندگی انھیں کس موز پر لے آئی، کس کی نظر ان کو لوگ بھی اور وہ بچوں وقت سے پہلے کیسے مر جا گئے؟ بہر حال ان کے پیچے کئی محکمات ہیں لیکن بنیادی بات یہ ہے کہ وہ یہ سمجھتے تھے کہ ہماری زندگی کے راستے بند ہو گئے ہیں۔

کامیاب مگر نسبتاً سہل زندگی گزارنا ہر انسان کی بنیادی تمنا ہوتی ہے۔ کامیابی اور ترقی پانے کے کئی راستے ہوتے ہیں اگر ضروری معلومات جو دوسروں کے تجربے اور مشاہدے کا حاصل ہوتی ہیں ضرورت کے وقت دستیاب ہو جائیں تو راستے کی دشواریوں کو دور کر کے کامیابی کی منزل کو آسان بھی بناؤتی ہیں اور کافی حد تک بقینی بھی۔ ترقی اور کامیابی کا سفر زندگی بھر کا سفر ہوتا ہے اس سفر میں ستر وی کے مرحلے تو آتے رہتے ہیں مگر یہ سفر رکتا بھی نہیں۔ اگر خدا خواستہ یہ رک جائے تو

جس میں نہ ہو انقلاب موت ہے وہ زندگی

زندگی دراصل حرکت، محنت، جہد مسلسل اور کچھ کرنے کا نام ہے۔ جو طالب علم اس اصول پر کار بند رہتے ہیں وہ اپنے مقاصد کو ضرور حاصل کر لیتے ہیں۔

انسان کو زندگی میں کام ہی کرنا ہوتا ہے اگر یہ کام اس کی دلچسپی کا نہ ہو تو اس کا ذہن اور جسم اپنی توانائیاں جلد کھو بیٹھتے ہیں۔ اس کے بخلاف کام ہی رہ جان اور دلچسپی کا ہوتا پھر وہ شوق بن جاتا ہے اور آدمی جتنا وقت چاہے اس کام میں مصروف رہے، وہ تحکم محسوس نہیں کرتا اسی لئے پیشے کا انتخاب ایک اہم فیصلہ ہوتا ہے اور بارہویں جماعت کے بعد جب آپ آگے تعلیم کا ارادہ کرتے ہیں تو یہ ضروری ہے کہ مستقبل میں اپنے پیشے کے بارے میں آپ کا ذہن بالکل واضح ہو۔ لیکن میں نے اپنے کانٹ میں یہ مشاہدہ کیا ہے کہ سال کے شروع میں طالبہ جب داخلہ لیتے ہیں تو ایک دو مہینے وہ بار بار اپنے مضامین کو تبدیل کرنے کے لئے درخواست دیتے ہیں اور مطمئن نہیں رہتے۔

ای طرح انجینئر نگ کے شعبے کو اپنانے والے نوجوانوں کے لئے یہ سوچنا اور انتخاب کرنا ضروری ہے کہ وہ انجینئر نگ کے کس شعبے کو پسند کرتے ہیں اور کس میں اپنا کیریئر بنانا چاہتے ہیں؟ انجینئر نگ کی متعدد شاخیں ہیں۔ الیکٹریکل، مکنیکل، ہسول، الیکٹرولکس، میرین، آٹو مو بائل، کمیکل، ایر و اسیس یا ایر و ناٹیکل، نیوکلئیر، پیرو لیم، میانارجی وغیرہ۔ اس موقعے پر انجینئر نگ کے صحیح شعبے کے انتخاب کے لئے ضروری ہے کہ طالب علم کے سامنے مختلف شعبوں کی صورت حال موجود ہو مثلاً انجینئر نگ کی اس شاخ کا جن میں طالب علم کی دلچسپی ہے مختصر تعارف، اس پیشے

کے حالات کا راندروں ملک یا یورن ملک اعلیٰ تعلیم کے موقع، مستقبل میں اس شعبے کے ماہرین کی ضرورت کا اندازہ وغیرہ۔

انجینئرنگ میں داخلہ یا سیٹ محدود ہوتی ہیں لیکن اس لئے صرف ایک مخصوص ادارے نہیں بلکہ صوبے کے باہر بھی مختلف اداروں میں بلاوچستان کا کوئی ہوتا ہے جو ہر سال ضائع ہو جاتے ہیں یا کم از کم ہمارے کمپنی کے طالب علم اس سے محروم ہو رہے ہیں۔ اس کے علاوہ بھی انجینئرنگ یونیورسٹی یا کالج میں داخلے سے محروم رہ جانے والوں کے لئے بھی کمی راستے ہوتے ہیں۔ مثلاً بی۔ ای کے بجائے بی۔ ایس سی (انجینئرنگ) کر سکتے ہیں۔ کسی پولی ٹکنیک میں داخلے سکتے ہیں، بی۔ ٹک کر سکتے ہیں۔ ڈپلوما کی بنیاد ہر کسی پیروںی تعلیمی ادارے میں داخلے سکتے ہیں لیکن یہ انتساب اسی وقت ممکن ہے جب آپ کو مختلف پیشیوں کے بارے میں بنیادی نویعت کی معلومات کسی ایک جگہ دستیاب ہوں۔ یامیڈ یکل کی مخصوص سیسیں ایم بی بی ایس کے علاوہ کمی اور راستے کھلے ہوتے ہیں وہ بی۔ ڈی ایس (دانتوں کا ڈاکٹر) فارمی کو اختیار کر سکتے ہیں۔ میڈ یکل بنیانالوجی اور پیتمالوجی کے ذیلی شعبوں کو اپنا کیریئر بناسکتے ہیں۔ سائنس اور بنیانالوجی کی ترقی کے ساتھ طب کے شعبے میں بھی مشینوں اور آلات کا استعمال روز بروز بڑھتا جا رہا ہے۔ ایکسٹر، ایکسٹرے، ای سی جی، المرا ساؤنڈ اور دیگر مشینیں عام استعمال میں آتی جا رہی ہیں۔ مختلف مشینوں اور آلات کی تربیت مختلف اداروں اور اپنالوں میں دی جاتی ہیں جن کے اشتہارات اخبارات میں شائع ہوتے ہیں۔

میڈ یکل کا ایک اور اہم شعبہ کلینیکل (Clinical) لیبارٹری ہے کسی بھی مرض کے درست اور موثر علاج کے لئے مرض کی صحیح تشخیص بنیادی اہمیت رکھتی ہے اور امراض کی تشخیص کے لئے لیبارٹری میسٹ ضروری ہوتے ہیں۔ لیبارٹریز قائم ہیں جو پری میڈ یکل میں بارہویں جماعت کے کامیاب نوجوانوں کو اس کام کی تربیت دیتی ہیں۔ اور انہیں روزگار بھی دیا جاتا ہے۔ ڈاکٹروں کے علاوہ طب کے پیشے میں پیرامیڈ یکل اسٹاف جن میں ٹکنیشنز، نیوٹریشنز (ماہر غذا ایات) آپریشن تھیزیر میں کام کرنے والے ماہرین وغیرہ۔ پری میڈ یکل کے طلبہ کے لئے اس طرح کے کئے آپنے موجود ہیں۔

جرأت ہو تو کوئی توفقاً نہیں ہے

اے مرد خدامِ ملک خدا نہیں ہے

ہم اپنے اردو ڈنفر ڈالیں تو بہت سارے ادارے کام کر رہے ہیں۔ ہر ادارہ اپنی جگہ اہم ہے اور ہر ادارے کو اس کے ماہرین چلا رہے ہیں۔ ان اداروں کے افراد آپ میں سے ہیں اور آپ ہی مستقبل میں ان میں قدم رکھیں گے۔ اس لئے یہ گز نہ سوچیں کہ ڈاکٹر یا انجینئر کے علاوہ کوئی دوسرا پیش اہم نہیں ہے یا زندگی میں ان کے علاوہ موقع نہیں ہیں۔

ایف۔ اے۔ ایف۔ ایس۔ سی کے بعد بلاوچستان کے طلبہ کے لئے HEC (Higher Education Commission) کی جانب سے 120 نشیں پاکستان کے مختلف بڑے بڑے اداروں کا ہجر اور یونیورسٹیوں میں مختص ہیں۔ اس نیٹ ہم کو پاس کرنے کے بعد کامیاب امیدواروں کو وظائف (Scholarship) دی جاتی ہیں جس سے ان کے تمام تعلیمی اخراجات پورے کئے جاتے ہیں۔ اب ہم کچھ ایسے پیشیوں کے بارے میں معلومات دینے کی کوشش کرتے ہیں کہ جنہیں اختیار کر کے طلبہ اپنا کیریئر بناسکتے ہیں اور عملی زندگی میں ایک باعزت روزگار کا ذریعہ

## سول سروں (PCS) اور CSS

مختلف صوبائی وزارتؤں، سرکاری تجسسوں اور اہم قومی اداروں میں بڑے بڑے عہدوں (Key Posts) پر تعینات ہونے کے لئے صوبائی سطح پر مقابلے کا امتحان PCS (Provincial Civil Services) یا وفاقی حکومت کی CSS (Central Superior Services) کو مقابلے کا امتحان دینا ہوتا ہے۔ یہ امتحانات صوبائی کمپیشن یا فیڈرل سروس کمیشن کے تحت ہر سال منعقد ہوتے ہیں۔ ان امتحانات میں پیشے کی قابلیت بی۔ اے یابی۔ ایس سی ہوتی ہے۔

اس امتحان کو پاس کرنے کے بعد امیدوار کو 17 گرینڈ یا اس سے اوپر گرینڈ میں کسی بھی حکمی میں تعینات کیا جاتا ہے جو کہ آفیسر گرینڈ ہوتا ہے جس میں صوبائی محکمے کے انتظامیہ میں بطور آفیسر اور ڈسٹرکٹ مینجنمنٹ گروپ (ڈی ایم جی) پولیس آفیسر، اکم آفیسر، فارن سروس اور کمیشنر کے علاوہ اسٹاف کمشنر، ڈی ایس ای ایس ایس کے علاوہ بھی دوسرے تجسسوں میں بطور آفیسر تعینات کئے جاتے ہیں۔

پی سی ایس اور سی ایس ایس کے تحریری اور زبانی امتحان میں کامیابی کے لئے انگریزی زبان میں تحریر پر کافی سے زیادہ درستس ہوتا بہت ضروری ہے۔ پہلے ہمارے علاقے کے لئے اس امتحان کا پاس کرنا ایک خواب ہوتا تھا لیکن آج کل مکران بالخصوص سچ کے نوجوان اس امتحان کو پاس کرنے کے لئے ایک مثال ہیں۔ آج ہم ایسے دیوبیوں نوجوانوں سے واقف ہیں جن کا تعلق غریب طبقے سے ہے اور مالی مسائل کا شکار بھی رہے ہیں لیکن انہوں نے محنت اور امید کا دامن تھام کر اس سفر کو آسان بنایا اور آنے والے طلبہ کے لئے ایک راستہ بھی کھولا۔ ہمیں فخر ہے کہ یہ نوجوان ڈگری کا لمحہ تربت کے انہی بوسیدہ اور خستہ کریبوں پر بیٹھ کر انہوں نے پورے پاکستان میں اپنالوہا منوا�ا۔ آپ بھی کسی سے کم نہیں لیکن بات محنت اور چیدہ مسلسل کی ہے جس طرح انہوں نے غربت کی لعنت کو اپنی پیشائیوں سے ہمیشہ کے لئے مٹایا اسی طرح آپ کو بھی ان کے نقش قدم پر چل کر یہ منزل مل سکتی ہے۔

## تدریس کا پیشہ (Teaching)

آج ہم جو کچھ ہیں جس مقام پر ہیں کون نہیں جانتا کہ اس کے پیچھے ہمارے انتہائی مشق و مہربان اساتذہ ہیں۔ گوکوہ خودا کی جگہ پر موجود رہے لیکن انہوں نے اپنے شاگردوں کو آسمان کی بلندیوں تک پہنچا دیا ہے۔ آپ اپنے اردو گردنظر ڈیم ایس آپ کس سے متاثر ہو۔ اسے اس مقام تک پہنچانے والا استاد ہی تو ہے۔ لیکن بد قسمی سے استاد کا جو مقام ہونا چاہیے وہ اس سے محروم رہے لیکن وہ وہی طور پر بُر سکون اور دلی و دماغی طور پر خوشحال ہے۔ انہوں نے اپنی کمائی سے گوکوہ بڑی بڑی عمارتیں تعمیر نہیں کیں لیکن جس کو اس کی بدولت ایک اچھی اور کامیاب زندگی ملی وہی اسکی عمارت اور مئذی ہے۔ وہی اسکی دولت ہے۔ وہی اس کا فخر ہے اور وہی اس کے ماتھے کا جھومر۔

ہم اکثر اس پیشے کو ترجیح نہیں دیتے حالانکہ یہ تین براہ راست پیشہ ہے اور کہی ہم لوگوں کی زبان سے ایسے جملے سنتے ہیں کہ بہت ذکر ہوتا ہے مثلاً

پروفیسر برکت اسماعیل صاحب ایک پی سی ایس یا کی ایس ایس ایس افسر ہوتے تو کتنا اچھا ہوتا، پروفیسر غفور شاد صاحب کو اعلیٰ عہدے پر فائز ہونا چاہیے تھا۔ یا پروفیسر اشرف صاحب اور پروفیسر الی بخش صاحب کے لئے مناسب تھا کہ وہ کسی دوسرے سرکاری مکھیے میں افسر ہوتے۔ لیکن میں کہتا ہوں کہ اس طرح ہم ایک ماہر تعلیم، ایک محقق، ایک دانش و رواز ایک مخلص استاد سے محروم ہو جاتے جو کہ آج نذکورہ پروفیسر صاحبان کی صورت میں خدمات انجام دے رہے ہیں۔

ہم کسی بھی مضمون میں ماسٹر کرنے کے بعد یونیورسٹی میں 18 گریڈ کا پچھارا یا کالج میں 17 گریڈ کا پچھارا بن سکتے ہیں۔ اسی طرح جی ایڈ اور ایم ایڈ کرنے کے بعد مختلف اسکولوں میں ہیڈ ماسٹر، ایس ایس ایل، یا محکمہ تعلیم میں انتظامی پوسٹوں پر تعینات ہو سکتے ہیں۔ ان پوسٹوں کے لئے آپ کمیشن کا امتحان دینا پڑتا ہے جو آپ آسامی کر سکتے ہو لیکن بات پھر محنت اور کوشش کی ہے۔

وکالت:

بی اے۔ بی ایس سی کے بعد لا عکانج میں داخلہ لے کر تین سالہ کورس کمبل کرنا ہوتا ہے۔ لا عکانج کوئی کے علاوہ ملک کے مختلف صوبوں اور ٹیڈرل لا کامبوج میں بلوچستان کے طلبہ کے لئے شتمیں مختص ہیں۔ کورس میں کامیاب ہونے کے بعد ایک وکیل کی شاگردی میں پریکٹس کرنا ہوتا ہے اور اس کے بعد ضلعی عدالتوں، ہائی کورٹ یا پریمیم کورٹ میں وکیل بننے کے لئے ان کو مختلف مراحل سے گزرنا پڑتا ہے۔ وکالت کے پیشے میں چند برس کی محنت کے بعد ان کے لئے مختلف اداروں، بینک، کارپوریشن، بلدیاتی اور ترقیاتی ادارے اپنے مقدمات کی پیروی کے لئے ڈپارٹمنٹ کے لئے لا ڈپارٹمنٹ قائم کرے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ سرکاری وکیل بھی بن سکتے ہیں اور مختلف عدالتوں میں جو بھی تعینات ہوتے ہیں۔ اگر اس شعبے میں بھی آپ کافی محنت کر لیں تو ایک مناسب آمدنی حاصل کر سکتے ہیں۔

اپلا غ عامہ:

ٹیلی ویژن، ریڈیو، اخبارات آج کی دنیا پر چھائی ہوئی ہیں۔ ان اداروں میں جہاں اور ماہرین کی ضرورت ہوتی ہے، وہاں کا اہم کروار ”صحافی“ ہے۔ اس وقت مک کے تمام یونیورسٹیوں میں ابلاغیات کا شعبہ موجود ہے۔ آپ اس شعبے میں داخلہ لے کر تعلیم و تربیت کے بعد کسی توی چیز، ریڈیو، اخبارات اور مختلف رسائل و جرائد میں بطور صحافی یہ پیشہ اختیار کر سکتے ہیں۔ اور ایک اچھا صحافی بن جائیگے تو آپ کا ذمہ بہت زیادہ ہوتا ہے۔

ہوا باز (کمرشل یائٹ)

پائلٹ بننے کے لئے پہلا مرحلہ یہ ہے کہ آپ کرشل پائلٹ لائنس (سی پی ایل) حاصل کریں۔ یہ لائنس سوی ایسوی ایشن اکھاری، ان افراد کو جاری کرتی ہے جو مقررہ طبی امتحان، ہوا بازی کا مقررہ عملی امتحان اور نظریاتی امتحان (تھیوری ایگزامنیشن) کا میاب کریں۔ اس کے لئے امیدوار کا ایف۔ ایس سی (فرکس، کیمسٹری اور پیاسی) کے ساتھ کامیاب ہونا ضروری ہے۔ پچھلے دنوں مند کے رہنے والے ایک نوجوان نے بتایا کہ وہ

پاکٹ بنتے کی تربیت حاصل کر رہے ہیں البتہ فیس زیادہ ہیں۔ اگر ہم بلوچ بھی پاکٹ کی تربیت حاصل کریں تو ہم بھی ان اداروں میں جا سکتے ہیں۔ اور ایک اچھا پاکٹ بن سکتے ہیں۔ یہ تربیت وہ طلبہ حاصل کریں جو مالی لحاظ سے بہت اچھے ہیں۔

یہ تھے چند پیشوں کا تعارف جنہیں اپنا کر طلبہ اپنے بہتر کیریئر کے متعلق فیصلے کر سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ بھی کئی پیشے اور ادارے آپ کے منتظر ہیں۔ مثلاً زراعت، بحکمہ جنگلات، حیوانات میں آپ آفیسر گریئر میں قدم رکھ سکتے ہیں۔ مضمون کو طوالت سے بخشنے کے لئے میں دوسرے شعبوں کی تفصیل میں نہیں جا سکتا لیکن اتنا ضرور کہوں گا کہ راستے محدود نہیں ہیں۔ زندگی کے راستے لاحدہ دیں لیکن آپ کو یہ ہن شین کرنا ہو گا کہ کوئی قابل ہوتا ہم شان کئی دیتے ہیں  
ڈھونڈنے والوں کو دنیا بھی نہیں دیتے ہیں

آج آپ انسانوں کو جس حال میں دیکھ رہے ہیں وہ ان کے ماضی کا نتیجہ ہے اور ہمارا اور آپ کا مستقبل وہ ہو گا جو ہم "حال" میں کرتے ہیں۔ اس لئے میرے دوستو! وقت بہت پیتھی ہے۔ اس کی اہمیت کو جانے اور سمجھنے کے لئے قرآن میں اللہ پاک "والآخر" کہہ کروقت کی قسم کھاتا ہے۔ اللہ کے رسول ﷺ کے ایک حدیث کا مفہوم بھی کچھ اس طرح ہے کہ "جس کا آج اس کے گزرے ہوئے کل سے بہتر نہ ہو وہ شخص بتاہ و بر باد ہوا"۔ البتہ آپ جہاں جائیں جو شعبہ اختیار کریں اس کو اپنا آخری کیریئر سمجھیں۔ میرا اور آپ کا آخری اور اصل کیریئر "قبر" ہے۔ اس لئے اس کیریئر میں اتنا گمن نہ ہوں کہ اصل کو بھلا لیں۔ اللہ تعالیٰ ہمیں اور کابھی سے بچائے اور ہمیں اپنے مقصد زندگی سے آشنا کرے۔ آمیں

## زندگی

میر زبریں حسین (

**کیاروں جماعت**)

زندگی کیا چیز ہے۔ ایک نعمت، ایک رحمت یادوں؟۔ زندگی کے تین مخصوص نام ہیں جو لوگوں نے اُسے دیئے ہیں۔ دنیا کے ہم زبان میں ایک ہی چیز کے کئی نام ہوتے ہیں اسی طرح زندگی کو بھی عام طور پر ان تینوں نام سے پکارا جاتا ہے۔ یورپ میں تو اس کو اس ایک ہی نام سے پکارا جاتا ہے، وہ ہے لطف اندوز ہونا۔ وہاں ہم شخص بس بیکی گا نظر آئے گا۔

"Let's enjoy the life"

خیر بات تو ہماری، یعنی اپنے معاشرے کی ہے اور پڑھنے والوں کو بھی اپنے ہی معاشرے کے بارے میں جانے اور پڑھنے میں دلچسپی ہوتی ہے۔ بہر حال ہماری زندگی ایک نعمت ان لوگوں کے لیتے ہے، جن کے دل میں اموی خواہشات پروان چڑھتے ہیں اسکی حقیقت کی شکل دے دی جاتی ہے۔ جن کو سردی میں دھوپل جاتی ہے، گرمی میں چھاؤں نصیب ہوتی ہے، خزان میں ہر یانی نظر آتی ہے اور بہار میں پھول کھلے محسوس ہتے ہیں۔ جو جھوٹ کوچ اور کچ کو جھوٹ منو اکتے ہیں۔ زندگی کی خوبصورتی کا صحیح اٹف اٹھانے والے لوگ زندہ دل ہوتے ہیں۔

**"زندگی زندہ دلی کا نام ہے"**

**مردہ دل کیا خاک جیا کرتے ہیں"**

زندگی کی نعمت ان لوگوں کیلئے بھی ہے جن کو نماز پڑھنے کیلئے بڑی بڑی مساجد میسر آتی ہیں، جنہیں بینک بیلنس کی کمی بیشی کی صورتحال کے علاوہ کسی چیز کی فکر نہیں ہوتی یہاں تک کے زکر، خیرات اور دیگر تینک اعمال بھی بآسانی سے کر لیتے ہیں اور اس سے دل کو مطمئن لیتے ہیں۔ بس کسی چیز کو آنکھ اٹھا کر دیکھا، نظر بنے پسند کیا، دل نے ہاں کی اور دماغ نے قبول کر لیا اور یوں چیز اُنکی اپنی ملکیت میں آگئی۔ جن کو خواب دیکھنے کی ضرورت نہیں ہوتی، اُنکی زندگی انکے خوبصورت خوابوں کی تعبیر ہوتی ہے۔ ان لوگوں کیلئے زندگی نعمت اور صرف نعمت ہوتی ہے۔

یہ تو تصویر کا ایک رخ تھا، اب بات اگر ان لوگوں کی ہوجن کیلئے زندگی ایک رحمت ہوتی ہے، تو روز اپنی خواہشات کا قتل ہوتے دیکھتے ہیں اور اپنے دل کو کسی کو نہ میں آن خواہشات کو دفاتریتے ہیں۔ جن کے دل بہت سی خواہشات، امنگوں اور امیدوں سے بھرے ہوتے ہیں۔ اور جب وہ انکے حصول میں ناکام ہوتے۔ تو دل و دماغ میں ایک بو جھ سامنوس کرتے ہیں۔ اُنکی زندگی میں سکون نام کی چیز نہیں ہوتی۔ لیس زندگی ریسک ریسک کر گزارتے ہیں۔ اس نوالے کی طرح جس کو نہ لگا جاسکتا ہے اور نہ ہی اگلا جاسکتا ہے جن کی زندگی میں چار نہیں بلکہ ایک ہی موسم ہوتا ہے ”جدو ججد کا“، وہ جدو جہاد اپنی خواہشات پوری کرنے کے ساتھ ساتھ بنیادی ضروریات زندگی کو حاصل کرنے کیلئے بھی کی جاتی ہے۔ جب اس دنیا سے رخصت ہوتے ہیں تو ان پر صرف یہی شعر مناسب معلوم ہوتی ہے کہ

”زندگی فریاد میں یارات زاری میں کٹی

عمر کتنے کو کٹی پر کیا ہی خواری میں کٹی“

بس ہماری معاشرتی زندگی میں ان دو کروڑوں کی شمولیت زیادہ ہے اور دونوں میں پھول اور کانے، زمین و آسمان، خوشی اور غم، دن اور رات، جیسا فرق واضح طور پر نظر آتا ہے۔

زندگی کا کوئی بھی رخ ہو انسان اپنا کردار ادا کر کے رخصت ہو جاتا ہے۔ ”Shakespere“ فیکھر نے زندگی کے بارے

”All the world's a stage, & all the men & all women are

میں اپنی ایک نظم میں کیا خوب کہا ہے۔

merely actors“

# خلائی مخلوق "Aliens"

شیردل شہزاد

فورتھ ائیر

پر اسرار خلائی مخلوق "Aliens" جس کے بارے میں کہہ ارض کے مختلف خطوں میں ہے والے لوگ ہزاروں سال سے مختلف دعویٰ کرتے رہے ہیں کسی بیرونی سیارے سے پر اسرار مخلوق اور اڑن طشتريوں کی آمد کا سلسلہ اب تک ایک پر اسرار مسئلہ بنا ہوا ہے، مختلف لوگوں کے دعوؤں کے باوجود دنیا بھر کے سائنسدان نامعلوم وجہ کی بناء پر اسی سلسلے میں کچھ بھی بتانے کو تیار نہیں، جبکہ لوگوں کا خیال ہے کہ وہ اسی معاملے میں نہ صرف بہت کچھ جانتے ہیں بلکہ امریکی خلائی تحقیقاتی ادار "ناسا" کے پاس خلائی مخلوق یعنی "Aliens" موجود ہیں، جس کی انسانوں کے مقابلے میں اضافی ذہانت اور سائنس و تینکنالوجی میں کہہ ارض کے انسانوں پر سبقت کو امریکی ادارہ اپنے ملک کی سائنسی ترقی اور خصوصاً خلائی تینکنالوجی اضافے کیلئے استعمال کر رہا ہے۔

گزشتہ ایک صدی کے دوران دوسرے سیارے سے ہماری زمین پر اترنے والی متعدد اڑن طشتري کا معاملہ بھی کیا جا چکا ہے اور اس میں پائی جانے والی مخلوق کے بارے میں مکمل کلمات بھی حاصل کی جا چکی ہے۔ لیکن انتہا درجے کی رازداری برتنے ہوئے اسے مکمل طور پر خفیر کھا جا رہا ہے خصوصاً روس، امریکہ اور برطانیہ کے سائنسدانوں کے بارے میں یہ خیال روز بروز تقویت حاصل کرتا جا رہا ہے کہ ان کے خلائی مخلوق سے اکثر رابطہ رہتے ہیں جنہیں وہ منظر عام پر نہیں لاتے۔

مصر کے قدیم فراعین کے اہراموں اور مقبروں سے ایسی لوچیں، تصاویر اور عبارتیں برآمد ہوئی ہیں جن میں خلائی مخلوق کی اڑن طشتريوں کے ذریعے زمین پر آمد اور بعض فرعونوں کے ساتھ ان کے بارے میں دعویٰ کئے گئے ہیں خصوصاً خنوم خوفو کے زمانوں میں لوحوں میں جن کا تعلق قبل از صحیح سے ہے۔ صراحت کے ساتھ بتایا گیا ہے کہ دوسرے سیاروں سے آنے والے پر اسرار لوگ براؤ راست خنوم خوفو کے محل میں اترتے تھے۔ وہ سائنسی معاملات میں انسانوں سے بہت زیادہ ترقی یافتہ تھے اور انہوں نے فرعونوں کو اسی تعمیراتی تینکنالوجی، حیرت انگیز ڈیزائنز اور دیگر فارموں لے فراہم کئے تھے۔ جو آج تک ساری دنیا کے لئے لا جمل معنے بنے ہوئے ہیں۔

1949ء کے موسم گرم میں بعض امریکی سائنس دان مر جیو نامی صحرائیں کشش لفل اور متناطیسی قتوں کے بارے میں کچھ سائنسی تجربات میں معروف تھے ان میں ایک حیرت انگیز صلاحیتوں کا ماں ڈاکٹر ڈاکٹر گی بھی تھا جس کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ وہ تھرما میٹر سے زیادہ حساس ہے، اس نے سائنسی مہارت "آرمائینیٹ" کرشن یونیورسٹی اور یونیورسٹی آف برلن سے حاصل کی تھی اس ڈاکٹر کو ڈاکٹر کی گی اس لئے کہا جاتا تھا کہ وہ ناقابل تجسس طاقتیں کا مالک تھا۔

ڈاکٹر گی نے ایک ایسی اڑن طشتري کی تفصیل بتائی جو جولائی 1949ء میں پہلی بار امریکہ میں دیکھی گئی تھی۔ اس اڑن طشتري کو سائنس

دانوں کی مخصوص دوریوں نے شاخت کیا تھا، یہ پہلے فضاء میں نظر آئی تھی اور آلات نے اس کے کسی قریبی خطے پر سلو موشن میں لینڈ کرنے کی اطلاع فراہم کی تھی۔ یہ اڑن طشتی ایک پہاڑی علاقے ”ایسٹ ہائیک نو میکیو“ میں اتری تھی۔ امریکی سائنسدان گلوراڑ کے ائیرپیس سے اس جگہ تک پہنچ اور انہوں نے ایک محافظہ سے اس اڑن طشتی کے گرد تحقیقات کرو یا امریکی حکومت نے ڈاکٹر گی اور ان کے ساتھیوں کو طلب کر کے اس کی تحقیقات پر مامور کر دیا۔ ڈاکٹر گی نے وہاں پہنچ کر دور سے اس اڑن طشتی کا معائنہ کیا اور فوری طور پر فیصلہ کیا گیا کہ اسے چھوانہ جائے، اور ایک مخصوص فاصلے پر رہ کر اس مخلوق کے باہر آنے کا انتظار کیا جائے جو اس میں سوار ہے، دونوں انتظار کے باوجود اڑن طشتی سے کوئی مخلوق پاہنہیں نکلی تو ڈاکٹر گی نے اڑن طشتی پر مختلف شعاعیں پھیلیں اور جوابی کارروائی کا انتظار کرتے رہے لیکن جب کوئی روکش سامنے نہیں آیا تو انہیں یقین ہو گیا کہ اس خلائی جہاز میں زندگی کی کوئی علامت موجود نہیں، تب اسکے قریب جا کر اس کا تفصیلی جائزہ لیا گیا۔

اس اڑن طشتی کی پیروںی ساخت اس میں کسی دروازے یا کھڑکی کی موجودگی کا پہنچنیں دیتی تھی، تاہم اس میں ایک سوراخ تھا، بیٹھنے کی طرح شفاف پیروںی سطح ایک جانب سے ٹوٹی ہوئی تھی جس کے لیے بارڑی ٹیسٹ کے بعد معلوم ہوا کہ وہ فا برج فرم کی کوئی چیز ہے جو ہماری دنیا میں نہیں پائی جاتی۔ سائنسدانوں کی ٹیم نے اس سوراخ کو لوئے کے راستے ذریعے اتنا بڑا ہنا دیا کہ وہ اس میں داخل ہو سکیں، اندر انہوں نے 16 ایسی لاشیں دیکھیں جن کا قد 30 سے 40 میٹر کے درمیان تھا وہ 1890ء کے کپڑوں

میں ملبوس تھے ان کی جلد کسی نامعلوم وجہ کی بناء پر چالکیٹی رنگ کی ہو گئی تھی، بعد میں ان پر کئے جانے والے تجربات سے معلوم ہوا کہ وہ بونے نہیں تھے بلکہ بھر پور نشونما یافتہ جسم کے مالک تھے اور ان کی عمر 30 سے 40 سال کے درمیان تھیں انہیں مرے ہوئے تھے یا چار گھنٹے ہوئے تھے اور ان کی موت کی وجہ اڑن طشتی میں پیدا ہونے جانے والے سوراخ کے ذریعے اندر داخل ہو جانے والی ہوا تھی جو ان کی زندگی کیلئے مبکٹ ثابت ہوئی، اس اڑن طشتی میں اس کے علاوہ جو حیرت انگیز چیزیں وہ چھوٹے چھوٹے مغلثیں، کتابچے اور ناقابل فہم تصویری مسودے تھے جو غالباً نیو گیش کے سائل سے متعلق تھے۔ ایک گوشے میں دو ایسے وزنی کنٹیز نصب تھے جن میں پانی بھر دیا جاتا تو وہ فوراً ہی ابل جاتا اس کنٹیز کی موجودگی نے یہ ثابت کر دیا کہ اس خلائی جہاز میں کوئی غذائی انتظام بھی موجود تھا۔ ان 16 لاشوں کو بعد سڑپچر کے امریکی ائیر فورس کے متعلق شعبوں کے حوالے کر دیا گیا۔

میڈیکل ماہرین

نے تفصیلی تجویوں کے بعد بتایا کہ ان کا نظام انسانی نظام سے بہت ملتا جلتا ہے ان کے ہونٹ نہیں ہیں تاہم دانت بہت صاف سُتھر مے مضبوط اور مکمل حالت میں ہیں وہ سب رنگ کا ایک سالباس پہنے ہوئے تھے، جس پر سنہرے چمکدار بین لگے ہوئے تھے۔

1952ء میں امریکہ ہی میں یو ایس کوست گارڈ کے ائیر اسٹیشن کے فونوگرافرنے اس پر چار، پانچ چمکدار غیر معمولی اور پہنچ اسرار روشنیاں دیکھیں پھر اس نے اپنے ایک اور ساتھی کو بلا کر یہ منظر دکھایا چند لمحوں کیلئے یہ روشنیاں مدد ہم ہو گئیں لیکن دوبارہ جب وہ پوری طرح آب و تاب سے چکنے لگیں تو اس نے ان کی تصویریں کھینچ لیں۔

اسی طرح انگلستان میں 1950ء کے دوران ایسے متعدد واقعات پیش آئے 7 مئی 1950ء کو مون ساؤ تھ شاٹر پر صبح 9نج کر 45 منٹ پر پائلٹ نجیر نام نے روڈ باد انگلستان کے اوپر 20 ہزار فٹ کی بلندی پر ایلو میٹر میم جیسی وحات کی چکتی ہوئی ایک اڑن طشتی دیکھی۔

## ظلم کی مذمت

امتیاز ہاشم چاہسری

فرست ایئر (ایف۔ ایس۔ سی)

کائنات میں سب سے بڑا ظلم خالق کائنات کے ساتھ شرک کرتا ہے کیونکہ مُشرک اللہ تعالیٰ کی ذات کا انکار اور اسکے حقوق اور اختیارات میں دوسروں کو شریک سمجھتا ہے، لیکن یہاں ظلم سے مراد لوگوں کا ایک دوسرے کے ساتھ زیادتی کرتا ہے۔ آپ ﷺ نے مسلمان کی یہ تعریف بھی فرمائی ہے کہ مسلمان نہ کسی پر ظلم کرتا ہے اور نہ ہی اپنے بھائی کو بے یار و مددگار چھوڑتا ہے اور مسلمان کی ہاتھ سے دوسرے مسلمان محفوظ اور مامون ہوتے ہیں۔ دوسروں پر زیادتی کرنے والا مسلمان قیامت کے روز سب سے زیادہ غریب اور فلاش ہو گا۔ جب زیادتیوں کے عوض اسکی نیکیاں دوسروں کو دیدی جائیں گے اور نیکیاں کم ہونے کی صورت میں بدلتے کو طور پر دوسروں کے گناہ اسکے کھاتے میں ڈال دیئے جائیں گے اور بالآخر سے جہنم میں دھکیل دیا جائے گا۔

ظلم کا امکان عام طور پر ہے اور با اختیار لوگوں سے زیادہ ہوتا ہے اس لئے آپ ﷺ جب کسی شخص کو کسی علاقے کا ذمہ دار مقرر فرماتے تھے تو نصیحتوں کے ساتھ بالخصوص یہ نصیحت فرماتے کہ اپنے آپ کو ظلم سے بچائے رکھنا کیونکہ ظلم کے باعث قیامت کے دن اندر ہیرے ہونگے اور آپ ﷺ یہ بھی فرماتے تھے کہ مظلوم کی بددعا سے بچ کیونکہ اللہ تعالیٰ اور اسکی بددعا کے درمیان کوئی رکاوٹ نہیں ہوتی۔

## تاریخ، زبان اور ثقافت

نور بخش نور کولوائی

تحریک ائمہ (ب)۔ (اے)

یہ بات ہر ذی شعور کو معلوم ہے کہ ایک زندہ قوم کیلئے اسکی تاریخ، زبان اور ثقافت و تہذیب ایک اہم کردار ادا کرتی ہے یہ تین چیزیں ایک قوم کی شاخت کا باعث ہوتی ہیں، ہر قوم کی اپنی تاریخ "National Dairy" ہوتی ہے چونکہ ہمارے روزمرہ زندگی میں کئی واقعات پیش آتے ہیں اور ہمیں کئی مسائل کا سامنا کرنا پڑتا ہے، تو یہ سارے واقعات تاریخ "National Dairy" میں بطور یکارڈ درج ہوتے ہیں۔ آج ماں کی تمام چیزیں ہمارے سامنے ہیں اور ہم کھلی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں اسی طرح آج ہمیں جو واقعات اور مسائل پیش آتے ہیں تو یہ بھی ہماری اس ڈاہری میں درج ہو رہے ہیں یہ ساری واقعات آنے والی نسلوں کیلئے فائدہ مند ثابت ہو گئی، جب وہ اس دنیا میں آنکھیں کھولتے ہیں تو وہ بھی ہماری طرح تاریخ پڑھنے اور جاننے کی کوشش کرتے ہیں اسی طرح یہ سلسلہ قوم کی ساتھ چلتا رہتا ہے اگر ہم اپنے قوم کی تاریخ پر نظر ڈالیں تو یہ میں اتنا وسیع نظر نہیں آتا ہے جتنا کہ دیگر قوموں کے تواریخ ہیں۔ آپ ہمارے علاقے کی مثال یہ تو پلٹ کیجیے میں ہمیں ایسے قدیم سے قدیم تر آثار نظر آئیں گے۔

(1) میری عقلات:

یہ عقلات آثار قدیمہ کے ماڑیں کے مطابق سات ہزار سال پرانی ہے لیکن کمی تشنی طلب سوالات اب بھی ہیں کیونکہ کاب تک کسی کو معلوم نہیں ہے کہ اس عقلات کا اصل مالک کون تھا؟ چند لوگ قیاس کرتے ہیں اس کا مالک "میرہ" تھا۔ لیکن آج تک یہ بات اصل حقائق کے ساتھ ثابت نہیں کیا جاسکا۔

(2) کوہ امام شریف:

کوہ امام شریف کے پہاڑوں میں قدیم قبرستان ہے اس میں کچھ لوگوں کے مقبرے ہیں۔ یہاں پر یہ بات کافی جیران کن ہے کہ ہم بحیثیت مسلمان اپنے مردوں کا سرشاری میں رکھ کر دفاترے ہیں لیکن ان قدیم مقبروں میں مردوں کے سر مغرب کی طرف اور پاؤں جنوب کی طرف رکھ کر دفن کی گئی ہیں یہ بھی معلوم نہیں کہ اس قبرستان میں جو لوگ دفن ہیں وہ کون ہیں؟ کس قومیت کے ہیں؟ یہاں پر کس نے دفن کیا ہے؟، س بات سے ابھی تک سب انجان ہیں۔ یہ ہماری بد قسمتی ہے کہ ان پر کوئی تحقیق نہیں کر رہا۔ ہمیں چاہیے کہ ہم ایسے لوگ پیدا کریں جو ان چیزوں پر تحقیقات کریں تا کہ قوم کی آنکھیں کھلیں۔

تاریخ کے ساتھ زبان بھی ایک قومی شاخت ہے۔ تاریخ و ثقافت زبان پر انحصار کرتے ہیں، زبان سے بغیر کوئی قوم زندہ رہنے کے قابل نہیں رہتی، تمام اقوام اپنی مادری زبان کی بدولت پہچانی جاتی ہیں۔ اگر کہیں پر یہ کہتے ہوئے سنا جائے کہ "بلوچی میں وقی شہدیں زبان انت" تو آپ فوراً سمجھ لیں گے کہ یہ ہم سے ہے جو بلوچی زبان میں بات کر رہا ہے۔ زبان ثقافت کا بنیادی حصہ ہے۔ تہذیب و ثقافت میں چال چلن، اٹھنا بھیننا،

بولنا سننا، تمپیس و شلوار اس قسم کی چیزیں شامل ہوتے ہیں۔

ثقافت کے دو اہم حصے ہوتے ہیں۔

#### 1. میری میل کلچر (Material Culture)

میری میل کلچر میں جو چیزیں آتی ہیں وہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ تبدیل ہوتی رہتی ہیں۔ اگر ہم اپنی قومی ثقافت پر نظر ڈالیں تو ہمیں ایسی بہت سی چیزیں ملتی ہیں مثلاً ماضی میں لوگ ادنوں پر سواری کرتے تھے خوردنوش کے سامان لادتے تھے، لیکن آج ہم ان کی جگہ گاڑیوں، ریل اور ہوائی چہاز میں سفر کرتے ہیں اگر پہلے ہم نے مشکلے میں پانی ڈالا تھا تو اب ہم فرنچ کا استعمال کرتے ہیں لیکن یہ ساری چیزیں دیگر اقوام کی ایجادات ہیں جو ہمارے ثقافت پر غالب آپکے ہیں البتہ یہ ہماری ضروریات ہیں لیکن یہ ہمارا فرض ہوتا ہے کہ ہم اپنی زبان اور ثقافت کو بھول نہ جائیں۔ ایک بلوچی ضرب انشل ہے کہ "شال ڈپو شے شالگ ڈپل عمان جن" اسی طرح ہم اپنے ادنوں پر مشکلے لاد کر لانا نہ چھوڑیں۔

#### 2. نن میری میل کلچر (Non-Material Culture)

اس میں وہ چیزیں آتی ہیں جو بالکل تبدیل نہیں ہوتیں، وہ ہمیشہ اپنی اصل ٹھیکل میں برقرار رہتی ہیں، اس میں ہماری قومی ثقافت میں یہ گیری ایک اہم عنصر اگر قوم کے اندر کوئی نفاق پیدا ہو جائے تو بدلتے یعنی ضروری خیال کیا جاتا ہے۔ اور اسی طرح معیار جلی بھی قوم میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ جب کسی شخص سے کوئی قتل سرڑھ ہو جائے تو وہ فرد کے کسی گھر میں پناہ لے تو پورا پورا مدد کیا جاتا ہے اور اسکی حفاظت کا سو فیصد ذمہ اٹھاتا ہے، مہماں نوازی کی بھی اپنی اہمیت ہے، گھر میں کچھ بھی نہ ہوتا بھی مہماں کی خاطرداری میں کوئی کسر نہیں چھوڑتی۔

## خدا کی ہستی

ظہیر الدین فرسن ائمہ

انسان جب ہوش و حواس اور شعور کی آنکھ کھولتا ہے تو اسے ایک دسیج کائنات نظر آتا ہے جس میں مختلف قسم کی مخلوق مثلاً خلا، دھرتی، سورج، چاند، ستارے، فضا، ہوا، پہاڑ، بحیرہ، انسان، جنات، فرشتے، چند پرند، درند، گرمی، سردی، دھوپ، چک، بادل، پانی، سمندر، کیڑے مکڑے اے ان سب پر حکومت دونوں جہانوں کے بادشاہ تن تھا صرف اللہ تعالیٰ کی ہے جو ساری شہنشاہی میں بلا شرکت ہے۔

اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ اللہ رب الحضرت کی قدرت سورج کی شعاعوں، چاند کی کرنوں، چکتے تاروں، ہواؤں کے جھونکوں، لٹکتے ہوئے پھلوں، سمندر کی گہرائیوں، پہاڑوں کی بلندیوں، بہتے ہوئے پانیوں، بلند بala آسمانوں پر (جو ہمیشہ سے اللہ سبحان و تقدس کی امر سے کھڑا ہے)، رات کی تاریکی میں، دن کے اجائے میں کڑکتی بجلیوں میں دھرتی کی بیول کی ہوئی فروش پر جسکے نیچے اس جانے والے نے مختلف قسم کے قدرتی وسائل کو چھپا کر رکھا ہے اور اڑتے ہوئے بادل میں موجود ہیں ہر ہرشے میں تو دیکھو تو اللہ تعالیٰ کے نفع نہیں گے۔ ہر چیز اس کے دائرہ کار میں اس کی نظر میں ہے کوئی بھی مخلوق ایسا نہیں جو اللہ رب الحضرت کی قدرت اور قبضہ سے باہر ہو، چاہے وہ عرش پر ہواں خالق حقیقی کے احاطے میں ہے اور اسی کی چاہت کے مطابق استعمال ہوتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس طاقت و رب نے پوری کائنات کو خزر کیا خود اس کی تینی کھاتیں نہیں۔ اللہ کی قدرت اور قوت کی معرفت حاصل کرنے کیلئے قرآن پاک میں مختلف جگہ مناظر کائنات پر غور و فکر کرنے کی دعوت دی گئی ہے۔ حضرت علیؑ جسے تاریخ ایک بڑے شخصیت کے لحاظ سے پہچانتی ہے کے فرمان کے مطابق جس نے اپنے آپ کو پہچانا اس نے اپنے رب کی معرفت حاصل کی۔

اے انسان اپنے وجود میں جو ایک عباب و غراب کا ماذل ہے اپنے قادر رب کو پہچان

غور کرنے کی بات ہے کہ جب ہم خیال کرتے ہیں تو ہمارے خیالات آواز کی شکل میں بدلتے ہیں وہ آواز الفاظ کی شکل اختیار کرتی ہے، پھر ان الفاظ کو ہوا آپ کے کانوں تک پہنچاتی ہے۔ اور آپ سمجھنے کے قابل ہو جاتے ہیں یہ کتنی بڑی قدرت ہے اس باری تعالیٰ کی کہ ایک گوشہ کا لقہر اجوبہ ملتا ہے اور یونچے خیالات جو آگے زبان پر آتے ہیں تو الفاظ کا روپ دھارتے ہیں اور آواز کی شکل اختیار کرتے ہیں اور زبان کی حرکت کی وجہ سے آواز الفاظ کی شکل میں تبدیل ہوتی ہے اور اگر درمیان میں ہوا کا گزرنہ ہوتا ہم آواز کو نہیں سمجھ سکیں گے۔ لیکن یہ اس باری تعالیٰ کی قدرت ہے جو ہمارے پیغامات کو ہوا کے ذریعے کانوں تک پہنچاتی ہیں پھر وہ الفاظ مفہوم لے کر آپ کے دماغ میں جاتے ہیں یہ کتنی بڑی اللہ تعالیٰ کی قدرت ہے جو زبان سے بولنا ہوتا ہے تو زرافقہ بولتا جس کی اتنی بھی زبان ہے اللہ تعالیٰ اتنی چھوٹی سی زبان کو الفاظ سے مزین فرمائے ہیں پھر ایک اور نظام میں غور

فرمائیں، ہمارے ایک کان میں ایک لاکھ ٹیلی فون لگے ہوئے ہیں ایک لاکھ پر دے ہیں یوں سمجھ لیں کہ ایک لاکھ لاکھ ادھر، آپ اگر ٹیلی فون کے مل ادا نہ کریں تو مجھے والے کاٹ کر چلے جائیں گے، اور اللہ تعالیٰ نے تو دولاکھ ٹیلی فون آپ کو عطا کیے ہیں لیکن کوئی بل نہیں لیا۔ کبھی مانگا ہے، ہاں صرف ایک بل مانگا ہوا ہے اور وہ بل ہے کہ میرے فرمانوں کے مطابق اپنی زندگی بس کر اور اسکے علاوہ ہماری آنکھوں میں کروڑوں کی تعداد میں بلب لگے ہوئے ہیں جو جلتے بجھتے ہیں۔ یہ 6 لاکھ بلب ہیں جو رنگ بتاتے ہیں اگر وہ چھلاکہ بلب اللہ تعالیٰ نے بجادیے تو سفید، کالے، پیلے عرض سب رنگ غالب ہو جائیں گے ہر شے سفید نظر ایگی، وہ چند بلب ایسے ہیں کہ وہ اللہ تعالیٰ بجادے تو فاصلے کی سمجھ ختم ہو جائیگی کہ آپ مجھ سے کتنے فاصلے پر ہیں نظر تو ایگا لیکن جو منٹ ختم ہو جائیگی، چند بلب اور ہیں اگر اوپر والا ان کو بجادے تو سائز کا پہنچیں چلے گا کہ یہ دوٹ چوڑا ہے یادوٹ لمبا ہے۔ پھر تیری چیز زبان پر (ہوتوں کے) دودروازے لگائے ہیں ایک تو یہ بولنے کا کام دیتی ہے اور ایک یہذا لق بناتی ہے۔ زبان میں تین ہزارخانے ہیں چھوٹے چھوٹے آپ کڑا کھائیں یا میٹھا، گرم یا سختا، نمکین یا ترش آپ کو فوراً محسوس ہو گا کہ آپ کو نہاد اکتفہ چھک رہے ہیں۔ اگر وہ ذات جسکے قبضے میں پوری کائنات کا نظام ہے ان خانوں کو بند کر دے تو جیسا اور جس طرح کاذ اکتفہ دیدیا جائے کوئی فرق محسوس نہ ہو گا۔ ان ذاتوں کو خلوتے رہنا ان خانوں کو خلوتے رہنا اور پھر ساتھ ساتھ بولنے کی طاقت دبتے رہنا کتنا عظیم کارنامہ ہے۔ اگر اللہ تعالیٰ کی ذات عالی ہمارے زبان سے بولنے کی صفت نکال دے تو دنیا کی کوئی بھی طاقت اس زبان میں بولنے کی صفت نہیں ڈال سکتی۔ ہمارا تو سارا کا سارا وجود ہی اللہ تعالیٰ کا مر ہوں منت ہے۔

اگر اللہ جل شانہ ہمارا ایک ناخن کھینچ لے تو ہم ساروں ہائے ہائے کرتے ہیں تو ہم تو ایسی ناخن کا شکر ادا نہیں کر سکتے تو جس نے ہمیں اتنا بڑا وجود بخشنا اس کا کہاں شکر ادا کر سکتے ہیں؟

فرماتے ہیں کہ کائنات میں ایک دن کچھ نہ تھا ان انس تھے جن اور نہ کوئی اور شے موجود تھی، لیکن اللہ رب العزت واجب الوجود تھا اور ایک دن ایسا آنے والا ہے کہ اس دنیا سے سب کچھ فتا ہو جائیگی صرف اللہ تعالیٰ ہی کی ذات باقی رہیگی۔

انسان جب سوچنے لگے کہ میں کیسے ہنا؟ اللہ تعالیٰ کتب سے اس کائنات پر حکومت کر رہے ہیں؟ یہ سیاروں اور ستاروں کا نظام کب سے چلا آ رہا ہے اور کب تک چلتا رہیگا، اور اللہ جل شان کتنا بڑا ہے تو اس سلسلے میں انسان کی عقل ہار جاتی ہے۔ دماغ کی رگیں تن جاتی ہیں سوچ و بچار کے سارے کوڑے دم توڑ کے گرجاتے ہیں تخيّل و تصور کی ساری بڑیں درہم برہم ہو جاتی ہیں۔ لیکن صرف اپنی عقل و فکر اور سوچ سے انسان نہ تو اپنا پتہ لگا سکا اور نہ اس کائنات کے بنانے والے کا اور نہ ہی اس لیل و نہار کا مقصد سمجھ سکا اور نہ زندگی اور موت کا فلسفہ سمجھ سکا۔ چونکہ انسان کا عقل اپنے داہرے میں محدود رہتی ہے اس لیے اللہ کی کامل ذات کو سمجھنے کیلئے عقل اس کا ساتھ نہیں دیتی، انسان میں اتنی قوت ہے اور نہ جسارت کہ وہ کارخانہ قدرت میں دخل دے سکے وہ سورج کی روشنی کو گھٹا سکتا ہے اور نہ بڑھا سکتا ہے وہ کوئی ایسا مادہ نہیں پیدا کر سکتا جو سالہا سال ستاروں کی طرح جلتا اور درفشاں رہ سکے، وہ بادل پیدا کر سکتا ہے اور نہ بجلی چکا سکتا ہے وہ ہواں کا رخ بدل سکتا ہے اور نہ موسموں میں تغیری لاسکتا ہے، انسان ایک چھوٹی سی مخلوق مکھی پیدا

کر سکتا ہے اور نہ اس کا ایک پر۔ وہ درخت اگاسکتا ہے اور نہ پودا، وہ لو ہے اور پتھر کو تراش کر مختلف شکل تو دے سکتا ہے لیکن اپنی طرف سے پتھر یا لوہا نہیں بنا سکتا۔ اس کی پیدائش قدرت کا کرشمہ ہے انسان اپنی عقل کو استعمال میں لا کر فتنی چیزیں ایجاد کر سکتا ہے، وہ چاند پر جا کر وہاں کے حالات کا مشانکہ کر سکتا ہے، خلائی جہاز کے ذریعے خلا کا معافہ کر سکتا ہے، مصنوعی سیارے چھوڑ سکتا ہے ایٹم، ہائیڈروجن، نیوکلیئر اور انسانیون پر تحقیقات کر کے ان کا استعمال کر سکتا ہے، ایکش روکس کی مدد سے دوسرا سے سیاروں سے رابطہ قائم کر سکتا ہے مگر وہ پیدا کرنے والا یعنی خالق کی پیدائش یا اس کے وجود اول کو سمجھنیں سکتا۔ انسان کیلئے یہ سمجھنا اس کے احاطہ فہم و ادراک سے باہر ہے مگر وہ اس کے باوجود اس عظیم ایشان کائنات کی ہر شے کا مشانکہ کر کے اپسانی سمجھ سکتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کی ذات ابتداء و انتہا سے پاک ہے۔ آج کے سامنے والے اور موثر راکٹ والے خالق کی قدرت سے باہر نہیں ہیں۔ خالق کا ایک جہاڑا و ساری کائنات کی تدبیر و کوناک میں ملا سکتا ہے وہ قادر ذات کی تدبیر سب تدبیروں پر حاوی ہے۔ دنیا کی کوئی بھی طاقت فنا کو کمزور کر سکتی ہے نہ غفلت میں ڈال سکتی ہے۔

جہاں تک میری ناقص خیال کا تعلق ہے مسلمان روزانہ اللہ کی ربویت کو بیان کریں تاکہ دنیا کے ذیل و گندے سے خیالات دن سے نیکل جائیں۔

اور اللہ تعالیٰ کی وحدانیت و عظمت دن میں بیٹھ جائے۔

## ایک توجہ بلوچستان کی سنجیدہ صورت حال پر بھی

عبدالعلیم مینگل

کوشاںک بلیدہ

بلوچستان کی صورت حال بیان سے باہر ہے۔ ہر طرف خوف ہے ہر اس کا سام ہے ہر روز بے گناہ لوگ قتل ہو رہے ہیں شرڑا اون اور پہیا جام ہڑتا لیں معمول کا حصہ بن گئی ہیں اور ماہی کے انہا پسندی کو جنم دیا ہے۔ شخص عدم تحفظ کا شکار ہے کار و بار حیات محظلہ ہو کر رہ گیا ہے بلوچستان کے گزتے حالات پر حکومت کی طرف سے کوئی سنجیدہ اور فوری توجہ نہیں دی جا رہی ہے محض معاشروں کے اعلانات اور بے اثر اور بے اختیار کمیشور پر اکتفا کیا جا رہا ہے سب نحیک کی خود فرمی میں جتنا حکمرانوں کو پاکستان کے مفاد میں ایک دقیقہ بھی فرد گزاشت نہیں کرنا چاہیے ملک کی تمام سیاسی قوتوں صوبائی خود مختاری پر اتفاق رکھتی ہے لیکن آئندی سفارشات کیلئے جتاب رضا ربانی کی چیز میں شپ میں قائم 28 رکنی کمیٹی کی بست روی سے ڈگن پاؤں کا گماں ہوتا ہے۔

ہم سمجھتے ہیں کہ ان بزرگوں کی آشیر پاد کے بغیر بلوچستان کا مسئلہ حل نہیں ہو سکتا۔ اس لئے حکمران اپنی اناؤں کو جھنک دیں کبر و خوت کی بجائے دوستائی و برادرانہ رویے اختیار کر کے بلوچستان کے مسئلے کو جانے اور سمجھنے کی راہ اپنا کیس تاکہ تباخیوں کا خاتمه ہو اور حالات کی درستگی ہو سکے۔

ان کی سنت ہم جنوں پیشوں پہنچی واجب ہوئی  
حشرتک قائم رہے گی مینگل ان کی یادگار

## فطرت سے مقابلہ کیوں کر۔۔۔۔۔ ۹

حافظ عبدالشکور (بی۔ اے۔ تھرڈ ائر)

اللہ تعالیٰ نے اس عالم رنگ و بوکور دعورت سے زینت بخشی اور انسانی فطرت کو اس طرح بنایا کہ وہ ہمہ وقت تبدیلی کو پسند کرتا ہے اسی لئے  
کائنات نے اس جہاں آب و گل کی ہر جنس کو دوسرے سے مختلف اور ہر شے کی خاصیتیں الگ اور ہر صنف کا خاص صفات دار کھا ہے۔  
اس عظیم کائنات میں ہر جسم کی شکل و صورت میں تنوع، بالوں کی بنا و اثر میں اختلاف، قدر و قامت میں اختلاف حتیٰ کہ ایک ہی نظر سے  
یہ اونٹے والی اولاد مختلف طبائع کے مالک دکھائی دیتے ہیں۔

رب ذوالجلال نے کائنات کی ہر شے میں قانونی زوجیت (یعنی ہر چیز کا جوڑا ہونا) اس شدت سے رکھی کہ کائنات کا گوشہ گوشہ اس میں  
ہے اونٹے اسی ہے خود رب ذہن فرماتے ہیں "وَخَلَقَنَا مِنْ كُلِّ رُوْحٍ بَنِينَ ط" جسم: اور ہر شے میں ہم نے جوڑا جوڑا پیدا کیا:

اسی لئے اللہ تعالیٰ نے مرد و عورت میں جواہیازی خصوصیات رکھے ہیں وہ دیگر حیوانات میں ناپید ہیں یعنی جوانی میں قدم رکھتے ہیں  
عورت مرد و عورت میں سجادوں مختلف انداز سے شروع کر دیتی ہے، لڑکے کے چہرے پر صن و رعنائی نظر آتی ہے وہ چودہ ہویں کے چاند کو بھی شرام دیتی  
ہے اور یہی صن لہبھاتے بزرہ زار کی شکل اختیار کر کے داؤ ہمی کی شکل میں چہرے کو مرداگی سے مزین کرتے ہیں جبکہ لڑکی کا صن اسکے زمانہ پن کی  
خصوصیات ہیں یعنی اس کے سر پر لبے بالوں کا گنجہ، شرم و حیا کا پیکر اور سڑوں جسم کی مستوریت ہے۔ گویا کہ جو عالمیں مرداگی کی ہیں وہ عورتوں کے  
عیوب لصور کے جاتے ہیں۔

چند جھوکوں کے لئے تھوڑے کریں کہ ایک حسین عورت جس کے سر کے بال مردوں کی طرح کانوں کی لوٹکی ہوئی ہوں یا بالکل بخی ہوں  
ایک مشت اسکی حسین داؤ ہمی ہوں اور بھاری بھر کم موچھیں ہوں اور مردانہ لباس میں طلاق سے چل رہی ہو کیا یہ تمونہ اس کی حسن و زیبائش ہو  
سکتی؟ یقیناً نہیں۔ اسی طرح ایک مرد و عورتوں کی ناز و ادا اپنا کر داؤ ہمی، موچھیں صاف کرتا ہو اور عورتوں جیسی لباس پہنتا ہو تو کیا ایسا شخص معاشرے  
پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا جا سکتا ہے؟ بالکل نہیں۔

اسی لئے شریعت اسلامی نے مرد کے لئے داؤ ہمی رکھنے کو فطرت کے موافق جگہ داؤ ہمی منڈوانے کو خلاف فطرت قرار دیا ہے۔

آئیے دیکھتے ہیں کہ سائنس داؤ ہمی رکھنے کی کس حد تک حمایت کرتی ہے۔

قدرت نے انسان کے سر اور گردن کو دھوپ کی شدت اور سردی کی حدت سے محفوظ رکھنے کے لئے سر پر بالوں کا ایک حسین جنگل جگہ پر کی حفاظت اور خوبصورتی داؤ ہمی رکھنے کی مشروط ہے۔

سائنسدان کہتے ہیں کہ جب چہرے کے حساس خلیات پر بار بار استرا پھیرا جاتا ہے تو چہرے کی رونق و بشاشیت خلیات کے بیشتر حصوں کے ضائع ہونیکی بناء پر ختم ہو جاتی ہے اس طرح جام سے بار بار داؤ ہمی منڈوانا ایڑز کے مرض کو دعوت دینے کے متادف ہے۔

ایک یورپین فلسفی کا کہنا ہے کہ اگر سات نسلوں تک مردوں میں داؤ ہمی منڈوانے کی عادت برقرار ہو تو آٹھویں نسل بغیر داؤ ہمی کے پیدا ہوگی۔ داؤ ہمی رکھنے والوں کیلئے امریکن ڈاکٹر چارلس ہومر کی تحریر میں ایک لمحہ فکری ہے کہ سمجھ میں نہیں آتا کہ داؤ ہمی کے نام سے آخر لوگ کیوں اچڑتے ہیں جب لوگ سروں پر بال رکھتے ہیں تو چہرہ پر رکھنے میں کیا عیب ہے کسی کے سر سے اگر بال گرجائیں تو سمجھے پن کو عیب تصور کیا جاتا ہے لیکن عجیب تماشہ ہے کہ وہ اپنے چہرے کو بخوبی گنجائیتے ہیں حالانکہ مرد ہونے کی سب سے واضح علامت یہی بال ہیں جو مرد کو زنانہ صفات سے ممتاز بناتے ہیں

فترت کا قانون چونکہ اُن ہے اس لئے قدرت کے دئے ہوئے اس عظیم تھنے کو چہرے پر سجا کر مردانہ و قاراً و رعب و جلال میں اضافہ

کریں۔۔۔

"عمل سے ذندگی بنتی ہے، جنت بھی، جہنم بھی" صدام ریس رسول بخش ناصر آباد  
(ایف۔ اے)

یہ جنت اور جہنم کیا ہیں؟ محض دو حل؟، کامیابی یا ناکامی؟، فتح یا شکست؟، اجلاس یا اندر یا خار؟۔۔۔ یہ سب ثابت یا منقی طرز فکر کی پدولت رونما ہوتے ہیں انسان کی اچھی یا بُری سوچ ہی اسے کسی مقام پر لے جاتی ہے اس کی پدولت وہ افلاؤگ کرد و سعتوں میں پہنچ سکتا ہے اور وہتری کی اتحاد گہرا سیوں میں بھی، آپ کی ذات ایک نادیدہ ظلم ہے۔ ایک ایسا نفرتی سکھ ہے جس کے ایک طرف ثبت طرز فکر اور دوسرا طرف منقی طرز فکر موجود ہے آپ کی زندگی میں ہزار ہمارتہ یہ سکھ اچھلاتا ہے اور نیچے گرتا ہے گرنے کے بعد اس کی ایک طرف ہمیشہ غالب رہتی ہے کبھی وہ منقی ہوتی ہے کبھی ثبت۔ اگر منقی اور پُر ہوتا ہے تو آپ ہار جاتے ہیں اگر ثبت حصہ سامنے رہے تو فتح آپ کے تقدیر بن جاتی ہے لیکن ذرا غور کیجئے۔  
ثبت اور منقی طرز فکر کے اس لئے کو اچھالنے والا کون ہے؟ وہ کون سی قوت ہے جو سکے کو گھانی بھرا تی اور آپ کے اعمال کا فیصلہ کرتی ہے اسے دماغ کہتے ہیں۔

آپ کا دماغ ہی وہ بنیادی قوت ہے جو کامیابی یا ناکامی کو آپ پر مسلط کرتا ہے یہ آپ کے ذہنی روپوں اور عادات کی تشكیل کرتا ہے اور پھر شعوری یا لاشعوری طور پر عمل پیرا ہوتا ہے لیکن یہاں ایک سوال ابھرتا ہے آپ کا دماغ تو آپ کے اپنے قابو میں ہے پھر کیا آپ اپنی عادات اور اطوار بھی خود متعین کرتے ہیں؟، اس سوال کا جواب یہ ہے کہ ہاں آپ اپنی عادات و اطوار، رویے اور طرز عمل خود ہی متعین کرتے ہیں اور پھر ان پر عمل پیرا ہوتے ہیں آپ اپنے دماغ کو اپنی مرضی سے چلاتے ہیں یا چلا سکتے ہیں، اور اس طرح اپنی کامیابی یا ناکامی کا فیصلہ بھی آپ خود ہی کرتے ہیں آپ جو چاہیں کر سکتے ہیں ضرورت صرف ثبت طرز فکر کی ہے آئیے ہم آپ کو بتاتے ہیں کہ ثبت طرز فکر کے ذریعے کامیابیاں کیسے حاصل کی جاسکتی ہیں۔

## چند اہم باتیں

جلیل یار (تھرڈ ائر بی۔ اے)

**ماضی کی یادیں:** دولت کھو سکتی ہے وقت گزرتے گزرتے حسن ماند پڑ سکتا ہے صحت بگزد سکتی ہے یا یہاری لگ سکتی ہے دولت ساتھ چھوڑ سکتے ہیں مگر ماضی کی یادیں تمام عمر ساتھ رہتی ہیں اس لئے زندہ رہنے کی کوشش کریں۔ آپ کی حسین یادیں آپ کو افسوس دی کے بجائے خوشی کریں گی۔

**صبر و قناعت:** شیخ سعدی شیرازی نے کہا تھا کہ صبر بڑی دولت ہے۔ دنیا کے لاپچی انسان کو یا تو صبر بھر سکتا ہے یا قبر کی مٹی۔ مولیٰ نے کہا کہ آنکھ کے ایک چھوٹے سے ملکے کی جامالت چھوٹی ہے لیکن لاپچی انسان کا کوزہ بھرنے میں ہی نہیں آتا ہوں بڑھتی جاتی ہے۔

مہر شیو گوراؤ نے کہا ہے کہ صبر سب سے بڑا حسن ہے جس طرح موسم بہار کا پہلا قطرہ (ایریزیاں) سیپ کے آغوش میں بیٹھا رہتا ہے۔ سیپ سے موتی بن جاتا ہے اور بڑی قیمت پاتا ہے۔ اقبال نے کہا تھا کہ

آغوش صرف جس کے نصیبوں میں نہیں ہے

وہ قطرہ نیسان کبھی بتانیں گے گوہر

**علم و عمل:** عالم عالم اس پتھر کی ماند ہے جو لوہ کو چھوٹے تو سونا ہنا دے لیکن خود پتھری رہتا ہے۔ علم کا حصول ہر مردوں کو پر فرض ہے، ایک عالم عابد، جاہل عابد سے مرتبے میں کہیں زیادہ بلند ہے اور علم وہ ہوتا چاہیے جس کو حاصل کرنے سے دنیا کی خواہش کم ہو جائے۔ وقت خدا کی دھن لگی رہے۔

اگر تحصیل علم سے عرض باوشا ہوں کے دربار اور امراء کی مجلس تک رسائی اور اپنے علم کا اظہار ہو تو ایسا علم مقصد حقیقی سے دور کر دیتا ہے۔

**دانانی کی تلاش:** انسان کی سوچ کا اس کے رو یوں ہی پر نہیں اس کی صحت پر بھی براؤ راست اثر پڑتا ہے۔ انسان وہی کچھ ہوتا ہے وہ دل کی گہرائیوں میں سوچتا ہے۔ نئی بیادیں وہی لوگ بھر سکتے ہیں جو اس راز سے واقف ہوں کہ پرانی کیوں بیٹھ گئیں۔ اپنے کسی ساتھی کی خوشی کا میاپی پر دل سے خوش ہوتا یمان کا بڑا امتحان ہے۔ ایک نیا لقصور حیات سیاسی اور معاشرتی زندگی کی بیادیوں تک کو ملا دیتا ہے۔

**محبت عظیم ہے:** محبت ایک لافانی جز ہے جس میں دنیا کے قائم دو ائمہ رہنے کا راز پہنچا ہے اگر دنیا سے محبت ختم ہو جائے تو پھر نفرت کے کائنے انسانیت کا دامن تاریک دیں اور ہر طرف سکون اور آہوں کی بازگشت سنائی دینے لگے۔ محبت عظیم ہے اور جن لوگوں کو انسانیت سے محبت ہوتی وہ بھی عظیم ہوتے ہیں اور مرکر بھی وہ لوگ امر ہو جاتے ہیں جو جز بھت سے آشنا ہوتے ہیں۔ ہنستے بنتے گروں کو معصوم مکر انوں کو نفرت کے زیر سے آنسوؤں میں تبدیل کرنے والے خود اپنی لگائی ہوئی آگ میں جلس جاتے ہیں۔ محبت خدا سے ہو یا ان بندوں سے، پھول بکھیر دتا کہ نفرت کے کائنے ہمارے دلوں تک نہ پہنچ سکے۔

## ایک بھی انک رات

ماجد علی موسیٰ (بی۔ ایسی)

قدیر نہ اسلام علیکم سدیر بھائی!

سدیر: علیکم اسلام! دوست خیر و خیرت سے ہیں آپ؟

قدیر: الحمد للہ! اللہ کا فضل ہے۔

سدیر: آپ آج صحیح سورے میرے پاس؟ سب صحیک تو ہے ناں؟

قدیر: سب کچھ صحیک تو ہے گریں کل رات کا حال پوچھنے آیا ہوں، کل رات میں نے میں نے زلزلے کا خطرناک جھٹکا محسوس کیا تھا لئے سوچا کہ آپ کی حالت دریافت کروں۔

سدیر: ہاں یا رکل رات بہت ہی بھی انک اور عجیب تھا زلزلہ کا جھٹکا لگا تو پورا علاقہ جاگ اٹھا اور ہر طرف بھگدڑھ گئی۔

قدیر: ہاں یا رہمارے علاقے میں بھی بہت شور و غل بچ گیا تھا لوگ گھری نیندوں سے جاگ اٹھے تھے اور اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں فریاد کرنے لگے۔

سدیر: میرے خیال میں یہ ایک بجگر 26 منٹ کا وقت تھا

قدیر: نہیں یا رہ، یہ ایک نج کر 24 منٹ کا وقت تھا کیونکہ زلزلہ کے بعد میں نے فوراً لٹی۔ وہ آن کی توہین نہ چیل پہ یہ اسی زلزلے کی خبریں چل رہی تھیں۔

سدیر: آپ نے اسے کیسے محسوس کیا؟

قدیر: جب میں سورا تھا کہ اچانک میرے پیٹھ کے نیچے ریش محسوس ہوئی تو فوراً میری آنکھ کھل گئی میں نے دیکھا کہ گھر کے تمام ششے وغیرہ لرز رہے ہیں اور میری ماں اللہ اللہ کر رہی ہیں یہ سلسہ تقریباً آٹھ سینٹک جاری رہی۔

سدیر: اچھا! یہ زلزلہ کیا ہوتا ہے، سائنس اس بارے میں کیا کہتی ہے؟

قدیر: میرے خیال میں سائنس بھی ابھی تک اس بارے میں کچھ معلوم سے کرنے سے قاصر ہی ہے۔ ابھی تک کسی سائنسدان یہ بات ثابت نہیں کر پائی کہ زلزلہ کس طرح، کب، کیسے آتا ہے؟

سدیر: ہاں یا رہ تم صحیح کہتے ہو اس بارے میں میں نے بھی کچھ خاص نہیں سن۔

قدیر: یا ر سدیر یہ زندگی ہوتا کیا ہے؟

سدیر: کہتے ہیں کہ انسان آنسوؤں اور مسکراتوں کے درمیان لٹکا ہوا پنڈو لم ہے، مگر اپنے آپ کو بہت اوپنچا سمجھتا ہے  
قدیر: صحیح کہتے ہیں آپ ازندگی ایک سفر ہے جسکی منزل موت ہے مگر انسان خود کو نہیں سمجھتا۔ کسی بھی وقت جا سکتا ہے۔  
سدیر: بات یہ ہے کہ اس نئے دور کے انسان اس دنیا کے عیش و آرام میں پسا ہوا قیامت کو بھول گیا ہے۔  
قدیر: صحیح کہتے ہیں آپ، یہ ہمارا اصل جگہ اور زندگی نہیں ہم سب کو ایک دن لوٹ کر جانا ہے اپنا حساب کتاب دینا ہے۔  
اللہ تعالیٰ کے عزاب بے حساب ہم پر نازل ہو رہے ہیں، ہمیں چاہیے کہ اپنے اللہ کی عبادت کریں اور آپس میں ایک دوسرے کی مدد کریں۔

سدیر: آپ اچھا سوچتے ہیں۔ آج کل لوگ اللہ کی عبادت کم کرتے ہیں۔

قدیر: با تسلی، بہت ہیں مگر وقت بہت کم ہے، کافی کا وقت ہے اب ہمیں جانا چاہیے۔

سدیر: اللہ حافظ مگر دعا کرنا کہ اللہ ہمیں ایسے عزاب سے نجات دے۔

قدیر: ہمیری اللہ تعالیٰ سے ہر وقت یہی دعا ہے اپناللہ حافظ۔

سدیر: اللہ حافظ۔

## انسان اور اس کی خواہشات

سلمان امان اللہ

ویسے تو خداوندِ کریم کی کائنات کا سارا کارخانہ ہی ایک عجوبہ ہے انسانی عقل یہ سوچنے سے ناکام ہے۔ خیر مٹی جیسے ہمارے لباس اور جسم پر لگتے ہی صاف کر دلتے ہیں اسی سے ہماری شروعات ہوئی۔ کس طرح سے رنگ برنگ کے پھول، پھل، بیل بوئے، قسم قسم کے خوردگی اشیاء طرح طرح کے معدنیات کس طرح سے دن رات میں تبدیل ہوتے ہیں سورج اور چاند وقت مقررہ پر طلوع اور غروب ہوتے ہیں کس طرح دن کو روشن اور رات کو تاریکی میں رکھا ہے، کس طرح سے ایک چھوٹا سا شیج زمین میں دب کر پھر ایک بڑا پودہ یا درخت کی شکل اختیار کر لیتا ہے کس طرح سے مختلف قسم کے پھل فروٹ، بزریاں اور ان کے قسم قسم کے مٹھاس اور زائلے ہوتے ہیں۔

اور اسی بہت سی ان گنت پیداوار قدرت انسانی عقل کو دنگ کر دیتے ہیں۔

دنیا کے اندر انسان پر بہت سی چیزیں مصیبت لاتی ہیں لیکن وہ خود بخود خرک نہیں ہوتیں، ظاہر آن کا کوئی سبب ہوتا ہے، ہر عمل کا ایک رُمل ہوتا ہے اور اسی رُمل سے انسان اپنے آپ ان کو تکلیف کا باعث بناتا ہے۔ انہی اساب میں سے ایک بڑا سبب انسان کی خواہشات ہیں یہ خواہشات بہت سی ممتد ہوتی ہیں اور یہ انسان کو تکلف کرنے والی ہوتی ہیں۔

بھرتی ہری نے خواہشات کو دوزخ کی آگ سے تشفیہ دیا ہے جس طرح دوزخ کی آگ کبھی سیر نہیں ہوتی، جو کوئی اس کی لپیٹ میں آ جاتا ہے خواہ وہ جاندار ہو یا بے جان سب کو رکھ کر دیتی ہے۔ انسان کے خواہشات دنیاوی چیزوں سے ختم نہیں ہو سکتیں ایک سے بڑھ کر ایک خواہش جتنی پوری ہوتی ہیں اتنی ہی بڑھتی جاتی ہیں جیسے انسان اپنے خواہشات کا غلام بن کر رہ گیا ہے اور سبھی غلامی تکلیفوں کا باعث بنتی ہے۔

اس لئے کسی شاعر نے بہت خوب کہا ہے!

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلے

بہت نکلے میرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے

واقعی یہ خواہشات انسان کو چین سے جیئے نہیں دیتیں۔ چین یا آرام دل کے سکون کی حالت ہوتی ہیں لیکن جہاں دل کے اندر کا تنش برقرار ہو وہاں راحت و سکون کیسے ہو سکتی ہے، اور سبھی بے چینی انسان کے راہوں میں ہزاروں دقتیں پیدا کرتی ہیں۔ جیران گن بات تو یہ ہے کہ اپنے سامنے ار ڈگر دیکھتا ہے ہزاروں اس کے بھائی، بہن، رشتہ دار اپنی خواہشات کے پیچے رحلت ہو پکے اور آخر دم تک اُن کی ساری خواہشات پوری نہ ہو سکیں

پھر بھی عبرت حاصل نہیں کرتا۔

قرآن شریف میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ آخرت کے دن میں جہنم کی آگ سے پوچھوں گا کیا تو سیر ہو چکی ہے تو وہ جواب دے گی کہ نہیں! اور لا اؤ بھی حال خواہشات کی آگ کی بھی ہے۔ جو بھی انسان اس ہولناک آگ کی ابتدا کرتا ہے وہ بھی بھی اس کی سیری نہیں کر سکتا یعنی یہ خواہشات زندگی کو ختم کرنے والی موت کی مانند ہیں کیونکہ یہ رات دن اور لا اؤ ہی چاہتی ہیں اور زندگی کو بد مردگی کر دیتی ہیں۔

انسان ہمیشہ آرام کا متلاشی ہوتا ہے خوشی حاصل کرنا چاہتا ہے لیکن جو ذرا راغ وہ استعمال کرتا ہے وہ غلط ثابت ہو جاتے ہیں۔ یہ سمجھتا ہے فلاں چیز ملنے سے یا کام ہونے سے خوشی ہی خوشی ہے لیکن اس خواہش کے پورا ہونے پر بھی کوئی حقیقی خوشی محسوس نہیں کرتا یہی خواہشات ہزاروں خطاؤں، گناہوں، مصیبتوں اور رنج و غمتوں کا سبب بنتی ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہماری حاجتوں سے بخوبی آگاہ ہوتا ہے وہ جانتا ہے کہ کس وقت کس چیز کی ضرورت یا خواہش ہمیں کیوں ہوتا ہے۔ اور بخوبی پوری بھی کرتا ہے لیکن باوجود اس کے انسان اپنی خواہشات سے سیر نہیں ہوتا اور مزید کچھ کچھ خواہش کرتا رہتا ہے۔ بلا وجہ ضرورت سے بڑھ کر چاہت کرتا ہے اور یہی زیادتی اس کو مصیبتوں اور پریشانیوں میں دھکیل دیتی ہے حقیقت میں انسان کی خواہشات بہت ہی کم چیزوں سے پوری ہو سکتی ہیں لیکن نہیں وہ اپنی ضرورت سے بڑھ کر حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

مرزا غالب نے کچھ کہا ہے۔

انسان کے خواہش کی انتہا رہی غالب

دو گزر میں بھی چاہیے دو گز کفن کے بعد

یعنی ماں کی گود سے لیکر قبر کی پیٹ تک انسان کے خواہشات ختم نہیں ہوتے۔

البته جو انسان دنیاوی کا میابی کے خواہش مند ہوتے ہیں یہ لازمی ہوتا ہے کہ اس کی خواہشات میں تزاکیہ ہونا چاہیے۔ اپنی خواہشات میں پاک اصولوں کو ہمیشہ زندہ رکھے۔ خواہشات ہمیشہ پاکیزہ ہوں اپنی خواہشات کو ہمیشہ قابو میں رکھے۔

انسان اپنی ترقی کی پاک خواہش رکھے لیکن کسی کو نقصان پہنچا کر نہیں۔ کسی دوسرے کا حق مار کر نہیں، دوسرے کی ترقی میں رکاوٹ بن کر نہیں، کسی کو تسلیس دے کر نہیں، کسی سے دو اور دو پانچ نہیں، بلکہ ہمیشہ اپنی ضروریات کے مطابق پاک خواہشات رکھے۔ اس طرح وہ انسان اپنے مالک کی خوشنودی بھی حاصل کرتا ہے۔

## جہانگیر

دانش (ایف اے سینکڑا ایئر)

بھائیو اور بہنو۔۔۔! شاید، آپ میں سے کوئی نقل کی شدت سے پاک ہو یا پھر یادداشت کی شخصیت کی وجہ سے اپنے فرشت ایئر کے کچھ کات میں سے چند ایک یاد ہوں، انہی حسین اور سرت بخش لمحات و واقعات کو یاد کر کے اس مضمون کے پڑھنے کی در دامہ کمیں کیونکہ اس میں کبھی اگر کسی کو موقع ملا ہو اور ناگہانی اس نے اردو کی "اردو لازمی" نامی اس قدیم کتاب الحکمت کی ورق گردانی کی ہو تو شاید اگلی نظر اس کتاب کے اس پر اس مضمون پر ضرور پڑھا ہوگا آج ہمارے زیر قلم یا اب ہے اس کے مضمون کا عنوان "جہانگیر اور ترک جہانگیری" ہے جسے عظیم مولوی، شیل صاحب نے لکھا ہے۔ آہ! کیا نویسی ہے، تاریخ چھیر کے رکھ دی ہے قسم سے! معاف کیجیے گا ذرا جز باتی ہو گئے۔

چلے اُخیں چھوڑ دیئے۔۔۔ کیا نعمانی متعلق جاننا چاہئیں گے؟ تو سنئے! دیے نویں جماعت کی اردو سے لیکر اس تک نعمانی تو بس یوں سمجھئے پھاگئے ارے۔۔۔ میں تو بھول ہی گیا۔۔۔ ہمارے طلبہ کو ان گھے پئے کو سرزی کی یاد دہانی سے کیا ملنے والا جو وہ اسے نویں سے سولویں سڑویں تک نہ چلے جائیں۔۔۔ اب، عقل ایک جگہ نہیں تو کیا کیا جائے۔۔۔ دیے گستاخی معاف! ہاں! تو ہم بات تو کر رہے تھے۔ ترک نعمانی کی، بے صبر نہ ہوں۔ ان کا نام بھی صرف نعمانی ہی نہیں بلکہ اس کے علاوہ بھی چند القاب بھی آتے ہیں جیسے کہ اشنس العلما مولا ناشبل نعمانی۔

Solar Scholar ویسے ان میں اتنی خاص سُمُّی تو انہی نہیں دوسروں کیلئے روشنی کا ذریعہ نہیں بلکہ وہ تو دوسرے علماؤں کی وجہ سے روشن تھے۔ میں تو کہتا ہوں کہ نظامِ شمسی کے مطابق انہیں الفرق العلما کہنا چاہیے تھا۔ اگر نام انتخاب کرنے والوں میں آئن اشائن ہوتے تو ایسا ضرور ہوتا۔ عرض بخور کے اعتبار سے یہ نام چھار کان میں پڑھی جاتی ہے۔

ویسے مولانا کے کئی رنگ تھے جیسے کہ مورخ، مولوی، (شاید) فلسفی، ادیب وغیرہ وغیرہ اور ایسے بھی ہیں جن کے متعلق انہیں بھی علم نہ تھا۔

پہنچ کے ہمارا موضوع تاریخ کے گرد گھومتا ہے۔ اس لیئے بھی تاریخ نعمانی ہی ذکر کریں گے۔

ویسے بھی ہمارے ہاں تو بطور مورخ ہی جانے جاتے ہیں۔ (انہیں جو جانے پر رضامند ہو)۔ اسی حوالے سے پنجاب کے علاقے جلاپور کے گستاخ مفکر کا کہنا ہے کہ آپ صاحب ایک چھوٹے مفکر اور تاریخ نہیں ہیں۔ مگر یہ صحیح نہیں کیونکہ اس مفکر کے تجزیہ کرنے کا انداز ہی منفی رہا ہوگا۔ مل میں مولوی صاحب ایک بہترین مسلمان ہیں اور انکی شخصیت بھی اعلیٰ رہی ہوگی۔ ایک مسلمان مورخ ہونے کی وجہ سے انہیں تاریخ کے تمام مسلمانوں سے گہری انسیت رہی ہے۔ اسلیئے وہ جب بھی کسی مسلمان شخصیت کا مطالعہ کرتے ہیں تو انہیں اس میں شبلی نعمانی نظر آتے تھے۔ بھی وجہ ہے کہ ان کے شخصیاتی تاریخی رسائل میں شخصیات ہمیشہ اعلیٰ اخلاق اور سوچ و فکر کے مالک ہیں کیونکہ انہیں شبی ہی شبی نظر آتی ہے۔ جس کا اب ہم ذکر

کرنے والے ہیں۔ جس طرح کہ ہم پہلے کہے چکے ہیں کہ ہمارے فرست کے اس باق میں ایک تاریخی سبق انہی مہا شکا ہے جو جہانگیر کے متعلق ہے۔ یاد رہے پاکستانی نیس چین جہانگیر نہیں بلکہ ہندوستانی تاریخ کے عظیم ہادشاہ جہانگیر ہیں۔ ان کے متعلق کئی سورجیں کی رائے ہے مگر حقیقتاً جہانگیر نوری دربار کے ایک مسخرے تھے۔ جو دہلی کے لوکل تھے۔ اور جواکبر بن ہمایوں کی 18 یو یو اور 60 کنیزوں میں سے کسی ایک کی پیداوار ہیں۔ یہ پوچھئے تو جہانگیر صاحب کو سلیم چشتی کی اولاد مانا چاہیے۔ خیر جو لوگ کہتے ہیں شاید وہی صحیح ہے۔ ویسے جہانگیر صاحب کا نام سلیم ہی تھا۔ لگتا ہے دال میں کالا ہے۔ چند تاریخ دنوں کا کہنا ہے کہ چونکہ انہیں اپنے پانچوں حشوں کے علاوہ کچھ آتی نہ تھی اس لیے آپ کے والد ماجد نے آپ کا نام سلیم رکھ دیا جو کہ عقل سلیم کی ختنہ شکل ہے۔ مگر وہ ان کی آپ بیتی میں ان کا نام نور الدین جہانگیر ہے۔ قارئین سے گزارش ہے کہ وہ نور الدین اور جہانگیر کے متعلق پریشان نہ ہوں۔ ہم ہیں کہنے کے لئے۔ حقیقتاً ان کا اسم گرامی سلیم تھا وہ جسمانی لحاظ سے فربہ ہوا کرتے تھے۔ وہ جہاں یہی تھے تو بہت بڑی جگہ گھیرتے اس لیے لوگوں میں وہ جہانگیر بن گئے۔ اور اس وقت کے شہنشاہ نور جہاں تھیں۔ ویسے پرانے زمانوں میں ہندوستانی شاہی درباروں کے جتنے بھی دربان ہوتے وہ اپنے نام کے ساتھ شہنشاہی اللوقت کا نام ضرور لگاتے تھے۔ چونکہ سلیم صاحب بھی بلکہ مشیر خواجہ سرہ اور مشیر شکار تھے اور ٹورازم تھے اس لیے اس کے نام سے پہلے بھی شہنشاہ کا نام آتا تھا۔ اس لئے ان کا نام پڑا نور الدین جہانگیر۔

جہانگیر نور الدین کے شوہر بھی تھے مگر شادی شدہ حضرات کو ہندوستانی تہذیب کا بخوبی علم ہو گا۔ اے لو! انی کرلو گا۔ ہم تو بالکل بھنک گئے۔

سردرش فاخر نے بھی کیا خوب کہا ہے کہ۔

بات نکلے گی تو دور تک جائے گی۔

تو ہم بات کر رہے تھے بھلی جی کے تاریخی مضمون کی، خوبی یہ ہے کہ اس میں آپ میں ترک جہانگیری ایک نئے انداز میں پڑھنے کو ملے گی بشرط کہ آپ نے ترک جہانگیری کو کبھی ہاتھ لگایا ہو۔ ویسے مولوی صاحب کا تاریخ کے حوالے سے کہنا ہے کہ جو مورخ کو جو وقت کے مطابق نمایاں لگیں۔ انہی کو سامنے لائے اور جو غلط لگیں جس پاد بیان چاہیے۔ تاکہ دنیا والوں کو ہمارے باپ دادا کو کال نہ ہو۔ اب قصہ آگے بڑھائیں۔

چونکہ جہانگیر صاحب مشیر سیاحت رہ چکے تھے اس لیے انہوں نے ٹورازم کے حوالے سے ہندوستان کی سیر کی۔ یہ مولوی صاحب کے تذکرات میں ہے لیکن ان سیر سپاؤں میں انہوں نے کیا کیا گل کھلائے ان کا خود جہانگیر کے ہر حرف منہ بولتا ثبوت ہیں۔ جنہیں مولوی صاحب درخواست اتنا نہ سمجھے۔

اس سے متعلق پہلے بھی ذکر ہو چکا ہے کہ بہت سے تاریخ جہانگیر کو غلطی سے شہنشاہ مانتے ہیں۔ وہ س لیے کہ وہ اکبر کی اولاد تھے مگر درحقیقت وہ رفیق تارڈ کی مانند تھے۔ یہی غلطی مولوی صاحب نے کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مولوی صاحب ایک جگہ رقم طراز ہیں کہ اس جہانگیر نے تخت پر بھی شیخ زنجیر عدالت آؤزیں کرنا تھا۔ زنجیر عدل سے یاد آیا جس کے متعلق اردو زبان کے عظیم مورخ شیخ محمد انشاء شاہید کچھ یوں فرماتے کہ اسی زنجیر عدل کے ساتھ ایک جبکی نسب کر دیا گیا تھا کہ اگر کوئی بھی غریب زنجیر کے پاس بٹھکنے نہ پائے۔ ہو سکتا ہے کہ جہانگیر نے جبکی کوئی کھیتوں کے پتلوں کے مافک کھڑا کیا تھا کہ کوئی اور وجہ مگر اس کا ذکر ہمارے مورخ کرنے کو تیار نہیں اس لیے ہم ایک اور معلومات عامہ سے زبر

شادیکنڈیمیر کے تاریخ سے لیکر فقیر طلبہ کو یہ علم ہو گا کہ ان قدیم کتاب تاریخ پاک و ہند میں محمد عبداللہ ملک ایم۔ اے صدر شعبہ تاریخ، گورنمنٹ اسلامیہ کالج ریلوے روڈ لاہور (جو پتہ نہیں کب کے چل بے ہوں) نے ایک جگہ اس زنجیر کے حوالے سے جہانگیر کی عدل کو نوشیر و ان عادل کی عادلی کے برابر قرار دیا ہے، شاید عبداللہ ملک صحیح ہوں کیونکہ انگلی عادیت تب سمجھ آجائی ہے جب وہ کرمان کے سینکڑوں بلوچوں کا اپنے ذاتی مفادات کی خاطر قتل عام کر دیتے ہیں۔

خیر۔! تاج محل کے دادا ہونے کے ناطے آپ اسے جہانگیر کی تقاضہ پسندی یا فن دوستی کہیے کہ 18 ازواج بمعہ 60 کینٹر کے مالک کے بیٹے کی حیثیت سے فضول خرچی و عیاشی کہہ لیجئے کیونکہ مولوی کا کہنا ہے کہ انہوں نے زنجیر عدل خالص سونے سے تیار کروائی تھی جو تمیں گز بی اور چار من (160 کلوگرام) وزنی تھا، اس میں 60 گھنٹھر و تھے جوز زنجیر بلانے سے بخت تھے اس حساب سے تو جہانگیر کو قبر میں بھی ہر روز خدا کی شان میں نوافل ادا کرنے چاہیں، کیونکہ اگر وہ اسی حالت میں آج کے کسی یورپی ملک کے باشندے ہوتے تو ان پر اتنے لیکھ عائد کر دیئے جاتے کہ ایک دن ایسا آتا کہ وہ خود زنجیر کھینچنے کے لئے غرباً الوقت کی قطار میں اپنی باری کا انتظار کر رہے ہوتے، اور اگر وہ پاکستان میں ہوتے تو زنجیر بھی بمعہ جبشی چوری ہو جاتی اور چند ہی ہفتوں بعد راولپنڈی کے ایک گیٹ پر آؤزیں اس ہوتی۔

آگے چل کے مولوی صاحب جہانگیر کو ہندوستانی گیزیٹر نویسی کے بانی قرار دیتے ہیں کیونکہ انھیں ہندوستان کا چپا چپا یاد تھا اور انہوں نے وہ تمام جزیات و کلیات اپنے تذکر میں لکھا ہا لے شاید ہی مولوی صاحب کی نظر وہیں سے گزری ہوں جسے ہندوستانی مسلمانوں کے علاوہ اور کسی بھی قسم کا تاریخی صحیفہ نہ گزرا ہو۔ اس میں مولوی صاحب کیا دوں؟

شبلی صاحب فرماتے ہیں کہ جہانگیر (مشیر شکار ہونے کی حیثیت سے) کو علم الحیوانات پر عبور حاصل تھا وہ تو عظیم حیوان ماہر کمال الدین دہبری سے ایک آگے ہیں کیونکہ محترم دہبری تو صرف حیوانوں کا مطالعہ جانتے تھے لیکن جہانگیر کو اس کے برکش مارنا، چھپرنا، پکانا اور کھانا آتا تھا، دلچسپ بات تو یہ ہے کہ انہوں نے اپنی تمام شکار کی ہوئی جانوروں کا تفصیل بھی لکھوا یا جن کے مطابق انہوں نے 36 سال میں 28582 جانوروں کا شکار کیا جن میں سے 86 شیر تھے۔ سوچنے اگر اس وقت WWF یعنی ولڈ اند لائف فاؤنڈیشن بعده UNO ہوتی تو جہانگیر صاحب آج تک دنیا کے عظیم Terrorist قرار پاتے۔ اب ذرا شبی صاحب کی خسن حیوانیت کا اندازہ لگا کے دیکھئے وہ اس شخص کی اسی عادت کی بناء پر تعریف کے پل باندھ رہے تھے جن کی وجہ سے ہندوستان میں کئی جانوروں کا نام و نشان مٹ گیا اگر غور سے دیکھا جائے تو آج کے وہ عرب بدوجو ہمارے دیس میں چرکی شکار کو آتے ہیں ان میں اور اس وقت کے شیروں کے قاتل میں کوئی فرق نہیں

ہے۔  
شبلی نے جہانگیر کی تحقیقات اشیاء کے متعلق کہا ہے کہ جہانگیر کو ہر چیز کی تحقیقات کا خاص شوق تھا۔ جس ملک صوبے میں جاتے وہاں کی ایک ایک چیز کی

تحقیقات کرتے۔ ہر جگہ واقع نویں اور پر چند نویں مقرر تھے۔ کمکی حالات کے ساتھ ہر قسم کی تحقیقات کی رپورٹ کرتے رہیں۔

اس طرح کی ایک تحقیق تڑک جہانگیری میں بھی موجود ہے۔ جہاں جہانگیر خود کہتے ہیں کہ ایک دن ایک علاقے کے متعلق علم ہوا کہ دہلی کے لوگ بہت امیر

ہیں۔ تو اس نے اس علاقے میں جنگ کر کے اپنے قبضے میں لے لیا۔ جب تحقیق کیا گیا تو معلوم ہوا کہ یہاں ہیرے پائے جاتے ہیں جو ان زمینوں میں زیادہ ہوتے ہیں جہاں جنگ ہو رہی ہے۔ واقعی جہانگیر کو ہر چیز کی تحقیقات کا شوق تھا جا ہے اس کے لئے کچھ کرنا پڑے۔ اب شوق کے آگے کون جھکتا ہے۔

مولوی ایک اور جگہ شبلی مان کر کہتے ہیں کہ وہ جہانگیر کے مخالفین انہیں شباب و شراب کا رسایہ مانتے ہیں جو کہ غلط بیانی ہے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ جہانگیر ان کا اعتراف خود کرتا ہے۔ اور پھر ایسی ایم اکرام کہتے ہیں۔

”جہانگیر ایک وسیع القلب متوازن الطبع صاحب فراست لیکن عیش پرست بکران تھا۔“

عبداللہ ملک کا کہنا ہے۔

”جہانگیر شراب و افیون کا رسایہ ہونے کے علاوہ درزش سیر و شکار اور جانوروں کو لڑانے کا بڑا شوقیں تھا،“

کیپٹن نزیر الدین خان کہتے ہیں۔ ”جہانگیر کی خود نوشت کے مطابق اس کا یہ حال تھا کہ ہر لمحہ دھت پڑا رہتا تھا۔“ (بعد میں) وہ شراب میں افیون ملا کر پیا کرتا تھا۔۔۔۔۔ (پھر) اس نے ”فلو نیا“ (افیون اور بھنگ کا محبوب) شراب کے ساتھ کھانا شروع کر دیا تھا۔ وہ نہر میں دھت ہو کر انسانوں کو انسانیت سوز سزا نہیں دیا کرتا تھا۔ (آخر میں نوبت یہ ہوئی کہ) 35 برس کی عمر میں نہ خوری سے جسم میں رعشہ پڑ گیا۔ ہاتھ میں شراب کا پیالہ انھانے کو قوت نہ رہی۔ خادم شراب کا پیالہ اس کے منہ تک لے جایا کرتے تھے۔

خوشونت سنگھا پنے ناول دلی میں جہانگیر کو یوں بیان کیا ہے۔

”مرنے والا بادشاہ (یعنی جہانگیر) بہت بڑا انسان تھا کیونکہ وہ بیشتر وقت شراب پینے والے چاپے رو لو سے زیادہ شراب پیا کرتا تھا۔ بادشاہ روزانہ عرق کے بیس پیالے پی اور تو لے افیم کھا کر ملکہ اور اپنے دوسری عورتوں کے ساتھ ہر رات ہم بستی کرتا تھا۔“

درج بالا تمام مصنف بنیوں خود جہانگیر کے مسلمان ہیں۔ انہوں نے جہانگیر میں اس کی کمی نہ پائی مگر وہ شبلی اور علماء نہیں نا! اسلامیت کیونکہ شبلی صاحب کو شبلی ہی دکھے گی اور انکے عہد میں اتنی ساری کتنا بیس بھی نہیں چھپی ہوگی۔

جہانگیر ہندوستانی تاریخ کا وہ باب ہے۔ جسے صرف وہ مورخ جنہیں قتل و غارت گری اور عصمت پرستی کی تاریخیں لکھنی ہوتی ہیں۔ تاریخ کے صفات کی زینت بناتے ہیں وگرنہ جہانگیر کے لئے چاہ کسی کے من میں تقریباً تقریباً نہیں۔۔۔ خیر! میں آپ کو یہ سب کیوں بتا رہا ہوں اور۔۔۔۔ ارے! یہ سب کیوں پڑھ کر اپنا وقت برداشت کر رہے ہیں۔ آپ کی فیضی وقت کے زیاد ہونے پر معافی چاہتے ہیں۔

محمد حسین شاد

## سیرت النبی ﷺ کے درخشنان پہلو

سید المرسلین، رحمۃ العالیٰ، خاتم النبین حضرت محمد ﷺ کی ذات اقدس بھی ہے جو تمام وہ انسان کیلئے ایک مکمل لائجھ عمل اور ضابطہ حیات ہے۔ آپ ﷺ بھی وہ فردِ کامل ہیں جن میں اللہ رب العزت نے وہ تمام اوصاف جاگزین کئے ہیں جو انسانی زندگی کیلئے مکمل لائجھ عمل بن سکتی ہے، کیونکہ آپ ﷺ اپنی قوم میں رفتہ کردار، فاضلانہ و شیریں اخلاق اور کرمیانہ عادات کے سب سے سب سے ممتاز تھے۔ مزید یہ کہ نبی ﷺ سب سے زیادہ بامروت، سب سے زیادہ خوش اخلاق، سب سے زیادہ معزز ہمسائے، سب سے بڑھ کر دور اندریش، سب سے زیادہ راست گو، سب سے زیادہ نرم پہلو، سب سے زیادہ خیر اندریش، سب سے زیادہ پاک نفس، سب سے زیادہ کریم، سب سے زیادہ بڑھ کر پاندھ عہد اور سب سے بڑے امانت دار تھے۔ حتیٰ کہ آپ ﷺ کی قوم نے آپ کا لقب ہی امین رکھ دیا تھا اور ام المومنین حضرت خدیجہؓ نے آپ ﷺ کی سچائی اور امانت داری کو دیکھ کر ہی آپ ﷺ سے شادی کا پیغام دیا اور شادی کی۔ نبی پاک ﷺ بچپن، جوانی اور بڑھا پائیں آپ ﷺ کی پوری زندگی ہمارے لئے بہترین نمونہ ہے۔ اللہ تعالیٰ نے نبی ﷺ کو بچپن ہی سے بُری صحبتوں اور منافی مکرات کے کاموں سے بچائے رکھا۔ نبی ﷺ اپنے بچپن کے ایک واقعہ کا تذکرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ اہل جہالت میں جو لوگ کام کرتے تھے ان کا خیال نہیں گز رائیکن ان دونوں موقعوں میں سے ہر بار اللہ تعالیٰ نے میرے اور اس کے کام کے درمیان رکاوٹ ڈال دی۔ اس کے بعد مجھے کبھی ان کا خیال نہیں گز را۔ یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ نے مجھے پیغمبری سے مشرف فرمایا۔ ہوا یہ کہ جو لڑکا میرے ساتھ بالائی مکہ میں بکریاں چرایا کرتا تھا ایک رات اس سے میں نے کہا کہ کیوں نہ تم میری بکریاں دیکھو اور میں مکہ جا کر دوسرے جوانوں کی طرح وہاں قصہ گوئی کی محفل میں شرکت کرلو۔ اس نے کہا تھا کہ اس کے بعد میں ابھی مکہ کے پہلے ہی گھر کے پاس پہنچا تھا کہ باجے کی آواز سنائی پڑی۔ میں نے پوچھا کیا ہے؟ لوگوں نے بتایا فلاں شخص کی فلاں شخص سے شادی ہے۔ میں سنتے ہی بیٹھ گیا اور اللہ تعالیٰ نے میرے کان بند کر دیئے اور میں سو گیا، جب سورج کی تمازت سے میری آنکھ کھلی اور میں اپنے ساتھی کے پاس آیا اور اس کے پوچھنے پر میں نے ساری تفصیلات بتائیں اور اس کے بعد ایک رات بھی میں نے یہی بات کی اور مکہ پہنچا تو پھر اس طرح کا واقعہ پیش آیا اور اس کے بعد بھی ایسا نہ ہوا۔

پاکیزگی کے نظر سے محمد ﷺ پر نوع سے ایک جو ہر تھے، آپ جسمانی، ذہنی اور روحانی پاکیزگی کی تعلیمات پوری متعلی راہ ہیں جس سرعت سے اسلام کی فتح ہوئی وہ خود اس کا ثبوت ہے کہ محمد ﷺ اور ان کے خلفاؤ نہایت اعلیٰ رتبہ کے انسان رہے ہوئے، دین کو کامیابی اس کے راہنماؤں کے اعلیٰ اخلاق کی بابت سے حاصل ہوئی ہے۔ ازمنہ و سطی میں عیسائی را ہبھوں نے جہالت و تھبب کی وجہ سے اسلام کی نہایت بھیما کی تصویر پیش کی۔ انہوں نے محمد ﷺ اور ان کی دین اسلام کے خلاف منتظر یہ چلائی یہ سب راہب اور متصوب غلط کا رتھے کیونکہ محمد ﷺ ایک عظیم ہستی اور صحیح معنوں میں انسانیت کے نجات دہنده تھے۔ اور زمین پر محمد ﷺ جیسا دور اندریش اور صاحب بصیرت انسان کوئی دوسرا

دکھائی نہیں دیتا۔ رسول کائنات فخر موجودات محمد علیہ السلام کو خالق ارض و سماء رب العالمین نے نسل انسانی کیلئے اسوہ حسنہ بنایا ہے۔ اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے طریقے کو مانا گیا ہے، پوری کائنات میں حصہ انسانیت محمد علیہ وسلم کے معمولات زندگی ہی قیامت تک شعار و میار ہیں۔ یہی سب ہے کہ سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم کا ہر گوشہ تباہا ک اور ہر پہلو بہت زیادہ روشن ہے، یہ پوری دنیا کی بنانے والے نے بیش بہا اور ان گنت انعامات اور نوازشات میں سے سب سے بڑی نعمت اور نوازش کا نام ہدایت ہے۔ کاروان نبوت کا یہ سلسلہ آدم علیہ السلام سے آغاز ہو کر محمد علیہ وسلم کی ختم نبوت تک جاری رہا۔ مطلب یہ ہے کہ اس کاروان نبوت اور قافلہ رسالت کے آخری بدی خوا حضرت محمد علیہ وسلم ہیں، جن پر نازل کیا جانے والا آسمانی کتاب انسانیت کے پاس اپنی کامل ترین شکل میں موجود اور حفظ ہے اور جس کی تشریح و تفسیر اسوہ حسنہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی صورت میں قیامت تک کیلئے ایک روشن چراغ ہے۔ جس نے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس کو پوری انسانیت کیلئے اسوہ حسنہ فراہدیا۔ چنانچہ ارشاد باری تعالیٰ ہے

”یقیناً تمہارے لئے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس بہترین نمونہ ہیں۔“

ہر اس شخص کیلئے جو اللہ اور یوم آخرت کا امیدوار ہو اور کثرت سے اللہ کو یاد کرے۔ اور رب العالمین سورۃ نباء میں فرماتے ہیں کہ

”اور اللہ نے تم پر کتاب اور حکمت اتاری اور سکھایا تم کو جو کچھ تم نہ جانتے تھے اور اللہ کا تم پر بڑافضل ہے۔“

اس آیات کریمہ سے جو باقیں سامنے آئی ہیں، اول تو یہ کہ آپ پر کتاب یعنی قرآن مجید اتارا، دوسرا ی حکمت آپ کو عطا فرمائی، تیسرا

آپ کو علم غیر بتایا، چوتھی یہ کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم پر اللہ تعالیٰ کا بڑافضل ہے۔

اسلام دین باطل بالکل نہیں، ہندوؤں کو اس کا مطالعہ کرنا چاہیے تاکہ ہماری طرح اس کی تعظیم کرنا سیکھ جائیں۔ میں یقین کامل سے کہتا ہوں

کہ اسلام بزرگ شمشیر نہیں پھیلا۔ اس کی اشاعت کا ذمہ دار محمد علیہ وسلم کا ایمان، ایثار، اوصاف و حمیدہ تھے ان اوصاف حمیدہ نے لوگوں کے دلوں میں محبت

شفقت، اخلاق اور بھائی چارہ کا بہت عظیم جذبہ بیدار کر دیا۔۔۔۔۔

## مثالی باپ

نادل شاہ

(فرست ائمہ)

اللہ تعالیٰ نے ہم پر بہت حمتیں فرمائی ہیں۔ ہمیں دو تجھے دینے ہیں جو ماں اور باپ ہیں، ہم کو چاہیے کہ کہ ان کی فرمانبرداری کریں۔ کہتے ہیں کہ ان قدموں کے نیچے جنت ہوتی ہے، اسی طرح والدین کو چاہیے کہ اپنی اولاد کو اچھی تعلیم و تربیت دیں، ان کو دین کے بارے میں آرائندہ کریں تاکہ وہ دینی اور دنیاوی تعلیم حاصل کریں تاکہ ان کی دنیا و آخرت روشن ہو جائیں۔

اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ ”اے مومنو! حکامِ الہی کی تعییل کر کے اور شریعتِ اسلامیہ کے مطابق زندگی گزاریں تاکہ جہنم کی خوفناک آتش سے بچیں اور اپنے بیٹوں، بیٹیوں، بیویوں اور تمام اہل خانہ کو جہنم سے بچائیں اپنی زندگی رسول ﷺ کی سنت اور عقیدہ قرآن کے مطابق گزاریں۔“ ہر بچہ فطرت اسلام پر پیدا ہوتا ہے اور اس لئے اللہ تعالیٰ نے والد کی ڈیوبنی لگائی ہے کہ وہ اپنے بچوں کو اچھی تربیت دیں کیونکہ والدین کو قیامت کے دن اللہ تعالیٰ کے ہاں اپنی اولاد کے بارے میں جواب دینا ہے۔ ان کی کفالت کے بارے میں سوال نہ کیا جائے گا بلکہ اس کی تربیت، اخلاق و کردار کے بارے میں بھی سوال کیا جائے گا۔

اللہ تعالیٰ اپنے کلام قرآن مجید میں اپنے جلیل القدر انبیاء کی سیرت کے مختلف پہلوؤں کو ہمیشہ کیلئے محفوظ کر دیا ہے تاکہ انسانیت ہر دور میں ان سے رہنمائی حاصل کر سکے جن باپ بیٹوں کا ذکر ہمیں قرآن مجید میں ملتا ہے وہ کچھ اس طرح سے ہیں۔ کہ باپ بھی نبی اور بیٹا بھی نبی، ان میں حضرت یعقوب علیہ السلام اور ان کے جلیل القدر بیٹے حضرت یوسف علیہ السلام، حضرت ابراہیم علیہ السلام اور ان کے حضرت اسحاق علیہ السلام اور حضرت اسملیل علیہ السلام شامل ہیں۔

ایسے باپ بیٹے جو باپ نبی اور بیٹا نافرمان یعنی حضرت نوح علیہ السلام اور ان کا نافرمان بیٹا اور ایک جوڑا جو باپ نافرمان اور بیٹا نبی یعنی حضرت ابراہیم علیہ السلام اور ان کے والد آذر۔ اور ان اشخاص میں جہاں ایک جانب ہمیں ایک مثالی والد اور دوسری طرف مثالی اولاد کا تذکرہ نظر آتا ہے۔

## ملا فاضل کی زندگی

معراج مومن

ملا فاضل 1200 ہجری "سولدان پیشن" میں پیدا ہوا اس کے والد کا نام چاوش تھادہ تین بھائی تھے۔ قاسم، فاضل اور دلمار۔ وہ رند قبیلے سے تھا اور شیوخ زی خان میں تھا۔ رندوں کی جنگوں کے لئے وہ سکران کے علاقے "مند" قاسی چات میں جاشین مقرر ہوئے۔ ملا قاسم اور ملا فاضل نے شاعری کی اور دلمار نے شاعری نہیں کی۔ اور ان والدہ نے ان کی پیدائش سے پہلے ایک خواب دیکھا تھا۔

ایک رات جب وہ سورہ یتھیں کہ اس نے اپنے خواب میں دیکھا کہ دو گوہر قیمتی ہیرے اس کی ہاتھوں میں تھے اور ان مہروں کی وجہ سے رات کے اندھیرے میں اجالا چھا گیا ہے۔ صبح وہ ایک روضونامی خواتین کے پاس گئی اپنے دیکھے ہوئے خواب کی تعبیر پوچھی تو اس نے کہا کہ تمہارے خواب کچھ یوں ہے کہ آپ کو دوایے اولاد میں ہو گئی جن کے نام بہت مشہور ہو گئے لیکن وہ رنگ سے خوبصورت نہیں ہو گئے۔

اس طرح بعد میں ملا فاضل پیدا ہوئے اور اس کے بعد ملا قاسم۔ شروع میں ان دونوں نے بکریاں چڑائیں۔ ایک دن ایسا ہوا کہ یہ دونوں ریزوڑ کو جنگل کی طرف لے گئے، بعد میں دونوں کے پاس سے پانی ختم ہو گیا وہ ایک درخت کے سامنے میں بیٹھ گئے، ملا قاسم سو گیا لیکن ملا فاضل کو نیند آئی۔ اس کے بعد ان کے سامنے ایک بزرگ آیا اس کو ایک ٹھوکری دی اور پھر پانی پلا یا ملا فاضل نے پانی پیا۔ پانی پینے کے بعد اس نے کچھ محضوں کی بعد میں ملا قاسم کو جگایا اور پانی دیا قاسم نے پانی پیا تو اسے بھی پانی پینے سے کچھ محضوں ہوا، اسی طرح وہ دونوں پانی پینے کے بعد بے حد ذہین بن گئے۔ ملا فاضل انتہائی ذہین تھے اس نے بہت سی جگہوں پر پڑھائی کی تھی لیکن پتا نہیں کہاں کہاں۔ ایک دن ایسا ہوا کہ ملانے اپنے درسے میں تھوڑی سی شرارت کی جس کی وجہ سے اسے درس کے کمرے سے باہر نکال دیا گیا وہ باہر بیٹھے اندر سے تین سبق کوں کریا کر رہ گیا کہ میں تمہیں نیا سبق دوں گا۔ فاضل نے کہا کہ مجھے تو سبق یاد ہے۔ استاد نے کہا کیسے، جب ملانے پڑھا تو استاد حیران رہ گیا کہ یہ کیسے ہوا میں نے تو ابھی تک اسے سبق ہی نہیں دیا ہے وہ حاضر جواب شاعر تھے۔ اس نے "عشقی، مذہبی اور اتفاقی شعر بھی کہے ہیں۔ اس نے کچھ ایسے بھی شعر کہے ہیں کہ ابھی تک لوگوں کی سمجھ میں نہیں آئی ہیں، کیونکہ وہ بھی ظاہر نہیں کرتے تھے۔ دونوں بھائی حاضر دماغ اور حاضر باش تھے، جب وہ دیکھتے کہ انہیں ایک دوسرے سے کوئی بات کرنی ہے اور انہیں موقع نہیں مل رہا تو وہ اپنی شاعری سے ایک دوسرے کو حالات سے آگاہ کرتے تھے۔

ایک دفعہ ایسا ہوا کہ ملا فاضل اور اس کے بھائی ایک ایرانی بلوچستان کے "بسیان" میں چلے گئے اور ایک دیوان میں بیٹھ گئے۔ وہاں پر گورنمنٹ مطالشاوڈ اگری کالج تھا۔

کچھ میکرین

ایک گھر کی کھڑکی کے اندر سے ملا قاسم کی نظر ایک لڑکی پر پڑ گئی اور اپنے بھائی سے اس حوصلہ کے بارے میں کچھ شعر یعنی انداز میں بتایا!

قاسم:	کپودر ماں گلیں دنباء
فاضل:	کجام دیم عدیاں گونباء
قاسم:	دریک ۽ کاپرے لمباء
فاضل:	تنگے شنگپ په جنگاء
قاسم:	دوتیر لگنت په ونگ ۽

ترجمہ:

یہاں یہ دونوں کسی لڑکی کو کبوتر سے تشبیدے رہے ہیں اور آنکھوں کو تیر سے تشبیدے رہے ہیں۔ یہاں پر ملا قاسم کا مطلب یہ کہ میں ایک لڑکی کو دیکھ رہا ہوں، ملا فاضل کہتا ہے کہ کس طرف دیکھوں کہاں پر ہے؟ قاسم کہتا ہے کہ وہ کھڑکی کے سامنے کھڑی دیکھ رہی ہیں فاضل کہتا ہے کہ یہ تو قتل کر رہی ہیں قاسم کہتا ہے کہ ہاں اس کی نظروں کے تیر دل میں چھڑ رہے ہیں۔ غرض اسی طرح سے انہوں نے اپنے دل کی باتیں ایک دوسرے کو بتائیں اور کسی کو بھی کانوں کا نہ بھی نہ ہوئی۔

ملا فاضل فارسی اور عربی بھی جانتے تھے دونوں زبانوں میں شعر گوئی کرتے تھے۔ اس نے اپنے بہت سے بلوجی شعروں میں فارسی الفاظ بھی استعمال کیا ہے۔ وہ بہت دانشور تھے اس نے بہت سے نظم بھی لکھے ہیں۔ ”پت“، ”حالو“، ”حضرت سلیمان“، ”ماہیگے کس“ اور ”مکاریں دنیا“، ”غیرہ۔“ وہ پہلے دور کا شاعر کہلاتے ہیں دوسرے دور اور تیسرے دور میں بھی اس کی شاعری شامل ہیں۔ وہ بہت بڑے عالم اور دانشور شخصیت کے مالک تھے۔ وہ بلوجی زبان کے نامور شعرا میں شمار کئے جاتے ہیں۔ ان کی وفات 1270 ہجری میں ہوئی۔ ان دونوں وہ غنوں سے پورا پنے رشتہ داروں سے ملنے جا رہے تھے کہ راستے میں ”یہم سر“ کی بیماری میں بستا ہوئے اور ایک درخت کے نیچے سو گئے بعد میں اس کی موت واقع ہو گئی۔ اس کا قبر مند میں ہے

## محبت

### مختار اکرم سولہندی

(ایف۔ اے۔ سینڈ ائیر)

زندگی جزبات و احساسات، خیالات و افعال سے عبارت ہے ان میں سے کچھ ثابت ہیں اور کچھ منفی کسی کی نظر میں کسی کی اہمیت زیادہ ہے تو دوسرے کی نظر میں کسی اور کسی۔ مگر ایک احساس، ایک جذبہ جوان سب پر حاوی ہے اور سب اس کے قائل ہیں وہ ہے محبت!۔ جو بھی کچھ ہے وہ محبت کا پھیلاوا ہے۔

محبت کے ہزاروں رنگ، لاکھوں روپ، کروڑوں نام اور ان گنت طریقہ ہائے اظہار ہیں۔ کسی جگہ سے جانشیری پکاریں تو کہیں جب الٹھی کا نام پاتا ہے۔ محبت کے بارے میں بے شمار حقیقتیں، محاورے اور ضرب المثل مشہور ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ”محبت کی نہیں جاتی بلکہ ہو جاتی ہے۔“ اور پھر جس سے محبت ہو جائے وہ اس سے چھٹکارا پانے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ”عشق اور منشک چھپائے نہیں چھتے۔“ کچھ لوگ محبت اور جنگ میں سب کچھ جائز سمجھتے ہیں اور اپنے اس خیال کو صحیح ثابت کرنے کے لئے ہر جائز و ناجائز حرਬہ استعمال کر لیتے ہیں۔ محبت کرنے والے ٹھر، بے باک اور بے خوف ہو جاتے ہیں اور ان کی زبان پر یہی الفاظ رہتے ہیں۔ ”جب پیار کیا توڑنا کیا؟“، اپنے اس پیار میں وہ اپنی جان کی پرواہ بھی نہیں کرتے ہیں۔ کچھ لوگوں کے خیال میں پروانہ ”محبت“ کا استعارہ ہے کہ وہ شمع کی آگ میں جل کر مر جاتا ہے اور محبت کو امر کر دیتا ہے جبکہ دوسرے گروہ خیال میں شمع ”محبت“ ہے جو خود جل جل کر اپنے آپ کو ختم کر دیتی ہے۔۔۔

ہم نے کانٹوں کو بھی نری سے چھوایے اکثر

لوگ بے درد ہیں پھولوں کو مسل دیتے ہیں

## اے میرے رنجیدہ اور مفلس دوست!

جاوید بھلیں شہر کی

(بی۔ اے تھرڈ آئر)

اے میرے دوست اگر تمہیں اس بات کی آگئی ہو جائے کہ وہ مفلس اور تنگدستی جو تمہاری غلٹیں اور بد نصیبی کا باعث بن گئی ہے دراصل وہی چیز انصاف کے احساس اور زندگی کے رموز کا انکشاف کرتی ہے میں نے احساس انصاف کا نام لیا ہے کیونکہ آج پوری دنیا دولت کے انبار جمع کرنے میں صرف ہے انہیں تو اس احساس کیلئے فرصت ہی نہیں ملتی۔

اے میرے دوست آج تو ہر کوئی مادہ پرست ہے ہر کوئی اپنے مفاد کے لئے سوچتا ہے ہر کوئی اپنے بارے میں سوچتا ہے تو ایسے لوگوں کیا معلوم کر مجھت کیا چیز ہوتی ہے؟

میں نے اکثر کتابوں میں دیکھا ہے اور دوسروں سے سنایا ہے کہ خود سے محبت کیجیے۔ ہاں میں اس سے بالکل اتفاق کرتا ہوں کہ خود مجھتی بہتر ہے بجائے خود نفرتی کے۔ اگر آپ غور سے کام لیں تو معلوم ہو جائے گا کہ جو لوگ خود سے محبت کرتے ہیں یا خود مجھتی کے شکار ہیں بڑے خود غرض ہیں صرف اپنے بارے میں سوچتے ہیں۔ مثال کے طور پر کہ میں اچھا انسان ہوں میرے کام اچھے ہیں معاشرے میں میرا قدر ہے تو آپ کے خیال میں کیا وہ دوسروں کو محبت دینے کے قابل ہوتے ہیں؟، کیا وہ دوسروں کے Feelings سمجھ پاتے ہیں؟ ہرگز نہیں۔ حتیٰ کہ وہ اپنے آپ پر فخر کرتے ہیں۔

اے میرے مفلس دوست! تمہیں مایوس ہونے کی ضرورت نہیں۔ تمہیں تو اس بات پر خوش ہونا چاہیے کہ تم انصاف کا منع ہو اور اس بات پر خوش ہونا چاہیے کہ وہ لوگ جو تم پر حکومت کرتے ہیں ان کیلئے تمہارا جو جو وجہ تسلی ہے۔

اے میرے افسر دوست! ہم میں سے ہر کوئی اس لئے مایوس ہوتا ہے کہ ہم محبتے بد لے یادوں تیلے کے خدار ہوتے ہیں مگر میرے نزدیک ایسا نہیں ہے جیسی چاہیے کہ ہم صرف محبت دیں، دوسروں کو خوش رکھیں۔ یعنی کے محبت کے بد لے محبت لینے کا انتظار نہ کریں۔

اے میرے مفلس اور افسر دوست! اگر تم ذرا غور سے کام لو تو معلوم ہو جائے گا کہ وہ بد نصیبی جس نے تمہیں میدان زندگی میں مختسب دی ہے دراصل وہی چیز قدمیں بن کر تمہارے قلب و نظر میں نور افشا ہے۔

اے میرے افسر دوست! اگر تم بہتے رہتے ہو لوگوں کی بُنی سے زیادہ پاکیزہ اور تفصیک کرنے والوں کے مذاق سے زیادہ شیرین ہیں۔

اے میرے رنجیدہ اور مفلس دوست! زندگی ایک ایسی زنجیر ہے جس میں بے شمار کڑیاں ہیں اور ان کڑیوں میں سب سے اہم کڑی رنج و محن کی ہے جو موجودہ حالات میں تسلیم و رضا کا سبق دیتی ہے اور مستقبل کے لئے امیدوار جان کر خوش حالی کا وعدہ کرتی ہے دراصل غلٹیں اور افسر دگی تمہارے جذبات میں نرمی اور نزاکت کا باعث بنتی ہے۔ اگر انسانی زندگی سے غلٹیں اور افسر دگی کا وجود ختم ہو جائے تو اس کی روح ایک خالی تختی کی طرح رہ جائیگی۔ فطرت کے مطابق بالآخر ہر شے اپنے اصل مقام کی طرف لوٹ جائیگی۔ رنج و غم کی وجہ سے جواز میں اور تکلیف میں نے اٹھائی ہیں وہ آنے والے کل میں سرتوں میں بدل جائیں گے۔

## حضرت ابو بکر صدیقؑ کا حضور ﷺ سے محبت

عطاء یار و شتو  
(ایف۔ اے آرٹ)

پروانے کو چراغ، شمع کو پھول بس  
صدیقؑ کے لئے ہے خدا کا رسول ﷺ بس

اگر حقیقت میں دیکھا جائے تو ابو بکر صدیقؑ عاشق رسول تھے۔ آپ ﷺ جہاں کہیں بھی چلتے ابو بکر صدیقؑ بھی آپ ﷺ کے ساتھ ضرور ہوتے۔ مثال کے طور پر سفر میں، غار پرور میں۔

ایک دفعہ ایک مجلس میں جب ابو بکرؓ سے پوچھا گیا اس دنیا میں آپؑ کوون سی چیز سب سے زیادہ عزیز اور پیارا ہے؟ تو آپؑ نے جواب دیا کہ ”انظر الہی وجہ رسول اللہ“، یعنی ”آنکھیں میری ہوں، چہرہ حضور ﷺ کا ہو۔ دنیا میں میں کسی اور چیز کی ضرورت نہیں“۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ صدیقؑ اکابر حضور ﷺ سے کس قد رحمت تھی۔ اسی وجہ سے حضور ﷺ نے صدیقؑ کے ساتھ ۳۲ برس تک رہے۔ جب حضور پاک ﷺ کی انتقال کر گئے تو صدیقؑ اکبرگی حالت بگزگنی اور زیادہ سال تک وہ نہ رہ سکے صرف ۲ سال ۳ مہینے اور ۰ ادن ہیک آپؑ زندہ رہے اس کے بعد آپؑ انتقال کر گئے۔ آخری وصیت میں آپؑ نے عرض کیا ”جس طرح میں ہر وقت حضور ﷺ کے ساتھ تھا میں یہ چاہتا ہوں کہ میرا روپہ بھی حضور ﷺ کے روپہ کے پاس دفن کیا جائے۔“

ٹھیک اسی طرح آپؑ حضور ﷺ کے روپہ مبارک کے دامن جانب دفن کیا گیا۔

کچھ مشہور واقعات درج ذیل ہیں۔

☆ حضور ﷺ ۳۶ سال کی عمر میں انتقال کر گئے۔

☆ صدیقؑ ۳۶ سال کی عمر میں انتقال کر گئے۔

☆ حضور ﷺ کی وفات سوموار کے دن ہوا۔

☆ صدیقؑ بھی سوموار کے دن انتقال کر گئے۔

☆ حضور ﷺ وفات سے پہلے ۵ ادن بیمار تھے

☆ صدیقؑ بھی وفات سے پہلے ۵ ادن بیمار تھے۔

☆ حضور ﷺ نے وفات سے پہلے مساوک لگایا۔

☆ صدیقؑ نے بھی وفات سے پہلے مساوک لگایا۔

☆ حضور ﷺ نے آخری الفاظ کہے الصلواۃ الصلواۃ

☆ صدیقؑ نے آخری الفاظ کہے الصلواۃ الصلواۃ

جب ہم ایک دن اپنے کلاس میں بیٹھے ہوئے تھے تو سر ظہیر صاحب نے فائل ایئر کے طالب علموں سے کہا کہ کالج میں ہر سال Zoological Trip ہوتے ہیں اور آپ کا بھی ایک Trip ہے۔ چنانچہ دوستوں نے فیصلہ کیا کہ ہم اس Trip کو ضرور جائیں گے کیونکہ یہ Trip ہمارے پڑھائی کا حصہ ہے۔ دوسرے دن پر پہل صاحب کے ہاں گئے۔ پہل صاحب نے فرمایا کہ ”بیٹھے پڑھنے کیلئے آپ جو کچھ چاہیں میں آپ کو دوں گا۔“ دوستوں نے فیصلہ کیا کہ ہم تھڑا ایئر کے ریگولر طالب علموں کو بھی اپنے ساتھ لے جائیں گے۔ اسی طرح 28 جنوری 2010 بیتھے کے دن 10:55AM کو ہم نے اپنے سفر کا آغاز کیا ہمارے ساتھ ہمارے Lecturer ظہیر صاحب، Lab-Assistance سعید احمد Botany Lab-Assistance و Lab-Assistance محمد بخش اور ایک Cook سید محمد جو کہ Zoology Lab-Assistance اور ڈرامہ اور استاد قارئ بخش بھی شامل تھے۔ سفر کے دوران کچھ طالب علموں نے مراجعہ لٹیئے تھے اور معلومات share کے کو ہم تھار پہنچ گئیا اور وہاں کھانا کھایا تھے۔ سفر کے دوران کچھ طالب علموں نے مراجعہ لٹیئے تھے اور معلومات share کے کو ہم تھار پہنچ گئیا اور وہاں کھانا کھایا تھا۔ سفر کے دوران میں تھار کے معنی چٹان یعنی سخت کوہ کے ہیں۔ کھانا کھانے کے بعد تین بجے ہم وہاں سے نیٹ اور چار بجے سر بندر پہنچ گئے۔ وہاں دوستوں نے سمندر کی سیر کی اور مختلف جانور دیکھے۔ پھر وہاں سے کچھ دیر بعد ہم گوارڈ گورنمنٹ ڈگری کالج میں قیام کے لئے گئے۔ ڈگری کالج گوارڈ کے پہل نے استقبال کیا۔ ہمارا اور ہمارے کالج کے بارے میں حال و احوال کیا۔ ہمیں قیام کے لئے جگہ فراہم کیا۔ پھر ہم سب دوستوں نے نہاد ہو کر کھانا پکانے کی تیاری شروع کی۔ رات کے نوبجے سید محمد اور محمد بخش نے دستر خواں بچا کر ہمیں لذیز کھانا تکlia یا اور اسکے بعد ہم نے سید محمد کے ہاتھوں بنی ہوئی چائے پی لی۔ چائے کی جتنی تعریف کی جائے کم!۔ اس کے بعد کچھ دوست تاش کھیلنے لگے اور کچھ نے شعرو شاعری کی۔ یہ سلسلہ رات کے دو بجے تک جاری رہا۔ اسی دوران سید محمد نے ایک دودھ پتی چائے تیار کی۔ چائے پینے کے بعد ہم سب سو گئے۔ قریباً صبح ساڑھے پہنچ بجے سب دوست انھے گئے اور پھر وضو کر کے عبادت میں مشغول ہو گئے پھر اس کے بعد Morning Walk کے لئے نکلے، پھر میں اپنی کلاس میں معراج کو لے کر ہوٹل کی طرف نکل گیا تاکہ ناشتہ کیلئے کچھ لیا جائے اور مظہر احمد جو کہ تھڑا ایئر کے اسٹوڈنٹس ہیں وہ باقی دوستوں کو لے کر سمندر کنارے پر یہ کے لئے گیا، پھر سب دوست والپی کے بعد ناشتہ کھانے میں مشغول ہوئے پھر اس کے بعد ہم گنز کی تیاریوں میں مصروف ہو گئے پھر صبح ہیں بجے کے وقت ہم نے گنز کی طرف اپنے سفر کا آغاز کیا تقریباً چالیس منٹ بعد ہم گنز پہنچ گئے گنز کا سفر بہت ہی لکھ اور پر اُنٹھ تھا یہاں موسم بہت ہی خوشگوار تھا اس کی خوبصورت فضا اور ساحل بہت ہی لکھ لگ رہے تھے۔ ہم دوستوں نے دو اسافر اور تین اسٹوڈنٹس بھی پکڑ لئے اور ایک مچھلی ہے بلوچی میں پیش کیتے ہیں، یہاں پر سر ظہیر نے ہمیں ایک نمایاں لیکچر بھی دیا، اس کے بعد دوستوں نے سمندر کنارے مت موجودوں کے ساتھ خوب سنتی بھی کی یہ ما جرا بہت دیر تک چلتا رہا۔ پھر ہمیں جیونی میں بھی جانا تھا ہم بارہ بجے کر چکا منٹ پر جیونی کے لئے روانہ ہوئے اور آدمی کھٹے بعد پہنچ گئے وہاں پر سر ظہیر کے ایک دوست نے ہمیں خوش آمدید کہا ہم نے وہاں پر قیام کیا۔ جیونی میں سر ظہیر نے دو کافوں میں جا کر مچھلیوں کے پرے میں جان کاری حاصل کی اور وہاں سے 2400 روپے میں ایک مچھلی (جو بلوچی میں ”گور“ کے نام سے مشہور ہے) خریدی، جسے سید محمد اور محمد

بخش نے مل کر کاٹا شروع کیا اور سب دوستوں نے خوب مزہ لیا۔ کھانا کھانے کے بعد ہم ساحل کی طرف نکل گئے وہاں پر سر ظہیر احمد کے دوستوں نے Animal Collection میں ہمیں مختلف قسم کے جانور دکھائے جن میں اسپنچ (Spongy) اور کئی قسم کے جانور پکڑ لئے۔ اس دوران میں دوستوں نے خوب لطف اٹھایا اس کے بعد دوستوں نے ساحل پر Sun Set (جیونی کا یہ منظر دینا بھر میں مشہور ہے) دیکھنے کی تیاری شروع کی۔ قریباً چھ بجے سن سیٹ کا منظر ہماری آنکھوں کے سامنے چھا گیا لگا تاریں مت ہم اس کا لطف اٹھاتے رہے پھر سورج مکمل غروب ہو گیا۔ سن سیٹ دیکھنے کے بعد گوا در جانے کی تیاری شروع ہو گئی، روائی کا آغاز پھر محمد بخش کی گونج دار قبیلہ سے شروع ہو گیا ساڑھے دس بجے ہماری بس گوا در پہنچ گیا۔ ساڑھے گیارہ بجے ہم سب نے مل کر کھانا کھایا اور پھر کھلیے میں مصروف ہو گئے اور سید محمد کی لذیز چائے نے ہر وقت ہمارا ساتھ دیا۔ قریباً تین بجے سب دوست مسٹر پر گئے اور پھر صبح کے ساڑھے پانچ بجے ہم سب بیدار ہو گئے کیونکہ اب پیر (Monday) کے دن کا آغاز ہو چکا تھا۔ پھر نہادھوئے کی تیاری شروع ہو گئی۔ جب ہم دو دوستوں (میں اور مرید) نے غسل کیا تو ہم ناشتہ لینے کے لئے گئے۔ جب ہم واپس آئے تو سید محمد کی خوش ذائقہ مچھلیاں کھانے کے لئے تیار تھے۔ تو سب دوست بیٹھ کر ناشتہ کرنے لگے، ناشتہ کرنے کے بعد ڈگری کا لج گوا در کے استوڈیو میں آ کر ہم سے ملے اور ہماری خیریت درپاافت کی اور ہم سب دوستوں نے انہیں ان کی پڑھائی کے بارے میں دریافت کی اور اسی طرح وہ ہم سے تربت میں تعلیم کا حال و احوال پوچھنے لگے، ہمیں ان سے مل کر بے حد خوشی محسوس ہوئی۔ پھر ہم سب دوستوں نے سر ظہیر کے ساتھ ڈگری کا لج گوا در کے دوستوں اور پیغمبر اروں سے اجازت طلب کی اور وہاں سے نکل گئے پھر ہم بخشی ہوٹل پہنچے جہاں پر ایک ویلی مچھلی کی ہڑی دیکھنے کو ملی۔ اسی طرح ہم سب نے پورے گوا در میں سیر کی اور وہاں کا مشہور تھفہ ”گوا دری حلوا“ جس کا ایک کلو 180 سے 200 تھا خرید لیا اور پھر دوستوں نے مختلف چیزوں کی شاپنگ کی۔ شاپنگ کے بعد ہم گوا در جیشی کی طرف روانہ ہوئے جب ہم وہاں پہنچ گئے ہمیں مختلف قسم کی جہازیں اور چھوٹے چھوٹے یکدار دیکھنے کو ملے۔ وہاں ہم نے دو پھر کے کھانے کیلئے ایک تازہ مچھلی بھی لیا پھر کوہ باطل کی طرف نکل پڑے۔ ہم نے یہاں ساحل پر خوب موج مسمتی کی۔ یہاں پر ہم نے ایک دوڑ کا مقابلہ کیا جس میں میں فرست، چاکر سینڈ اور آدم تھڑا آگئے۔ اس دوڑ کی امپارنگ منظور احمد اور عمرانے کی۔ اس کے بعد بحیرہ الرحمٰن۔ دراک، معراج اور بہرام نے خوبصورت تصویریں کھینچیں۔ سب سے مزاجیہ بات یہ ہے کہ ہمارے ساتھ ایک طالب علم جس کا نام ظہور احمد ہے اس نے ساحل پر بہت خوبصورت پلٹیاں اور چھلانگیں لگائے۔ اسی دوران ایک دوست حنیف نے آواز لگائی کہ کھانا تیار ہے۔ ہم سب خوشی خوشی کھانا کھانے کیلئے گئے۔ کھانا کھانا کے بعد کچھ دیر چائے پی لی اور اس کے بعد استاد نے بس کو گوا در کے شہر کی طرف موڑ دیا اور سید حادثہ ڈگری کا لج کی طرف روانہ ہوئے۔ کیونکہ کچھ دوستوں کا سامان وہیں رہ گیا تھا دوستوں نے وہ سامان لیکر اپنے گھر لیتی پھر تربت کے لئے اپنے سفر کا آغاز کیا اس وقت نائم PM 04:40 تھا۔ پورے راستے میں دوستوں نے گانا گایا بجا یا اور تربت پہنچ گئے۔ یہاں پر ہمارے Zoological Trip کا اختتام ہو گیا تھا۔

## خلیفہ دوّم حضرت عمر فاروقؓ

ایم۔ اے بلوچ (ایف۔ اے)

حضرت عمر فاروقؓ نکہ میں پیدا ہوئے والد کا نام خطاب بن نفیل تھا اور والدہ کا نام ختمہ بنت ہاشم تھا۔ آپؐ کا آٹھواں پشت رسول ﷺ کے جاتا ہے۔ آپؐ کا علقہ بنو عدی سے تھا۔ چالیس مردوں اور گیارہ عورتوں کے بعد ستائیں برس کی عمر میں اور نبوت کے پھٹے سال اسلام کو قبول کیا۔ جس کے لئے نبی کریم ﷺ نے خود دعا بھی کی تھی۔ اسلام لانے سے پہلے مسلمانوں اور اسلام کے بہت سے مخالف تھے۔ آپؐ بہت بہادر دلیر اور طاقت ور شخص تھے۔ آپؐ کا خاندان زمانہ جامیت سے بہت متاز تھا۔ لڑکپن میں اونٹوں کے چرانے کا شوق تھا۔ شب ذاتی، سیر گیری، شہسواری اور پہلوانی میں بہت مہارت حاصل تھی۔ آپؐ نے نوجوانی ہی میں تعلیم حاصل کیا اور زمانہ جامیت میں بھی لکھنا اور پڑھنا جانتے تھے۔ آپؐ نے ذریعہ معاش اختیار کیا تھا۔ 1539ء احادیث آپؐ سے مردی ہیں۔ جنکو جلیل القدر صحابہ نے روایت کیا ہے۔ حضرت ابن عباسؓ روایت کرتے ہیں کہ جس روز عمر فاروقؓ یمان لائے تو اس پر مشرکین نے کہا کہ آج مسلمانوں نے ہم سے اپنابدله لایا ہے۔ حضرت ابن مسعودؓ فرماتے ہیں کہ جس روز عمرؓ یمان لائے اس روز سے اسلام عزت ہی پاتا گیا۔ نبی اکرم ﷺ نے فرمایا کہ اے عمرؓ جس راستے سے تم جاتے ہو اس راستے پر شیطان بھی نہیں چلتا ہے۔ حضرت علی المرتضیؑ کا قول ہے کہ نبی کریم ﷺ کے بعد ہم نے سب سے زیادہ عمر فاروقؓ گوڈ ہیں پایا۔

### خلافت حضرت عمر فاروقؓ

حضرت ابو بکر صدیقؓ کے بعد مسلمانوں کا دوسرا خلیفہ حضرت عمرؓ منتخب ہوئے۔ 23 جمادی الثانی 13 ہجری بروز شنبہ مدینہ منورہ کے لوگوں نے آپؐ کے ہاتھ پر بیعت کی۔ آپؐ نے خلافت کو چلانے کیلئے نبی کریم ﷺ اور حضرت ابو بکر صدیقؓ کے اصولوں کو اپنایا اور اپنے آپؐ کو خلیفۃ الرسول کہلانا پسند کیا۔ خلیفہ کام قرآن پاک اور سنت نبوی ﷺ کو عملیاً نافذ کیا۔ آپؐ نے مجلس شوریٰ کو بھی پسند کیا۔ آپؐ نے اپنے سلطنت کو بہتر بنانے کیلئے سلطنت کو کئی صوبوں میں تقسیم کیا۔ ان میں فارس، مصر، شام، کوفہ، مکہ، بصرہ، اور مدینہ قابل ذکر ہیں۔ اور ہر صوبے میں ایک حاکم منتخب کرتے اور اسکے ساتھ بہت مددگار ہوتے تھے۔ ہر صوبے میں بیت المال کا ایک گمراں مقرر کیا۔ امن و امان قائم کرنے کیلئے صوبے میں افر مقرور کیے۔ جیسے مقدمات کے فیصلہ کرتا تھا۔ صوبے میں عدیہ کا گمراں قاضی ہوتا تھا۔ جو علاقے میں تمام مقدمات کے فیصلہ کرتا تھا۔ حضرت عمر فاروقؓ جب بھی کسی کو کوئی عہدے پر فائز کرتے تو اسکو اسکی ذمہ داری سے بھی آگاہ کرتے تھے۔

آپؐ نے حضرت محمد بن مسلمہ کو شعبہ تحقیقات کے لئے مقرر کیا۔ جب کوئی شکایت ہوتا تو محمد بن مسلمہ روانہ ہوتے اور جو رپورٹ جمع کر کے حضرت عمر فاروقؓ پوچش کرتے تھے اور بعض اوقات آپؐ خود بھی تحقیق کر لیتے تھے۔ حضرت ابو بکرؓ اور نبی کریم ﷺ کے دور میں فوج کا نظام نہیں تھا۔ لیکن حضرت عمر فاروقؓ نے با قاعدہ فوج کا نظام 15 ہجری میں ولید بن ہشام کے مشورہ سے فوج قائم کیا اور انکی تجنیب ایں بھی مقرر کیں۔ فوج کو دو حصوں میں

تفصیل کیا۔ ایک کو با قاعدہ فوج اور دوسرے کو بوقت ضرورت کام کرنے والی فوج اور ہر فوج کو چار ماہ بعد چھٹی دی جاتی تھی۔

### حضرت عمر فاروقؓ کے عہد کی فتوحات:

آپؐ کے دور میں بہت سی جنگیں لڑی گئیں ان میں ایران، عراق، شام اور مصر قابل ذکر ہیں۔ ایران اور عراق میں جنگیں ہوئیں ان میں جنگ نمارق، جنگ سکر، جنگ جسر، جنگ بویب اور جنگ قادریہ بہت مشہور ہیں۔ ان جنگوں میں جنگ قادریہ بہت ہی مشہور جنگ ہے۔ جو مسلمانوں اور ایرانیوں کے درمیان ہوئی۔ مسلمانوں کا پہلا حضرت سعد بن ابی واقعؓ تھا۔ اس جنگ میں ایرانیوں نے شکست کھانی اور مسلمانوں کو فتح حاصل ہوئی۔ اس طرح ایران کو حضرت سعد بن ابی واقعؓ نے حضرت عمرؓ کے دور میں فتح کیا اور حضرت عمر و بن العاصؓ نے مصر کو آپؐ کے دور میں فتح کیا۔

کہتے ہیں کہ آپؐ کے دور سلطنت میں فتوحات کا رقبہ ساڑھے بائیس لاکھ مربع میل بیان کیا گیا ہے۔ اس طرح آپؐ کے دور میں بہت سی سلطنتیں مفتوح ہوئے اور اسلام کو کامرانی حاصل ہوئی۔

### حضرت عمر فاروقؓ کی سیرت مبارک:

آپؐ بہت ہی خدا ترس تھے۔ نماز میں قیامت کے ذکر والی آیات مبارک کی تلاوت کرتے تھے اور بہت روتے تھے۔ آپؐ حضور ﷺ سے بہت پیار اور محبت تھی۔ جب آپؐ ﷺ کا وصال ہوا تو آپؐ کو یقین نہیں ہوا کہ جو بھی کہتا ہے کہ آپؐ ﷺ کا وصال ہوا ہے میں اس کا سترن سے جد اکروں گا۔ آپؐ ﷺ کے بہت ہی قربی اور عزیز بھی تھے۔ آپؐ ﷺ کی یاد میں بہت روتے تھے۔ آپؐ بہت ہی سادہ زندگی گزارتے اور پومنوالے کپڑوں کو بہت پسند کرتے تھے۔ آپؐ سخت مزاج بھی تھے اور زرم مزاج بھی۔ ایک دفعہ آپؐ نے فرمایا کہ اللہ میرا دل خدا تعالیٰ کے بارے میں نرم ہوتا ہے تو جھاگ سے بھی نرم اور سخت ہوتا ہے تو پھر سے بھی زیادہ سخت ہوتا ہے۔ آپؐ کی رائے سے اذان، پردے کا حکم اور شراب پر پابندی لگائی گئی۔ فیروزنامی ایک بھوی غلام جس کا نیت ابو لولو تھی۔ آپؐ پر فجر کی نمازے وقت جب صفیں بندھی ہوئی تھی۔ آپؐ پر فجر سے چھوڑا رسیں کی گئیں۔ زخموں اور بیہوٹی کی حالت میں آپؐ گوگے۔ آپؐ کی جگہ فجر کی نماز حضرت عبدالرحمن بن عونؓ نے پڑھائی۔ ابو لولو بجاگ گئے لیکن جلد گرفتار ہو گئے۔ گرفتاری کے بعد خود کشی کر لی۔ جب آپؐ ہوش میں آگئے تو مسلمانوں کی بھلانی کا خیال آیا تو اس نے سب جلیل القدر صحابہ کرامؓ کو وصیت ہی۔ اس کے بعد انصار اور مہاجرین کے حقوق کا خیال رکھنے کی بھی وصیت فرمائی۔ اس کے بعد اپنے بیٹے کو فرض کی ادائیگی کا حکم دیا کیونکہ آپؐ اس وقت مقرر وض تھے۔ اور حضرت ام المؤمنین عائشہؓ خدمت میں روانہ کیا کہ رسول کریم ﷺ کے پہلو میں فتن کرنے کی اجازت طلب کرے۔ حضرت عائشہؓ نے اجازت دے دی۔ جس کوں کر آپؐ بہت خوش ہوئے۔ آخر کار تین دن تک زخمی ہونے کے بعد یکم محرم الحرام میں 25 جسمی کیلئے خالق حقیقتی سے جا ملے۔ حضرت صحیبؓ نے آپؐ کا نماز جنازہ پڑھایا۔ عمر مبارک 63 برس اور مدت خلافت دس (10) برس اور چھ مہینے تھیں۔ جس میں اسلام اور مسلمانوں کیلئے کارہائے نمایاں انجام دیئے۔

# افسانے

## انوکھی دوستی (افسانہ)

محمد ایوب آزاد

فرست اثیر

زندگی بھی بھارا یے عجیب تماشے دھاتی ہے کہ آدمی دنگ رہ جاتا ہے اور ایسے واقعات رانما ہوتے ہیں جو انسان کے دماغ پر نقش ہو جاتے ہیں جن کی تصویر وقت اور حالات کے باوجود دھنڈلی نہیں ہوتی۔ میں جو کہانی سنائے جا رہا ہوں شاید کچھ لوگوں کو یہ ایک انوکھی بات لگے۔ یہ کافی عرصے پہلے کی بات ہے جب میں ایک شام اپنے گھر کے سامنے کے باعینچے میں ٹہل رہا تھا جو کہ میرا معمول تھا۔ پچھلے کچھ دنوں سے میں کافی پریشان رہتا تھا جس کی وجہ کچھ ذاتی مسائل تھے۔ میں یوں ہی گھوم رہا تھا کہ میری نظر ایک درخت پر پڑی تو میں ٹھیک گیا۔ وہاں پر ایک بہت ہی خوبصورت پرندہ بیٹھا ہوا تھا اور ایسا پرندہ میں نے اپنی زندگی میں کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ مجھے نہایت ہی پریشان اور متفلک روکھائی دیا۔ کیونکہ اس کے مخصوص چہرے پر بے چینی کے تاثرات دھائی دے رہے تھے۔ اور وہ نظریں اٹھائے دور دور تک دیکھ رہا تھا پتہ نہیں کیوں مجھے اس کی یہ بے چینی دیکھ کر اس پر ترس آ رہا تھا شاید وہ اپنے غول سے پچھڑ کر یہاں آ پہنچا تھا۔ اور اپنے ساتھیوں کے بغیر اجنبی جگہ پر وحشت زدہ لگ رہا تھا میں بہت دریک کھڑا اسے دیکھتا رہا پھر اسے دیں چھوڑ چلا گیا یہ سوچتے ہوئے کہ آخر میرا یہ خیال غلط ثابت ہوا۔ کیونکہ جب دوسرے روز میں وہاں پہنچا تو پھر اسے دیں پایا۔ اب ہر روز میں وہاں جاتا اسے دیکھتا اور پھر آ جاتا مجھے پتہ نہیں کیوں ایسا لگتا کہ میں اس کے غم کو سمجھ سکتا تھا۔ جیسے وہ مجھ سے کہتا کہ میں اپنے پیاروں سے پچھڑ کر بالکل خوش نہیں ہوں میں دوبارہ ان کے ساتھ آ سماں کے وسعتوں میں اڑنا چاہتا ہوں۔ گلتا نہیں اور مرغزاروں میں چکر لگانا چاہتا ہوں، آبشاروں اور پہاڑوں کے دساتھ حاضر ہوتے ہوئے ان کے ساتھ اٹھکیلیاں لیتے ہوئے کھیلنا چاہتا ہوں لیکن افسوس کہ میں صرف اس کے غم کو سمجھ سکتا تھا لیکن اس کے لئے کچھ کرنہیں سکتا تھا۔

بہرحال قارئین کرام حقیقت میں مجھے وہ اور میں ایک ہی کشی کے مسافر گلے جو اس دنیا کی پُر شور زندگی سے خوف زدہ تھے۔ اور صرف

پیار کے بھوکے تھے جو ہم چاہتے تھے اور آزادی کی ہوا میں سانس لینا چاہتے تھے جہاں منافقت اور ریا کاری نہ ہوتی اسی لئے مجھے اس سے کسی قدر انس ہو گیا تھا اور میں اور وہ بہت اچھے دوست بن گئے تھے۔ سننے میں یہ بات کافی عجیب لگتی ہے کہ انسان اور پرندے کی دوستی؟ لیکن میں یہ اقرار کرنے میں کوئی ہمارے محسوس نہیں کرتا کہ جتنا قلبی سکون اس کی قربت میں محسوس کرتا کسی دوست کے ساتھ کبھی محسوس نہیں کیا تھا۔ میں دیر تک اس سے اپنے بارے میں باشیں اور اس سے اس کے بارے میں پوچھتا وہ تھا تو بے زبان لیکن مجھے ایسا لگتا جیسے میں اس کا زبان سمجھ سکتا تھا۔

وقت پر لگائے اڑتارہا اور وہ مجھے ایسے ہی دوستی نبھاتا رہا۔ اب تو جیسے میں بھی اسے دیکھے بغیر بے چین رہتا شاید وہ بھی میرے بارے میں ایسے خیالات رکھتا تھا یا شاید نہیں اب میں اپنے سارے غم بھول پکھا تھا یہ چند دنوں کی خوشیاں میری زندگی میں صرف ایک تازہ ہوا کا جھوٹا کا ثابت ہو سیں۔ ایک دن حسبِ معمول میں باغ میں اسے ڈھونڈ رہا تھا لیکن وہ وہاں نہیں تھا آخر تھک ہا رکر جو نبی واپس ہونے کے لئے مُرا تو میرے قدموں کی جان نکل گئی کیونکہ میرے دوست میرے قدموں کے سامنے چٹ پڑا ہوا تھا اسے کسی ظالم نے گولی کا نشانہ بنایا تھا جس نے اسے بہت زخمی کر دیا تھا اور اب وہ آخری سانس لے رہا تھا۔ میں گھنٹوں کے مل جھکا اور اسے آرام سے اٹھا کر اپنے آغوش میں رکھا تو میری آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے۔ ایک تھوڑے عرصے کی رفاقت میں مجھے اس سے کافی زیادہ اُنیست ہو گئی تھی جب میں نے اس کی طرف دیکھا تو مجھے ایسا لگا جیسے وہ بھی رورہا تھا۔ اس نے تھوڑی دیر تک میری آنکھوں میں دیکھا پھر اپنی آنکھیں ہمیشہ کے لئے بند کر دیں۔

اس واقعے کے بعد ایک ہفتے تک میں شدید بخار میں بتلا رہا۔ مجھے رورہ کر اس کی یادستانی رہی تھی۔ اب میں نے باغ میں جانا چھوڑ دیا ہے۔ لیکن آج بھی جب میں اسے یاد کرتا ہوں تو مجھے اپنے اس دوست پر فخر محسوس ہوتا ہے جس نے آخری وقت تک مجھے وفا کیا اور اپنی دکھ دردار زخموں کی پرواد کئے بغیر آخری بار مجھے سے ملنے آیا اور نہ آج کے دور میں کوئی دوست کسی کے لئے ایسا کر سکتا ہے۔ میں آج بھی اسے اپنے خوابوں میں دیکھتا ہوں اور با تیس کرتا ہوں، ہماری یہ انوکھی دوستی کبھی ختم نہیں ہو سکتی کبھی بھی نہیں!

## چالاک عورت

ترجمہ: (رزا ق مراد آبرسی ایف۔ اے)

ایک علاقے میں ایک کسان رہتا تھا وہ ہر روز اپنے کھیتوں پر جاتا تھا ایک دن وہ اپنے کھیتوں پر گیا اچانک اس نے وہاں پر ایک شیر پایا۔ شیر کو دیکھ کر وہ گھر اگیا اور فوراً درخت پر چڑھ گیا، شیر نے کہا نیچے اتر جاؤ میں بہت بھوکا ہوں میں تمہیں کھانا چاہتا ہوں یہ سن کر کسان لرزنے لگا اور بعد میں بولا ابھی تو میں بہت کمزور ہوں جب کھیتوں کی فصل تیار ہو گئی تو میں اسے کھا کر تھوڑا اموٹا ہو جاؤ لگا پھر مجھے کہا کہ تمہارا پیٹ بھر جائے گا۔ شیر نے کہا ٹھیک ہے ابھی تو میں جا رہا ہوں مگر تھوڑے دن بعد ضرور آؤں گا۔ شیر نے کسان کو چھوڑ دیا۔ کسان شام کو اپنے گھر آیا اور سوچنے لگا کہ شاید شیر کھیتوں کو چھوڑ کر چلا جائیگا مگر دو تین دن لگرنے کے بعد شیر واپس آگیا اور اس نے کسان سے کھانا جلدی کر کسان میں تمہیں کھانے کیلئے بے چین ہوں۔ کسان بیچارہ کیا بولتا وہ کچھ نہ کہہ سکا شام کو وہ اپنے گھر گیا تو اسکی بیوی نے دیکھا کہ تین چار دن سے میرا شوہر بے چین سا ہے تو اس کی بیوی نے اس بے چینی کی وجہ پر چھپی تو کسان نے سارا قصہ بیان کیا کہ میرے کھیتوں پر ایک شیر آ کر رہا ہے اور مجھے کھانا چاہتا ہے تو اس کی بیوی پر بیشان ہوئی اور پوری رات سوچنے لگی تو اچانک اس کے ذہن میں ایک ترکیب آئی صبح ہو کہ کسان اپنے کھیتوں پر چلا گیا۔ کھیتوں پر شیر کو پھر سے دیکھ کر پھر پر بیشان ہو گیا، کسان کی بیوی میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے وہ اسی سکھش میں تھا کہ اس کی بیوی بھی چنچنگی، لیکن اس وقت اسکی بیوی نے مردوں کے روپ میں تھی تو اس نے آواز لگائی کہ اے کسان تم نے یہاں پر کوئی شیر نہیں دیکھا؟ یہ سن کر شیر نے کسان سے پوچھا یہ کون ہے جو میری تلاش میں یہاں آیا ہے کسان نے کہا کہ تم اسکا کچھ نہیں کر سکتے، یہ بادشاہ سلامت ہیں یہ سن کر شیر گھبرا گیا اور کسان سے کہا کہ خدا کے لئے مجھے کہیں پچھا دو، پھر کسان نے اسے کسی پرانے قبل کے نیچے چھپا دیا۔ کسان کی بیوی تھوڑا آگے آئی اور کہا کہ یہ کیا ہے کسان نے کہا یہ کوئی لکڑی ہے تو بیوی نے کہا مجھے اس کا ایک لکڑا دے دو کسان نے ایک کان کا لکڑا دے دیا بیوی نے کہا کہ یہ کیا ہے مجھے ایک بڑا سا لکڑا دے دو۔ شیر نے کہا کہ میرا دم کاث کے دو، کسان نے دم کاث کے دیدیا وہ پھر بولی مجھے ایک بہت بڑا لکڑا چاہیے یہ سن کر شیر جنگل کی طرف بھاگنے لگا تو راستے میں اس نے لومڑی کو دیکھا لومڑی نے کہا اے جنگل کے بادشاہ کس نے تمہارا یہ حال کیا ہے؟

شیر نے کہا کہ انسانوں نے میرا یہ حال کیا ہے مکار لومڑی نے کہا کہ تمہارا یہ حال کسان اور اس کی بیوی نے کیا ہے شیر نے کہا میں نے اپنی آنکھوں سے بادشاہ کو دیکھا ہے لومڑی نے کہا کہ چل میرے ساتھ میں تمہیں دکھانا ہوں شیر نے ایک بہت بڑا رسی لایا اور ایک سرے پر خود کو اور دوسرا سے پر لومڑی کو دونوں کھیتوں کی طرف روانہ ہوئے، جب کسان کی بیوی نے دیکھا کہ لومڑی اور شیر ادھر آ رہے ہیں تو اس نے کہا کہ "وہ بے دفالومڑی تم نے تو چار شیر لانے کا وعدہ کیا تھا مگر یہ کیا کہ تم ایک بغیر کان اور بغیر دم کے شیر کو اپنے ساتھ لارہے ہو تمہیں کوئی اچھا والا تھا نہیں لگا؟" یہ سن کر شیر کے ہوش اُز گئے اس نے تیزی کے ساتھ چھلانگ لگائی اور جنگل کی طرف دوڑنے لگا اور لومڑی اسکے پچھے رینگتا اور چلا تا گیا۔

## قسمت کا ذرور

محمد حسین سعد آبادی

(سینئر آرٹس)

ایک لڑکا اپنے خیالوں میں ہر وقت گم رہتا تھا، لوگ اسے خیالوں کا شہزادہ کہتے تھے اور اس کا اصل نام راجا کریم تھا۔ راجا کریم علاقے کے لڑکوں سے بہت مختلف تھا اور اس کا باپ ایک اچھے انسان اور مہمان نواز تھے اور وہ ایک تاجر بھی تھے۔ راجا ہر وقت باغوں میں درختوں کے نیچے بیٹھ کر اپنے خیالوں میں دوسرے ملکوں کی سیر کرتا تھا وہ پڑھائی میں زیادہ ہوشیار نہیں تھا لیکن وہ پڑھتا تھا اور اس کے اندر انسان دوستی بھی تھی۔ ایک رات جب وہ سورہ ہے تھے تو اس کے خوابوں میں حسین و خوبصورت اور با اخلاق دو شیزہ آئیں اور اس کو داستانِ محبت سنانے لگیں اور وہ داستان BC لئے سی عیسوی سے پہلے کی تھی اور راجا اس کی باتوں کو سن رہا تھا اور خوش بھی ہو رہا تھا کہ اچھا لئک اس کی امی نے اسے جگایا وہ بیدار ہوا تو دیکھا کہ وہ اپنے بستر پر سورہ رہا تھا اور وہ اٹھا اور منہ ہاتھ دھوئے ناشتہ کیا اور پھر کافی طرف گیا وہاں سے واپسی پر اپنے باغوں میں اور پھر شام کے وقت اپنے دوستوں کے پاس اور رات کو پھر واپس اپنے گھر گیا۔ جب وہ دوسری رات کو سویا تو پھر وہی اس کے سامنے آگئی اور ان کو پھر داستان سنانے لگی اسی طرح وہ چھر رات تک اسی طرح مسلسل اس کے خوابوں میں آتی رہی اور دن کو راجا اسی کی خیالوں میں گم رہتا اور جب ساتویں رات جب اس کے خیال میں آتی تو لڑکی بجائے کہ داستان سنائے اس نے اپنی جگہ اور شہر اور اپنا نام اور اپنے باپ کا نام سب کچھ بتایا جو مناسب تھا۔ لڑکی نے اسے ملنے کو کہا تو وہ مارے خوشی کے بستر سے نیچے گر گیا، صبح پھر سے وہی روشنی رہی پھر شام کو ایک خاص خیال نے اس لڑکی کی ملنے کی یاد دلائی لیکن یہ اس کے بس سے باہر تھا جب وہ گھر کی طرف لوٹا تو اس کے باپ کو ایک شخص اسے شہر میں جانے کے بارے میں بتا رہا تھا جب راجا نے سناتو۔ بہت خوش ہوا اور دل میں خدا کا شکر ادا کیا۔ سونے سے پہلے راجا اپنے باپ کو بتا رہا تھا کہ آپ مجھے بھی اپنے ساتھ لے جائیں میں اس شہر کی سیر کروں گا، لیکن راجا کے والد نے انکار کیا تو راجانے اپنی حالت ایسی بنائی کہ اس کے باپ نے اپنے ساتھ لے جانے پر راضی ہوا اور جب دوسرے دن جب وہ اور اس کا باپ جانے لگا تو راجا کی امی نے اس کے ہاتھ میں ایک انگوٹی اور ایک کانچوں سے برے رومال ان کو دے دی اور خدا حافظ کہا۔ وہ دس گھنٹوں کی مسافت کے بعد گلستان شہر پہنچ گئے۔ یہ شہر جو نگوں اور خوبیوں سے بھر پور حسن و جمال کا پیکر تھا اور ستاروں کی طرح چمک رہا تھا اور بالکل چودویں کی چاند لگ رہا تھا، لیکن بد قسمتی سے گلستان شہر کا حاکم وفات ہو گیا تھا اور کل اس کی چالیسویں دن ہونے والی تھی لیکن حاکم نے مرنے سے پہلے ایک شرط رکھی تھی جس کا توڑنا

لوگوں کو گوارہ نہ تھا۔ شرط یہ تھی کہ میرے چالیسویں دن کے دوسرا دن صبح سوریے جو شخص شہر گستان میں داخل ہو گا وہ میری بیٹی سے نکاح کرے اگر وہ اچھا ہو تو۔ خوش قسمتی سے دوسرا دن کے صبح سوریے راجا اور اس کا باپ شہر گستان میں داخل ہو گئے۔ جب لوگوں نے دیکھا کہ تاجر کریم اور اس کے بیٹے آرہے ہیں تو لوگوں کو بہت پسند آیا۔ لوگوں نے تاجر کریم کو خوشخبری سنائی اور کہا کہ تمہارا بیٹا اب ہمارے حاکم کے بیٹی کی ملکیت ہے اور اب نکاح ہو گی کیا آپ کو منظور ہے تو تاجر کریم نے پوچھا کہ آپ لوگوں کو کیا ہو گیا ہے کیسی بہکی بہکی بتیں کر رہے ہو؟ تو لوگوں نے انہیں سارا واقعہ سنادیا اور تاجر کریم خوشی سے راضی ہو گیا، راجا اپنے دل میں سوچ رہا تھا کہ میں تو کسی اور کسی تلاش میں آیا ہوں یہ کیسی مصیبت میرے گلے پڑ رہی ہے، باپ نے اپنے بیٹے راجا کو مجبور کر دیا کہ یہ میری عزت کا سوال ہے اسی وجہ سے راجا مان گیا۔ جب وہ نکاح کے بعد گھر میں داخل ہوا تو راجا نے اس کی طرف دیکھا اور اس نے راجا کی طرف اپنی نظر دوڑائی اور راجا کی آنکھوں کے سامنے وہی منظر چھا گیا جو اس نے خواب میں دیکھا تھا یہ کی بالکل وہی تھی۔ راجا کے ہونٹوں پر وہی نام آگیا جس نام اس نے اپنے خوابوں کی شہزادی کو پکارا تھا۔

راجانے کہا ”نور النساء حاکم صاحب شہر گستان کی بیٹی؟“

لوکی نے کہا ”جی بالکل ٹھیک کہا آپ نے“

اسی طرح قسمت کے زور سے اس کے مضبوط سوچ نے اسے خوابوں کے شہزادے سے حقیقت کا شہزادہ بنایا اور جو ہونا تھا وہی ہوا۔

☆ اللہ نے سب کچھ جو دیا تھا نا! ☆

جمیل مراد آبر

## غور کا انجام

کسی جنگل میں ایک سفید کبوتر اور ایک کالا کبوتر کواس لیے وہ اپنے ساتھ لے کر جاتا کہ وہ میرا غلام ہے اور وہ ہر وقت کالا کبوتر کو ستاتا تھا اور کالا لوگلام کہہ کر پکارتا تھا اور کالا کبوتر کواس لیے وہ اپنے ساتھ لے کر جاتا کہ وہ میرا غلام ہے اور وہ ہر وقت کالا کبوتر کو ستاتا تھا اور کالا لوگلام کہہ کر پکارتا تھا۔

بے چارہ کالا کبوتر اس کے بیرونہ مراقب سے بیزار تھا مگر پھر بھی کچھ نہ کر سکتا تھا۔ دونوں ہر روز دانے ڈنکے کی تلاش میں اڑتے پھرتے تھے جہاں دانے مل جاتا تو مزے سے چلنے لگتے۔ قحط کی وجہ سے جنگل میں دانہ ختم ہو گیا، سفید کبوتر نے کہا کہ اب جنگل میں دانے ختم ہو گئے ہیں۔ میں نے کہیں دانہ کی ایک بوری دیکھا ہے مگر رات کو جانا پڑیا کیونکہ وہ بوری اختر کی باور پی خانہ ایک پرانا جھونپڑی ہے جس میں گھس جانے اور نکل جانے کا راستہ موجود ہے پھر دونوں بھوک کے مارے بے چینی سے رات ہونے کا انتظار کرنے لگے۔ رات ہو گئی تو دونوں پلک جھپکتے ہی جھونپڑی میں پہنچ گئے دونوں پیٹ بھر کر واپس جنگل کی طرف روانہ ہوئے۔ یہ سلسہ کئی دونوں تک چلتا رہا۔ ان دونوں کی یہ شرارت اختر کو بہت ہی ناگوار گز ری۔ اس نے اپنے کسی دوست سے بندوق لیا اور باور پی خانے میں بیٹھ گیا۔ اگلی رات کبوتر اسی جھونپڑی میں پھر سے خوارک کی تلاش میں پہنچ گئے۔ مگر وہ اس خبر سے انجان تھے کہ جھونپڑی میں اختر اپنی بندوق لئے پہلے ہی سے موجود ہے۔ اس لئے دونوں بے فکری سے جھونپڑی میں گھس آئے۔ اختر کو رات کی تاریکیوں میں کالا کبوتر دیکھنے میں دشواری ہوئی مگر اس نے سفید کبوتر پر تیر چلانی۔ جس کی وجہ سے سفید کبوتر کی موت ہو گئی اور کالا کبوتر بجاگ نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔

## زندگی اور گندگی (افسانہ)

جمیل مراد آبر

زندگی:- السلام علیکم گندگی جی! آپ کیسے ہیں؟

گندگی:- علیکم السلام۔! فی الحال میں ٹھیک ہوں، حال کریں، آپ کو کیسے آنا ہوا، زندگی جی؟

زندگی:- یونہی آگیا، تجھے دیکھے بغیر کیسے رہ سکتا ہوں۔

گندگی:- محض جھوٹ۔! آپ تو مجھ سے نفرت کرتے ہیں۔

زندگی:- یہ نفرت کی بات چھوڑیں ذرا بچوں کو اپنا اصلی حیلہ دکھائیں۔

گندگی:- چھوڑو یار بچے ڈرجاتے ہیں۔

زندگی:- یا ر۔! آپ ایسا نہ کریں میں بڑی امید کے ساتھ تمہارے پاس آیا ہوں۔

گندگی:- یا ر آپ کی خاطر میں سب کچھ بتانے پر تیار ہوں، سنو بچو۔! میں گندگی ہوں، میں آپ ﷺ کے زمانے میں لوگوں سے میلوں دور تھا مگر اب مجھے آپ گلیوں، کوچوں، گھروں، بازاروں اور مختلف جگہوں میں پاؤ گے، مجھ میں کوئی فائدے کی چیز بھی نہیں ہے۔ میرے نقصانات لاکھوں کے برابر ہیں، میرا ایک اہم نقص بیماری ہے اور میری اہم ساتھیاں لکھیاں ہیں، میں انسان کے دُور ہوتے ہوئے بھی بھیکھیوں کے ذریعے بیماری پھیلاتا ہوں۔

جو انسان میرے زیادہ قریب ہوتے ہیں وہ انتہائی بدزیب ہوتے ہیں میں مختلف حالات میں یہاں یاں پھیلاتا ہوں گندے پانی، دھواں، مکھی اور میں عام حالات میں گندگی کے ڈھیر کی صورت بھی اور میرا اچھا میرے پاس فضول نامم نہیں ہے میں وقت کی پابند ہوں اس لئے ترقی کرتا چلا جاتا ہوں۔

زندگی:- بچو۔! میں ہوں زندگی۔ اللہ تعالیٰ کی اہم نعمتوں میں سے ایک ہوں، میں چاہتا ہوں کہ ہم گندگی سے بچ جائیں جو ہمارے ملک کے تین چوتھائی حصے پر موجود ہے۔ یہ اپنا سارا وقت اپنی ترقی (یعنی ہماری بر بادی) کیلئے صرف کرتی ہے کیوں نہ ہم آوارہ گردی کی بجائے اپنا وقت گھروں، گلیوں، کوچوں اور بازاروں کی صفائی کرنے میں اپنا وقت صرف کریں تا کہ ہم گندگی سینجات حاصل کریں اور خوش باش زندگی گزاریں۔

## افسانچہ

عارف اعظم (بی۔ اے فائل)

جب میں رات کو اپنے گھر پہنچا تو مان نے کہا اپنے کمرے میں جا کر اپنے کرتوت تو دیکھو۔ جب میں اپنے کمرے میں گیا تو وہ اپنے تمیں نئے نئے مٹے بچوں کے ساتھ سورتی تھی میں نے یہ ماجرہ دیکھا تو زور سے چلا یا اور کہا کہ آپ کو یہ ساری چیزیں اس لئے دیے تھے تاکہ تمہارا پیٹ بھر جائے لیکن میرے ساتھ اتنا بڑا دھوکا؟

تمن پنچے اور وہ بھی ایک ساتھ! اب میں کہاں سوؤں گا؟، اگر اب مجھے کسی نے دیکھ لیا تمہارے ساتھ تو؟ پی پی پی! اچھا نہیں ہے آج رات خیر میں برداشت کروں گا لیکن براو کرم کل صبح سویرے اپنے بچوں کو لیکر یہاں سے کہیں دور چلے جائیے۔

جب صبح سویرے میں کمرے میں پہنچا تو دیکھا کہ میری پیاری بیٹی اپنے بچوں کو لیکر کہیں اور جا چکی تھی۔

# شاعری

## ﴿ حمد ﴾

رحمت اللہ بن غلام محمد (سینڈ ائیر)

ہر بے کام سے بچا دیا ہم کو  
 نمازِ پنجگانہ سے نوازا ہم کو  
 تو نے سورج اور چاند کے تخلیق  
 تو نے قرآن سے نوازا ہم کو  
 اس دنیا کے رزق کو اپنے ذمے لیا  
 تو نے دواوں سے شفا بخشنا ہم کو  
 بے گھروں کو گھر دیا ہے تو نے  
 اشرف الخلوٰقات بنا یا ہم کو  
 کافروں کو مسلمان بنا دیا تو نے  
 تو نے کلمہ حق سے نوازا ہم کو  
 علم کی دولت سے کیا ہے مالا مال  
 ہر بے کام سے روکا ہم کو

ظلم کرو گے تم کس حد تک ، کب تک تم محروم رکھو گے  
 ہم مالک ہیں اس دھرتی کے ، کب تک تم مظلوم رکھو گے  
 ظلم کی ساری تدبیریں بھی آخر تم آزمائچے  
 کھیل تو نے خون کی ہوئی کب تک تم محکوم رکھو گے  
 چادر اور چار دیواری کو پامال ہمیشہ تو نے کیا  
 آگ لگادی ہے مسکن کو اب تم کیا معدوم رکھو گے  
 نہتے نوجوانوں کو موت کے گھاث اتارا ہے  
 دیرانوں میں زندانوں میں اور کتنے معصوم رکھو گے  
 میری مائیں، بینیں، بیٹیاں تری وحشت سے محفوظ نہیں  
 قتل کئے ہیں بوڑھے بچے اور کس کو معموم رکھو گے  
 جاء الحق وَزَهْقَ الْبَاطِلَ یہ قرآن کا وعدہ ہے  
 میرا ایمان اس محکم تم کب یہ معلوم رکھو گے  
 فصلِ امید کو طاقت بخشی اپنے لہو سے شہدا نے  
 جیت ہماری ہو گی آخر اب کس کو موہوم رکھو گے

حافظ ملک آبادی

## بلوج شہیدوں کے نام

اُمن پسندی چاہتے تھے ہم، ہم کو یہ الزام نہ دے  
تو ہی قاتل، تو ہی ظالم، تو میرا ہمدرد نہیں  
مکر کی چالیں چل کے تو نے کتنی چاشیں گل کر دیں  
بھوک سے کتنے بلکے تڑپے تیرے دل میں درد نہیں  
جس نے تیری راہ اپنائی، اسکی منزل تاریکی  
خود غرضی ہے تیر اشیوہ، میں تجوہ جیسا فرد نہیں  
مل گئی ہم کو جامِ شہادت، تجوہ کو زیست مبارک ہو  
ہم تو خون میں نہ لائے پر تو میداں کا مرد نہیں  
خونِ شہیداں رنگ لا یگی ایک دن یہ ضروری ہے  
تیراچھرہ خوف کے مارے دیکھ ذرا کہیں زر دنہیں  
میری دعا میں لیتے جاؤ، فتح تمہارے ساتھ ہے  
بس کر حافظ، پول کھلے گی کہیں تو دہشت گرد نہیں

## غزل ندیم اکرم (لکھر اسلامیات)

لخت جگر کو خاک پہ قربان کریں گے  
ہم آج سے اک جنگ کا اعلان کریں گے

ہم چاہیں تو آفتاب کو مٹھی میں کریں بند  
فناکار ہیں پھر کو بھی انسان کریں گے

ہر بچہ مری قوم کا شہباز قلندر  
ماریں گے کے آپ کے زندان کریں گے

ہم خون کی ہولی سے رنگ لیں گے زمانہ  
دہن تمحیں یہ عہد ہے بولان کریں گے

ہم حق رضاعت کو چکھا دیں گے بہر طور  
قربان اپنی ماں پہ ندیم جان کریں گے

خود ہی اپنی قسمت کا، فیصلہ کریں گے ہم  
ابتدا تو کی تو نے، انتہا کریں گے ہم  
ظلہ کی یہ تیرہ شب، ہے سحر کی متلاشی  
بات اب اجالوں کی، بر ملا، کریں گے ہم

امتحان آیا ہے، انقلاب آئے گا  
قوم کے شہیدوں کا، خون رنگ لایا گا  
عصموں کے سودائی، غیر توں کومت لکار  
ایک دن یہ وعدہ ہے، مُنه کی اپنی کھائے گا

کم ظرف ستم گر کی، انجا کہاں تک ہو  
صبر اور تحمل کی، انتہا کہاں تک ہو  
وادیوں کو لوٹا ہے، ساحلوں پر قبضہ ہے  
مذعی بتا تیرا، مذعا کہاں تک ہو

جان کتنی سستی ہے، خون کتنا ارزاز ہے  
پھول سا وطن میرا، وحشتوں سے لرزائے ہے  
قدغن زبانوں پر، اور بدن پر زنجیریں  
روح ہو گئی محکوم، زیست اپنی ویراں ہے

غم نہ کروطن تیرے، جانشناز باقی ہیں  
کھیت چھن گئے تو کیا، کوہ سار باقی ہیں  
افق پر ہے ڈوافشاں، روشنی امیدوں کی  
حوالے دلوں میں شکلیل، بے شمار باقی ہیں

## غزل

عارف اعظم (بی۔ اے فائل)

ہم کو یہاں خوش نصیب ہوگی کدھر  
 بس غم ہی پائیں گے ہم جائیں گے جدھر  
 پائے کتنے دشمن ایک ہی لمحے میں  
 پانہ سکین گے اتنے ہم دوست عمر بھر  
 ہیں شکستہ دل آس اٹھ گئی جیئے کی  
 حیف کہتے ہیں غموں نے توڑ دی جوان کی کمر  
 چاک گریاں دست یار سر بازار ہوا  
 کس کو تھمت دیں اپنی بربادی کی اعظم  
 منزل تک نہیں پہنچتا کارروانِ عشق اکثر  
 پیشانی سجدے میں گیا نہ دل میں یادِ خدا آیا  
 اس لئے نہیں تیری دعاوں میں عارف اثر

## غزل

مختوم عارف (سینڈاير)

تو نے قہرا اپنا بنا دیا مجھ کو  
 کیسے خیال باطل دکھا دیا مجھ کو  
 میں تیری خواہ اس نہیں اب تک  
 یو نہی دل میں سجا دیا مجھ کو  
 اس نے مرا حال کر دیا خستہ  
 کتنی خوشی سے چنا دیا مجھ کو  
 بے اعتنائی سے مجھے کرگئی رسوا  
 یونہی لوگوں سے طعنے نا دیا مجھ کو  
 مجھے تو شک بھی تھا تیری رعنائی سے  
 نہ جانے کیسے منا دیا مجھ و  
 ایسے عارف دستِ نگر بیٹھا تھا  
 تو نے تو ہر دم بھلا دیا مجھ کو

## غزل

(عامرو میر بارویں جماعت)

تو دے گا سہارا یہی سوچ کر  
 تیرا ہا تھ تھا ما یہی سوچ کر  
 وہ سمجھے گی خا موشیوں کو مری  
 میں کچھ بھی نہ بولا یہی سوچ کر  
 میں اک بار سوچا نہ سوچیں تمہیں  
 کئی بار سو چا یہی سوچ کر  
 جہاں تک ہے جانا مجھے جاؤں گا  
 وہاں تک میں پہنچا یہی سوچ کر  
 جو ملنا ہے ہم کو ملے گا کبھی  
 کسی کو نہ چاہا یہی سوچ کر  
 کئی غم مرے سا تھ سہنے لگے  
 میں تنہا ہوں تنہا یہی سوچ کر  
 صح ہو گئی شام بھی ہوگی میر  
 دیا نہ بجھا یا یہی سوچ کر

# معلومات عامہ

## علمی معلومات

### (مسلم اسلام بلوج F-A)

1. 2010ء جاپان میں کل گیارہ لاکھنوے ہزار اموات ہوئیں۔
2. برما کو ہندوستان سے 1937ء میں الگ کیا گیا۔
3. ٹیلی ویژن 1926ء میں جان بریٹ نے ایجاد کیا۔
4. 1880ء میں تھامس ایڈیسن نے بلب ایجاد کیا۔
5. دنیا میں سب سے پہلے امریکہ نے ائمہ جم جاپان پر 1945ء میں پھینکا، جس سے دولاٹ سے زاہدان ان بلاگ ہو گئے۔
6. روس وہ پہلا ملک ہے جس کے سائبند انوں نے خلائیں بزریاں اگانے کی کوشش کی۔
7. چین دنیا کا دہ واحد ملک ہے جسکی سرحدیں سب سے زیادہ ممالک سے ملتی ہیں۔
8. امریکہ میں دو ہزار دو سو اڑتا لیس (2248) ٹیلی وی ایشیز ہیں۔
9. ناجیر یا (افریقہ) میں "تواریخ" نامی قبیلہ کے مرد مقاب پہنچتے ہیں۔
10. برما آبادی کے لحاظ سے دنیا میں پھیسوں بڑا ملک ہے۔
11. سب سے زیادہ لکڑی پیدا کرنے والا ملک آسٹریلیا ہے۔
12. چین کے لوگ بغیر بل کے بھلی استعمال کر رہے ہیں۔
13. دنیا کا سب سے بڑا ذیم امریکہ میں ہے جس کا نام بولڈ ذیم ہے۔
14. یورپ کے واحد اسلامی ملک کا نام البانیہ ہے۔
15. دنیا کی سب سے کشاور ترین سڑک اٹلی میں ہے۔
16. دنیا کا سب سے بڑا یونیورسٹی نیو یارک روس میں ہے۔
17. دنیا کا سب سے بڑا یونیورسٹی نیو یارک امریکہ میں ہے۔
18. فرانس کے کل ننانوے صوبے ہیں۔
19. دنیا میں سب سے زیادہ زائرے جاپان میں ہوتے ہیں۔
20. دنیا میں بے بڑا ہائیئر نیو یارک امریکہ میں ہے۔

## سانسی معلومات

- ۱۔ انسانی جسم کے حصے جگہ کو کیمیائی فیکٹری کہتے ہیں
- ۲۔ انسانی جسم کا سب سے طاقتور عضو دل ہوتا ہے۔
- ۳۔ انسانی جسم میں خون کے چار گروپ ہوتے ہیں۔
- ۴۔ انسانی جسم کی سب سے کمزور ہڑی ہنلی کی ہڑی ہوتی ہے۔
- ۵۔ انسانی نانگ میں ہڑیوں کی تعداد 31 ہوتی ہے۔
- ۶۔ انسانی جسم میں پسلیوں کی تعداد 24 ہوتی ہے۔
- ۷۔ انسانی جلد کی دو تیس ہوتی ہیں۔
- ۸۔ انسانی دماغ کا وزن عموماً تین پونڈیاں 1.4 کلوگرام ہوتا ہے۔
- ۹۔ انسان کے جسم کے حصہ آنکھ میں زیادہ پانی ہوتا ہے۔
- ۱۰۔ انسان کے چہرے میں چودہ ہڑیاں ہوتی ہیں۔
- ۱۱۔ انسان کے سر میں بائیس ہڑیاں ہوتی ہیں۔
- ۱۲۔ انسان کے جسم کی واحد ہڑی دانت پر گوشت نہیں ہوتی۔
- ۱۳۔ انسانی دل کے چار خانے ہوتے ہیں۔
- ۱۴۔ تند رست مرد کی بیضی کی رفتار نی منٹ 65 سے 70 تک ہوتا ہے۔
- ۱۵۔ تند رست عورت کی بیضی کی رفتار 70 سے 80 تک نی منٹ ہوتا ہے۔
- ۱۶۔ بیماری کی وجہ بیضی بڑھ جانے کی وجہ سے ہوتی ہے۔
- ۱۷۔ تند رست انسان کا درجہ حرارت 98.6 فارن ہائیٹ ہوتا ہے۔
- ۱۸۔ صحیت مند انسان کے لئے ایک دن میں 6 سے 8 گھنٹے تک کی نیند کافی ہوتا ہے۔
- ۱۹۔ پیچھے چوبیس گھنٹوں میں تقریباً 23 ہزار مرتبہ پھیلتے اور سکرتے ہیں۔
- ۲۰۔ ریڑھ کی ہڑی 33 مہروں سے مل کر بناتے ہے۔
- ۲۱۔ مرد کے دماغ کا وزن زیادہ ہوتا ہے پہ نسبت عورت کے دماغ کے۔
- ۲۲۔ عورت جادل تیزی سے دھڑکتا ہے پہ نسبت مرد کے۔

- ۲۳۔ ایک دن میں انسانی دل ایک ہزار گیلن سے لیکر پندرہ ہزار گیلن تک خون پوچھ کرتا ہے۔
- ۲۴۔ الیکٹران سب سے پہلے سرجے بجے تھامن نے دریافت کیا۔
- ۲۵۔ سب سے پہلے آسکیجن ۱۷۷۲ء میں دریافت ہوئی۔
- ۲۶۔ یورپیں، پلائیم، تھیوریم، ریڈم، چارائی دھاتیں ہیں جو سونے سے بھی زیادہ قیمتی ہیں۔
- ۲۷۔ سب سے بھاری گیس ریڈوں ہے۔ ۲۸۔ آسکیجن گیس کا نام انطاوی نے رکھا۔
- ۲۹۔ سب سے پہلے جو ہری نظریہ جان ڈالن کے پیش کیا۔
- ۳۰۔ سب سے طاقتور تیزاب پر کلور ک ایسڈ ہے۔
- ۳۱۔ دنیا کی سب سے قیمتی دھات پلوٹو یم ہے
- ۳۲۔ برف جانے کے لئے امونیا گیس استعمال ہوتی ہے۔
- ۳۳۔ ہیرے میں زیادہ کاربن پایا جاتا ہے۔
- ۳۴۔ سوئی گیس کاربن اور ہائیڈروجن کا مرکب ہے۔
- ۳۵۔ پانی دو عنصر یعنی آسکیجن اور ہائیڈروجن کا مرکب ہوتا ہے۔
- ۳۶۔ مادہ کی چوتھی حالت پلازا ماء ہے۔
- ۳۷۔ پلوٹو یم دھات پر تیزاب اثر نہیں کرتا۔
- ۳۸۔ چینی کا فارمولہ  $O_11 H_{22} C_{12}$  ہے۔
- ۳۹۔ خشک کاغذ میں دس فیصد پانی ہوتا ہے۔

- ۱۔ حضرت لوط علیہ السلام کے والد کا نام حیاران تھا۔
- ۲۔ حضرت موئی علیہ السلام کی والدہ کا نام یوکید تھا۔
- ۳۔ روم کے حاکم پیلاطس نے حضرت عیسیٰ کو بچانی پر لٹکانے کا حکم دیا۔
- ۴۔ حضرت عمرؓ کے والد کا نام خطاب بن نفیل اور والدہ کا نام خنتہ تھا۔
- ۵۔ آنحضرت کی شکل مبارک صحابی حضرت مصعب بن زیبر سے ملتی جلتی تھی۔
- ۶۔ شہد کی کھنچی، چیزوں اور کھنچی کا تذکرہ قرآن مجید میں آیا ہے۔
- ۷۔ قرآن مجید میں مصر، بیرب، روم، مکہ اور مدائن کے نام آئے ہیں۔
- ۸۔ تاریخ اسلام کی پہلی شہید خاتون حضرت سمعیہ ہیں۔
- ۹۔ حضرت عمرؓ کے قاتل کا نام فیروز ابوالولو تھا۔
- ۱۰۔ سورۃ توبہ قرآن حکیم کے واحد سورۃ ہیں جس میں بسم اللہ نہیں آتی اور سورۃ انعام میں بسم اللہ و مرتبہ آتی ہے۔
- ۱۱۔ حضرت آدم علیہ السلام اور حضرت نوح علیہ السلام کا درمیانی زمانہ 1642 سال کا ہے۔
- ۱۲۔ حضرت جبرايل علیہ السلام دو خواتین حضرت مریم علیہ السلام اور حضرت حاجرو کے پاس آئے تھے۔
- ۱۳۔ سورۃ فاتحہ کو امام القرآن، سورۃ سلیمان کو قرآن کا دل اور سورۃ رحمن کو قرآن کی دلہن سورۃ کہتے ہیں۔
- ۱۴۔ اسلام کی پہلی نماز جمعہ 40 افراد نے پڑھی۔
- ۱۵۔ حضرت یوسف علیہ السلام کی والدہ کا نام راجل تھا۔
- ۱۶۔ فرعون کا نام عمیس بن ثانی تھا۔
- ۱۷۔ حضرت آمنہ نام حضرت بالہ بنت وہب تھا۔
- ۱۸۔ حضرت سلیمان علیہ السلام ہوش اور انسانوں پر حکومت کرتے تھے۔
- ۱۹۔ صلی اللہ علیہ وسلم حضرت آدم علیہ السلام کا القلب تھا۔
- ۲۰۔ حضرت ایوب علیہ السلام صبر اور حضرت یوسف علیہ السلام حسن کے لئے مشہور تھے۔

# اٽوال زریں

## رہنمایاں

صدام حسین سعد آباد کلائیک

(ایف۔ اے سینڈائیر)

1. انسان سے ہمدردی اخلاقیات کی بنیاد ہے۔

(آرٹلڈ شیواز نیگر)

2. ایک نیک دل دنیا کے تمام دماغوں سے بہتر ہے۔

(اوگیس ڈلیس)

3. اگر آپ دوسرے کی اس طرح مدد کریں کہ آپ اس کے سائل کو اپنا سمجھنے لگیں۔ تو سمجھئے کہ آپ کی اخلاقی نشوونما کا آغاز ہو گیا ہے۔

(فلیکس ایڈر)

4. آپ زندگی میں تبا آگے بڑھیں گے سوا کا دار و مدار اس امر پر ہے کہ آپ بچوں سے تاپیار، بوڑھوں سے کتنی ہمدردی ضرورت مندوں سے کتنی رحم دلی اور کمزوروں سے کتنا تعاون کریں گے۔ دراصل زندگی میں ہیں نہ کہیں آپ کو ان تمام اکروار بھانا پڑتا ہے۔

(جارج واشنگٹن)

5. آپ دوسروں کی جتنی پرواکریں گے اتنے ہی زیادہ طاقت و رہوجائیں گے۔

(جم روہن)

6. میں ہمدردی کا مطلب سمجھنے کے بجائے اسے محسوس کرنا زیادہ پسند کرتا ہوں۔

(تماس ایکنیش)

7. یہ مت دیکھئے کہ کون کیا ہے اس طرح آؤ دوسروں سے زیادہ محبت کرنے لگیں گے۔

(مدثریا)

8. زندگی کی مثالات آپ کا راستہ نہیں روتی بلہ آپ کو اپنا آپ دریافت کرنے میں مدد دیتی ہیں۔

(برناس جانس)

9. ہر کوئی دنیا کو تبدیل کرنا چاہتا ہے مگر اپنے آپ کو تبدیل کرنے کے بارے میں کوئی نہیں سوچتا۔

(لیوٹالشائی)

10. نیک ہونا اچھی بات ہے۔ لیکن جب انسان نیکیاں رنے لگے تب ہی با مقصد نہماں ہے۔

(نامعلوم ادیب)

11. انسان جہاں بھی جائے اسے ایسا فرد ضرور ملے گا۔ جسے اس کی مدد و رکار ہوگی۔

(البرٹ شوپنگز)

12. روزانہ روتی کماتے ہوئے ان لوگوں کو چند نواں لے ضرور دیجئے جو آپ جیسے خوش قسمت نہیں۔

(نامعلوم اکھاری)

13. زندگی میں کوئی نہ کوئی درخت ضرور لگائیے جس کے سامنے تلے آنہیں دوسرا بیٹھیں گے۔

(ہسپانوی کہاوت)

14. ہمدردی ضرورت دیکھتی ہے۔ وجہیں۔

(جرمن کہاوت)

15. خود جلو اور دوسروں کو روشنی دو پھر دنیا میں اچھا نام کماوے گے۔

(سعد آباد)

1. جو دکھدے اسے چھوڑ دو مگر اسے ذکھنہ دو۔

(شیخ سعدی)

2. دن کی روشنی میں رزق کو تلاش کرو اور رات کو اسے تلاش کرو جو تمہیں رزق دیتا ہے۔  
(سعدی)

3. بُری محبت کے دوستوں سے کتنے اچھے ہو، جو ایک دن زخم دیتے ہیں۔  
(سعدی)

4. اگر تم اللہ کی عبادت نہیں کر سکتے تو گناہ کرنا بھی چھوڑ دو۔  
(شیخ سعدی)

5. اپنی مسکراہٹ سے کسی اول جینا سب سے عظیم کارنامہ ہے۔  
(سعدی)

6. آسمان پر لگاہ ضرور کھو، مگر یہ مت بھلو لکھ تھاہ رے پاؤں زمین پر رکھے ہیں۔  
(شیخ سعدی)

7. دوستی کرنے سے پہلے صورت کو نہیں، بلکہ سیرت کو دیکھو۔  
(حضرت علیؑ)

8. اچھا دوست وہ ہے جو تمہیں خوش دیکھ کر خوش ہو جائے۔  
(حضرت علیؑ)

9. اصل وہ ہوتا ہے، جس دُور رہ کر بھی محبت ہو۔  
(حضرت علیؑ)

10. دوست کی قدر کرو کیونکہ دوستی بہت عظیم ہے۔  
(حضرت علیؑ)

11. دوست کو نصیحت اکیلے میں کرو، اور اسکی تعریف محفل میں کرو۔  
(حضرت علیؑ)

12. اگر کسی کو اچھے دوست نصیب ہوں تو وہ بھی غریب نہیں ہوتا۔  
(حضرت علیؑ)

## خلیفہ اول حضرت ابو یکبر صدیقؓ

### کے مقبول اقوال شریف

1. گناہ سے توبہ کرنا واجب مگر گناہ سے پچنا واجب تر ہے۔
2. توبہ بڑھاپے سے خوب ہے مگر جوانی سے جوان تر ہے
3. گناہ جوان کا بھی اگر چہ بد ہے لیکن بوزٹ سے کا بدر تر ہے
4. تکبیر کرنا امیروں کا بھی اگر چہ بد ہے مگر غریبوں کا بدر تر
5. زبان کو شکوہ سے روکو تو خوشی کی زندگی عطا ہوگی۔
6. ہر چیز کے ثواب کا ایک اندازہ ہے سوائے صبر کے کہ وہ بے اندازہ ہے۔
7. شکر گزار مون عافیت سے زیادہ قریب ہے۔
8. جہاد کفار جہاد اصغر ہے اور جہاد نفس جہاد اکابر ہے۔
9. علم پیغمبروں کی میراث ہے اور مال کفار فرعون و قارون وغیرہ کی۔
10. حق تعالیٰ کے دوست ہیں جو علماء کے پاس جائیں۔
11. مصیبت کی جڑ انسان کی گفتگو ہے۔
12. جس پر صحیح اثر نہ کرے وہ جانے کہ میرا دل ایمان سے خالی ہے۔

# شہر کے موتی

گورنمنٹ عطا شاد اڈا گری کالج تربت

کچھ بیکاریں

## نور بخش نور کولوائی بازار (بی۔ اے تھرڈ ائیر)

## شہری باتیں

1. کبھی لذت کی خاطر گناہ کرو کیونکہ لذت ختم ہو جاتی ہے اور گناہ باقی رہ جاتی ہے۔
2. کبھی محنت کی خاطر حسد کرو کیونکہ حسد آپکو جلا دیتا ہے اور محنت آپکو پر سکون کرتا ہے۔
3. کبھی دوست کی خاطر دشمن کو سہارا ملت دیں کیونکہ دشمن آپکو نقسان دیتا ہے اور دوست آپکو پناہ دیتا ہے۔
4. کبھی مومن کی خاطر جاہل کو اہمیت ملت دینا کیونکہ جاہل آپکو غفلت کا شکار ہناریگا اور مومن آپکو اچھی نصیحتیں کرتا ہے۔
5. کبھی تکلیف کی خاطر نیکی کو مت چھوڑو کیونکہ تکلیف ختم ہو جاتی ہے اور نیکی باقی رہ جاتی ہے۔
6. کبھی دوست کی خاطر اجنبی کو سہارا ملت دو کیونکہ اجنبی ایک دن لوٹ کر واپس چلے جائیں گے لیکن دوست آپ کے پاس رہ جائیں گے۔
7. کبھی وقت کی خاطر حالات کو اہمیت ملت دینا کیونکہ حالات بدلتے رہتے ہیں اور وقت کا خزانہ ہمیشہ آپکے پاس رہ جاتے ہیں۔
8. کبھی اپنوں کے خاطر غیر وہی و سہارا ملت دینا کیونکہ غیر پچھڑ جاتے ہیں اور اپنے ہر وقت موجود ہوتے ہیں۔
9. کبھی پھولوں کی خاطر خاروں کو اہمیت ملت دینا کیونکہ خارخون بہاتے ہیں اور پھول خوشبو سے بھردیتے ہیں۔
10. کبھی عقل مند کے خاطر بے عقل سے سہارا ملت دینا کیونکہ بے عقل بولنے کے بعد سوچتا ہے اور عقل مند سوچنے کے بعد بولتا ہے۔

## بیکار ہیں

انتخاب: نور بخش نور کولوائی (بی۔ اے)

بیکار ہے وہ دولت جسکی زکواۃ ادا نہ ہو۔  
 بیکار ہے وہ انسان جسکا اخلاق اچھا نہ ہو۔  
 بیکار ہے وہ پرده جس میں حیا نہ ہو۔  
 بیکار ہے وہ عبادت جس میں اخلاص نہ ہو۔  
 بیکار ہے وہ دل جس میں محبت نہ ہو۔  
 بیکار ہے وہ آنکھ جس میں آنسو نہ ہو۔  
 بیکار ہے وہ پیار جس میں وفا نہ ہو۔  
 بیکار ہے وہ شخص جس میں جزبہ نہ ہو۔  
 بیکار ہے وہ بازار جس میں قبرستان نہ ہو۔  
 بیکار ہے وہ حکمران جو عادل نہ ہو۔  
 بیکار ہے وہ بات جس میں خلوص نہ ہو۔  
 بیکار ہے وہ عالم جس میں علم نہ ہو۔  
 بیکار ہے وہ علم جس میں عمل نہ ہو۔  
 بیکار ہے وہ مسلمان جس میں حق بولنے کی عادت نہ ہو۔  
 بیکار ہے وہ فیصلہ جس میں انصاف نہ ہو۔  
 بیکار ہے وہ پھول جس میں خوشبو نہ ہو۔  
 بیکار ہے وہ محفل جس میں ذکرِ الہی نہ ہو۔  
 بیکار ہے وہ دوست جس میں سچائی نہ ہو۔

جو وید پھلیں (تھرڈ ائیربی۔ اے)

## زندگی

- ☆ زندگی تفصیرات کا نام ہے۔
- ☆ زندگی آزادی کا نام ہے۔
- ☆ زندگی راستے کی مانند ہے جو ہر کوئی اپناراستے لئے چل رہا ہے۔
- ☆ زندگی سکھنے کا نام ہے
- ☆ زندگی ایک الگ تھلگ گھر کی مانند ہے جو دوسرے لوگوں کے گھروں سے بالکل علیحدہ آباد ہے۔
- ☆ زندگی تہائی کے سمندر میں ایک جزیرے کی حیثیت رکھتی ہے اس جزیرے کی چٹانیں امیدوں کا روپ دھار لیتی ہیں، اس کے درخت مختلف خواب بن جاتی ہیں اور اس کے پھول امن و سکون کا نمونہ ہیں اسکی ندیاں سراپا نشانی ہے۔
- ☆ زندگی ایسی عورت ہے جو اپنے چاہنے والوں کے آنسوؤں سے غسل کرتی ہے۔
- ☆ زندگی نامکمل خواہشات کا نام ہے۔
- ☆ زندگی ایک ساحرہ ہے جو حسن و جمال سے ہمیں محصور کرتی ہے۔

## پیغام

جاوید بھلیں (بی۔ اے، تھرڈ ائیر)

☆ اپنے کاموں میں ایک دوسرے سے مشورہ کر لیا کرو کیونکہ خطا کاری اور پیشمانی سے نجات حاصل کرنے کا بھی ایک طریقہ ہے۔

☆ جس وقت تم کو کسی معاملہ کو اچھی طرح سمجھ لوت تو خندہ پیشانی سے اس کا حل تلاش کرنے کی کوشش کرو کیونکہ جوان مردوں کا بھی شیوه ہے۔

☆ اپنے سے دانا اور بزرگ لوگوں کے مشوروں پر ہر وقت عمل کرو کیونکہ ان لوگوں کی آنکھوں نے بے شمار گز رے ہوئے سالوں کی چیزوں کا بغور مطالعہ کیا ہے اور ان کی کانوں نے زندگی کے تقاضوں کو سنا ہے۔

☆ جو شخص ظالم ہو، غلط کار ہو، گستاخ و شوخ چشم ہو اور عزت و قویٰ سے دور بھاگتا ہوا اس کی باتوں پر کبھی بھی کان نہ دھڑو۔

☆ جب تک تم علم و فراست اور قوت فیصلہ سے اچھی طرح مسلح نہ ہو جاؤ کسی کو مشورہ دینے کی کوشش نہ کرو۔

☆ زندگی کے کسی موقع پر بھی امید کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑ و اور نہ ہی کبھی ما یوسی کے سامنے ہتھیار ڈالو۔ جو واقع گزر چکا ہے اس کا غم نہ کرو۔

☆ جب کوئی عمدہ موقع اور مناسب وقت نفع کے لئے تمہیں اپنی طرف بلائے تو احتیاط سے قدم بڑھاو، احتیاط کا مطلب ست رفتاری ہرگز نہیں، اگر تم اس عمل کرو گے تو غلطیوں کے گڑھوں میں گرنے سے بچ جاؤ گے۔

## گناہ

امجد قرارکولوائی

(ایف۔ اے، فرست ائیر)

01. جس گناہ سے عمر کم ہوتی ہے وہ بیوی کے ساتھ بدسلوکی ہے۔
02. جس گناہ سے انسان پر لعنت ہوتی ہے وہ جھوٹ ہے۔
03. جس گناہ سے اللہ تعالیٰ کی گرفت ہوتی ہے وہ ظلم ہے۔
04. جس گناہ سے رزق بند ہو جاتی ہے وہ زنا ہے۔
05. جس گناہ سے پرده فاش ہوتا ہے وہ نشر ہے۔
06. جس گناہ سے پوری انسانیت تباہ ہو جاتی ہے وہ قتل ہے۔
07. جس گناہ سے نعمتوں کو ذوال آتا ہے وہ تکبر ہے۔
08. جس گناہ سے دولت کم ہوتی ہے وہ فضول خرچی ہے۔
09. جس گناہ سے وہم و ممان پیدا ہوتی ہے وہ والدین کی ساتھ بدسلوکی ہے
10. جس گناہ سے بے عزتی پیدا ہوتی ہے وہ کنجوںی ہے

- 1- جو ارس 1898 میں دریافت ہوا۔
- 2- انسانی جسم کا سب سے طاقتور عضوں میں ہے۔
- 3- یورٹم، پلٹنٹم، ٹھوریم اور ریڈم ایسی وحاتمیں ہیں جو سونے سے بھی زیادہ قیمتی ہیں۔
- 4- انسانی جسم میں سب سے زیادہ پانی آنکھوں میں پایا جاتا ہے۔
- 5- دنیا میں سب سے زیادہ عمر مگر پچھکی ہوتی ہے۔
- 6- انسان کا پہلا قاتو جاتورستا ہے۔
- 7- ایک دن میں انسانی جسم 1,000 گلین سے لے کر 1,500 گلین تک خون پہپ کرتا ہے۔
- 8- سکڑی کی آنکھ آنکھیں ہوتی ہیں۔
- 9- دنیا میں چاتوروں کا سب سے بڑا مرکز فنا گوئیں ہے۔
- 10- دنیا میں سب سے وزنی پھل کھل ہے۔
- 11- پورا جسم کے ہر حصے سے سانس لینتا ہے۔
- 12- کارک شاہ بلوط کے درخت سے حاصل کیا جاتا ہے۔
- 13- سورج کا قطر 844,000 میل ہے۔
- 14- چاند کے سب سے بلند پہاڑ کی اوپرچائی 81/2 میل ہے۔
- 15- گلاب کے پھول کی 791 اقسام ہیں۔
- 16- بال انسانی کی سب سے بکھری لکھڑی ہے۔
- 17- ریز کار درخت سب سے پہلے بر ازیل میں دریافت ہوا۔
- 18- سب سے زیادہ تارے تو ببر کے میئنے میں نوٹے ہیں۔
- 19- آنکھوں میں کیلا دنیا میں سب سے زیادہ کھلایا جاتا ہے۔
- 20- چاند 4 فرلانگ فی سینکڑی کی رفتار سے حرکت کرتا ہے۔
- 21- چاول سب سے پہلے بیٹن میں کاشت کیا گیا۔

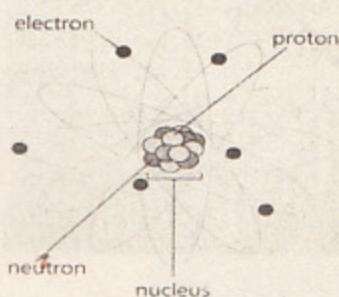
## ATOM AND ITS ORIGIN

Muzeer Ahmed (BSc 3<sup>rd</sup> Year)

This all universe by nature is composed of matter. The matter is composed of atoms and an atom is the smallest particle of an element that retains the properties of that element and as its chemical and physical properties which have their own application in various ways.

The idea of small, invisible particles being the building block of matter was given back more than 2000 years by two Greek philosophers Democritus and Leucippus. This early concept of atoms was not based upon experimental base but was simply a result of thinking and reasoning. Till the eighteen century there was not any experimental evidence

although various elements were known. Finally around 1805 (According to some books in 1808) an English school teacher, John Dalton proposed some basic assumptions about atom based on scientific observation and experiment. Those assumptions are closely related to what presently scientists know about atom today. The ideas were:



1. All matter is made up of very small, discrete particles called atoms.

2. All atoms of an element are alike in weight, and this weight is different from that of any other kind of atom.

3. Atoms cannot be subdivided, created or destroyed (But today can be destroyed to get energy).

4. In chemical reactions, atoms are combined, separated or rearranged.

5. Atoms of different elements in simple whole number ratio by mass combine to form chemicals compounds.

Similarly, at the second half of the 1800, many scientists made some major discovery related to atom's own composition. As in 1886 Ernst Goldstein discovered proton. In 1887 J.J Thomson discovered electrons and in 1932 James Chadwick discovered the neutron. The electron with negative charge lies out to the nucleus in orbital and proton has positive charge lies in nucleus including neutron. The nucleus was discovered by Ernst Rutherford in 1911.

During the nineteenth and early twentieth more and more physicists turned their attention to the structure of atom. Between 1920s and 1930s the Quantum theory was formulated which had a model about the electron and its locality in a so small atom. Atom which is too small as a calculation should under a dot (•) there are more than 20 millions of atoms and of course the developing technologies made it easy to study atom and use it for manipulating human life. Enough was learned about atom, as to make practical use of electron in electricity, atomic nuclei as in nuclear power generators for energy, in fission reactions and fusion bombs. Similarly by knowing chemical properties of atom we make various synthetic compounds for making numerous objects. The radioactive rays emitted by nucleus of atom today are used in medical fields in treatment of diseases. Still this goes on to study the properties of atom in particle physics.

## **HEPATITIS**

Manzoor Ahmed (BA 4<sup>th</sup> Year)

**Hepatitis** is a viral disease in which inflammation of liver occurs.

Hepatitis is a viral disease in which inflammation of liver occurs.  
**Cause:-**It is usually caused by viral infection, toxic agents or drugs and even liver cancer occurs.

### Symptoms of Hepatitis

The symptoms are:

1. Jaundice
  2. Abdominal pain
  3. Liver enlargement
  4. Fatigue
  5. Sometimes fever

## **Types of Hepatitis**

There are several types of hepatitis.

**1. Hepatitis A:** It is transmitted by contact with faeces from infected individuals. Hepatitis A is non enveloped RNA virus which causes mild short term, less virulent disease. It is also called infectious Hepatitis.

**2. Hepatitis B:-** The common symptoms of HBV are following:

**2. Hepatitis B:-** The common symptoms of HBV are fever, anorexia, vomiting, nausea, jaundice, dark urine and pale faeces.

Hepatitis B is mostly transmitted by exchange of body fluids e.g. blood transfusion, saliva, breast milk, sexual contact and from mother to new born through placenta. The incubation period of hepatitis B is 10-12 weeks. Hepatitis B virus which is a DNA virus, it is also called serum Hepatitis.

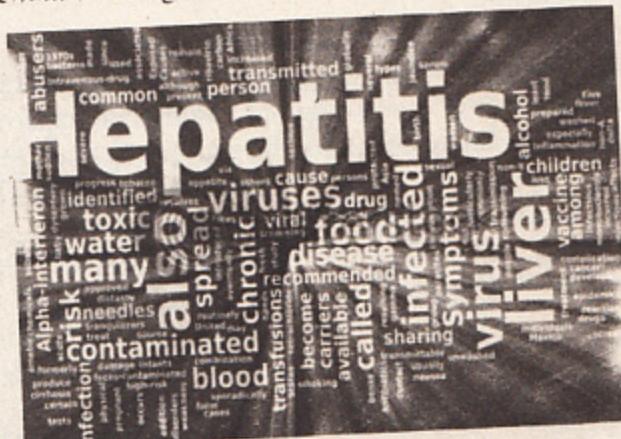
**Prevention:** It involves the use of either the vaccine or hyper immune globulin or both.

**3.Hepatitis C:**-It is transmitted mainly through blood by needles used in injections. It is also transmitted from mother to child during pregnancy and also sexual contact. The type of virus is enveloped single stranded RNA virus. Hepatitis C is less severe than Hepatitis A and B. Hepatitis C chronic Hepatitis occurs which can be treated by using a combination of alpha interferon and ribavirin. Genetically engineered vaccine is available for HAV but not for HCV. It is also known as Non A, Non B Hepatitis or (infusion Hepatitis).

**4. Hepatitis D:-**It is called Delta Hepatitis.

**4. Hepatitis D:**-It is called Delta Hepatitis.  
**5. Hepatitis E:**-It is transmitted by contact with faeces of an infected person. Most recent work of Halbur and co-workers (2001) reveals that pig could be the source of infection of Hepatitis E.

**6. Hepatitis G:-** These are caused by unidentified viruses. Hepatitis can be controlled by adopting hygienic measures with routine vaccination and screening blood/organ/tissue of the donor.

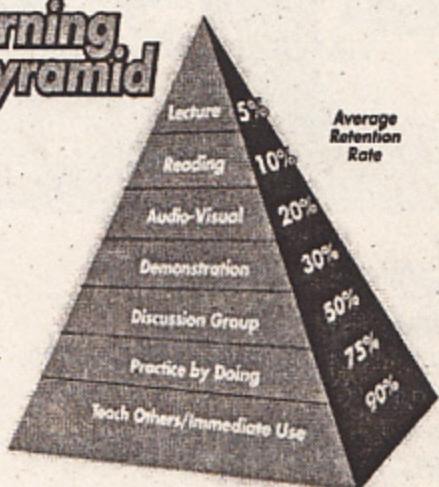


# LEARNING

Arshad Raza (BSc 3<sup>rd</sup> Year)

From birth to late teens human learns the skills they need in life. Learning depends on memory, the ability the brain has to store and recall lots of information. Movements' skills, such as walking, are learning skills, such as walking are learned by trial and errors. Languages and facts and figures are learned by listening and reading. Seeing and listening play an important part in learning.

## Learning Pyramid



These scans show the brain at work taking in new information in the top scan, the person is seeing words in a book. In the bottom scan, she is bottom scan she is hearing words spoken to speak you need to learn words. The leaning area in the brain that is always active when you speak.

In a language laboratory a calls listens to his teacher as they learning a foreign language. To lean a new language, you have to listen to it or read it and then store the words away in your memory. The more you practice, the easier it becomes to remember the words. The brain is the most important when we learn something to know it. At 1<sup>st</sup> I say that learning is the main point of human beings.

# AIDS

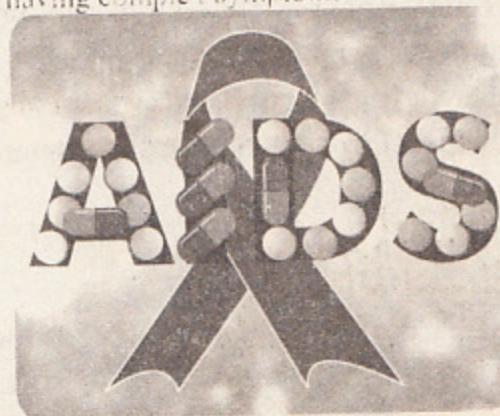
Manzoor Majeed (B.Sc 4<sup>th</sup> Year)

AIDS is a dangerous disease which destroys immune system. AIDS stands for: Acquired Immune Deficiency Syndrome.

It was reported in early 1980s in young males having complex symptoms.

## Symptoms of AIDS

1. Severe pneumonia
2. Sudden weight loss
3. Swollen Lymph nodes
4. Loss of immune functions
5. Night sweats
6. Persistent cough
7. Persistent diarrhea
8. Loss of memory
9. Loss of judgment & depression
10. Flu



## Transmission of AIDS

AIDS is transmitted by the following ways:-

1. It transfers of infected blood during blood transfusion.
2. AIDS is a sexually transmitted disease so it is transmitted by sexual contact.
3. HIV can pass to infant via mother's milk.
4. By use of contaminated needles of syringes for intravenous drugs.
5. By contaminated dental surgical instruments.

## Control of AIDS

AIDS can be controlled by two methods.

### 1.AIDS Treatment:-

Two drugs which prevent HIV reproduction in cells.

- i. Azidothymidine (AZI)
- ii. Didanosine (ddi)

### 2.AIDS Prevention:-

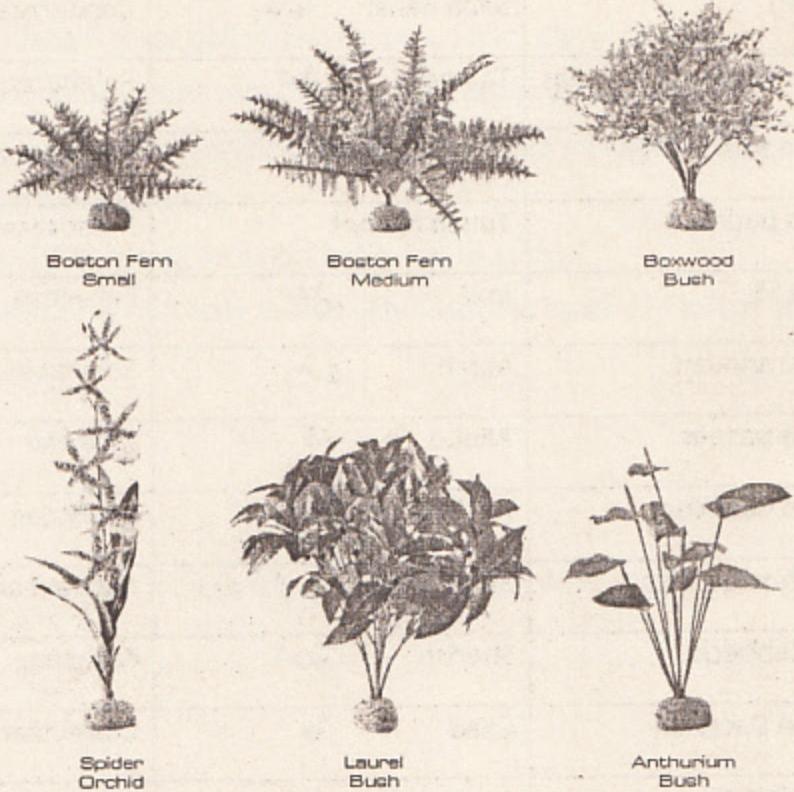
AIDS can be prevented by following ways:

- i. Do not use syringes needles twice to introduce medicines in blood.
- ii. Before blood transfusion blood must be used after proper screening for HIV.
- iii. Refrain from immoral sexual activities and follow the Islamic teachings to pass a healthy and neat clean life.

## AIDS do not spread by

1. By shaking hands
2. Hugging
3. Coughing
4. Sneezing
5. Using same toilets
6. Using same telephones or machines.

20	Rosa indica	Ghulab	گلاب	Rosaceae
21	Allium cepa	Pemaz	پیماز	Liliaceae
22	Tamarix phyla	Gazz	گز	Tameraceae
23	Medicago sativa	Hispusth	اسپسٹ	Poaceae
24	Mangifera Indica	Amb	امب	Anacardiaceae
25	Pisum sativum	Mater	مثر	Papilonaceae
26	Musa accuminata	Mooz	موز	Musaceae



# INFORMATION ABOUT PLANTS

Majid Ali Moosa (B.Sc)

S.No	Botanical name of plants	Local name of plants	Family name of plants
1	Hibiscus Rosa	China Rose	Rosaceae
2	Morus alba	Tood تود	Moraceae
3	Zea mays	Makkai مکنی	Poaceal
4	Citrus acid	Lembo لمبو	Citraceae
5	Tuja (SP)	Sada Bahar سدابهار	Conifaraceae
6	Lycopersicum esculentum	Tamator تماثر	Solanaceae
7	Triticum sativa	Galla غله	Graminaceae
8	Mimasa pudica	Touch me not	Mimosaceae
9	Accacia SP	Iqli املی	Fabaceae
10	Casicum annuan	Mirch مرچ	Solanaceae
11	Sonchus pasper	Alloko الکو	Poaceae
12	Osimum Basilicum	Nazbo نازبو	Labiateae
13	Helianthus Annuns	Sunflower روچگوارچک	Asteraceae
14	Albizia lebbeck	Sherish شریش	Fabaceae
15	Cynodan Dactylan	Chad چڈ	Gramineae
16	Nerium Indicum	Jour جور	Apocynaceae
18	Olea europaea	Zaitoon زیتون	Mimmosaceae
19	Zizyphus Jujuba	Kunner کنر	Rahman aceae

**Fungi**:-A fungi is a single celled or multi-cellular organism that absorbs nutrients directly through its cell wall.

**Algae**:-Simple photosynthetic plants with unicellular organs of reproduction.

**Bacteria**:-Microscopic living organism, some of which can cause diseases.

**Force**:-A form of pushing or pulling influence that can change the velocity of an object or modify its shape.

**Scalar Quantity**:-Those physical quantities which have magnitude but no direction.

**Vector Quantity**:-Those physical quantity which have magnitude as well as direction.

**Equilibrium**:-A state of balance between opposing force or effects.

**Work**:-Whenever force is applied on a body so that displacement is produced then work is said to be done.

**Energy**:-Ability to do work.

**Weight**:-The strength of the pull of gravity on an object due to its mass.

**Gravity**:-A force of attraction between object that is due to their mass.

**Dimension**:-The basic measureable physical quantity are represented by specific symbol and written with square bracket.

**Kinetic Energy**:-The energy an object has due to its speed.

**Inertia**:-It is the ability of a body to resist any change in its state of rest or motion.

# SCIENTIFIC TERMS

Imtiyaz Hashim Chahsary  
(FSc 1<sup>st</sup> Year)

**Acid:**-A chemical compound, whose formula usually includes hydrogen, that dissolves in water to produce hydrogen ions.

**Atom:**-The smallest particle of matter that has the chemical properties of an element.

**Base:**-A substance that can react with an acid to form a salt and water.

**Compound:**-A substance that consists of tow or more elements chemically bonded together.

**Element:**-A substance that can't be transformed into simpler substance by chemical reaction.

**Gas:**-A low density form of matter that will fill a container of any size or shape.

**Liquid:**-A fluid state of matter that collects at the bottom of its container.

**Solid:**-A state of matter that has a definite shape due to the force that hold it together.

**Orbit:**-The path of one body around together.

**Bond:**-A representation of a valence link by which one atom is attached to another in a chemical compound.

**Ion:**-An electrically charged atom or group of atoms.

**Cell:**-The basic unit form which living all things are composed.

**Species:**-A group of similar organisms that can produce fertile offspring.

**Tissues:**-The cells that make up a particular part of a plant or animal.

**Virus:**-A microscopic organism smaller then bacteria that can carry or cause disease in another organism.

**Enzyme:**-A chemical substance that occurs in living organisms and that acts as a catalyst for chemical reaction in those organisms.

**Metabolism:**-In general the chemical processes occurring within an organism, or within part of one.

**Parasite:**-Organism living in or on another organism (its host) from which it obtain food.

## **ABOUT HUMAN BODY**

Muzeer Ahmed (BSc 3<sup>rd</sup> Year)

- Backbone has 33 small bones as unit.
- There are five vital organs of body, if one would be functionless then human dies:  
(1) Heart (2) Brain (3) Liver (4) Lungs (5) Kidney
- Normal body temperature is 98.6°F.
- The biggest cells of body are nerve cells.
- The water content of human brain is 85% while bone 20%.
- The formation of blood occurs in liver, spleen, thymus and bones.
- The biggest organ of human body is skin.
- Human in normal conditions breaths 16 times in a minute.
- Heart is most working organ of body.
- Body can form vitamin B12, D, K while other are obtain by diet
- The digestive system in an adult is 19 meters long.
- Liver is largest gland of body.
- Most abundant element of human body is oxygen of 65%.
- Body reactions of male need more energy than female.
- The time of giving birth of child is 2 hours.
- Pulmonary veins are only vein which carry oxygenated blood while pulmonary artery is only artery which carry deoxygenated blood.
- Most acidic portion of body is stomach.
- Blood pressure in normal is 120 systolic and 80 disystolic mm of Hg.
- Blood is a form of connective tissues.
- Kidney is the filter plant of body.
- Human stomach is consisting of five layers.
- Fats are most dangerous and energy rich biological molecules.
- The most stitched and hardest joint of bones is of skull.
- The biggest vein of body is vena cava.
- Most sensitive portions of body are eyes.



- Provide energy to cell
- Provide protection and insulation to cell

**5. Carbohydrates:-They:-**

- Supply quick energy to cell
- Are present in inclusion bodies of cell
- Are obtain by green plants including pista, bread, cookies, rice etc.
- Consist 4% of cell by weight

**6. DNA:-(Deoxyribonucleic Acid) It:-**

- Is present in nucleus of 0.25% by weight of cell
- Is genetic material which transfer from generation to generation.
- Controls all cell's activities

**7. RNS:-(Ribonucleic Acid) It:-**

- Is present in nucleus and cytoplasm
- Is carries of messages from nucleus to the cytoplasm
- Is involve in transfer of amino acid and formation of protein
- Is consisting of 1.1% of weight of cell

**8. Vitamins and minerals:-They:-**

- Are present in trace quantity in nucleus and cytoplasm
- Vitamins act as co-enzymes to help enzymes in metabolism
- Minerals are must for normal metabolism and add in strength to buffer
- Minerals are responsible for impulse transmission
- Minerals are responsible for membrane potential

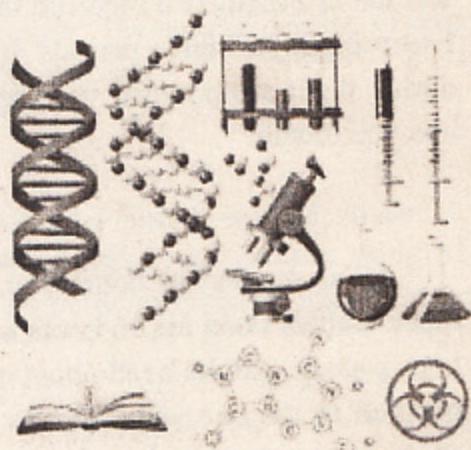
# CHEMICAL COMPOSITION OF HUMAN CELL

Muzeer Ahmed (B.Sc 3<sup>rd</sup> Year)

There are various organic and inorganic chemicals which are must for structure and function of cell. They are:-

## 1. Water:- It:-

- Is inorganic by nature and makes 70% of cell
- Dissolves, suspends and ionizes materials
- Regulates temperature of cell
- Makes turgid the cell
- Provides aqueous media for almost all reactions of cell



## 2. Electrolytes:-

- Are present throughout all cell
- Establish osmotic gradient
- Maintain Ph
- Establish membrane potential

## 3. Proteins:-They:-

- Are organic and consist 50% of dry weight of cell
- Are responsible for growth and repair
- Provide catalyses activity to cell
- Provide structure, strength and contractively to cell
- Provide buffer capacity to cell
- Dietary sources of protein are fish, meat and certain plants like bean, peanut etc.

## 4. Lipids:-They:-

- Are organic and present in cell membrane of organelles, and inclusion bodies in cell by 3% of weight.

## SLEEP

Mehrab Gul (FSc 1<sup>st</sup> Year)

Sleep is essential for health. It allows your body to rest, and your brain to sort the information it received that day. People deprived of sleep soon become ill. Every night you have periods of deep sleep. When your brain is not very active during night sleep, when your brain is active your eyes move under your eyelids and you dream.

The number of hours you have to sleep each night gets fewer as you get older. Babies sleep for 16 hours a day but a five year old child needs only about 12 hour's sleep. Adults need about eight hours sleep you usually wake in a different position to the one you went to sleep in, this is because you move during deep sleep. During lighter sleep your muscles are paralyzed to stop you acting out your dreams!

The scans a person's brain to see which part of it are active areas are red inactive areas are blue. The left scan shows a person in light dreaming sleep. The

right scan shows a person in deep sleep you can see that the brain is more active in light sleep than deep sleep.



light sleep. Here the pattern of a sleeper's brain waves is being recorded by a machine.

Your brain produces electrical signal called brain waves. These after as your go from deep to

---

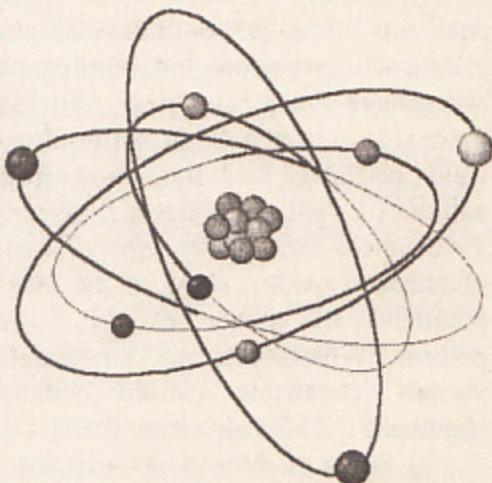
# ATOMS

Muhammad Ayub Azad (First Year)

The universe is made up of very small and tiny particles called atoms. Atoms are very small; and atom has two parts: nucleus and orbits. The nucleus consists of protons and neutrons and electrons move in orbits around the nucleus.

Between 1803 and 1807, British chemist John Dalton worked on atom. He believed that atoms could not be created or destroyed. An element contains atoms which are same. In 1911, British physicist Ernest Rutherford discovered that each atom has a positively charged nucleus.

Modern atomic theory states that an atom has a nucleus consist of proton and neutrons, surrounded by electrons which move in orbits. Neutrons and protons are much heavier than electrons. Electrons have negative charge, protons have positive charge and neutrons have no charge, means they are neutral. The number of electrons and protons are same in a atom. Overall atoms are uncharged because the charges of protons and electrons cancel out each other.



The atomic number of an element is the number of protons in an atom of that element and the atomic mass of an element is the number of protons (+) number of neutrons ( $P+N$ ) in the atom of that element.

## AIR POLLUTION

Khalid Abdi (FSc 2<sup>nd</sup> Year)

Air pollution addition of harmful substances to the atmosphere resulting in damage to the environment human health and quality of life. One of many forms of pollution, air pollution occurs inside homes, schools and offices in cities occurs across continents and even globally. Air pollution makes people sick and it causes breathing problems and promotes cancer and it harms plants, animals and the ecosystem in which they live. Some air pollutants return to Earth in the form of acid rain and snow corrode buildings, damage crops and forests and make lakes and streams unsuitable for fish and other plants and animal life.

Pollution is changing Earth's atmosphere so that it lets in more harmful radiation from the sun. at the same time our polluted atmosphere is becoming better insulator preventing heat from escaping back into space and leading to a rise in global average temperature. Scientists predict that the temperature increase referred to as global warming will affect world food supply, alter sea level, make weather more extreme and increases the spread to tropical diseases.

Most air pollution comes from human activities. Burning fossil fuels, natural gas, coal and oil to power industrial processes and motor vehicles. Among the harmful chemicals compounds this burning puts into the atmosphere are carbon dioxide, carbon monoxide, nitrogen oxide, sulfur dioxide and tiny solid particles including lead from gasoline additives called particulates. Between 1900 and 1970 unclie use rapidly expended and emission of nitrogen oxides, some of the most damaging pollutants in vehicle exhaust, increased 6% percent. When fuels are incompletely burned various chemicals caused volatile organic chemicals (VOCs) also enter the air.



Some of these pollutants also come from natural sources. For example, forests fires emit particulates and (VOCs) into the atmosphere. Ultra fine dust particles, dislodged by soil erosion when water and weather loosen layers of soil increase airborne particulate levels. Volcanoes spew out sulfur dioxide and large amounts of pulverized lava rock known as volcanic ash. A big volcanic eruption can darken the sky over a wide region and effect the Earth's entire atmosphere.

Unlike pollutants from human activity, however naturally occurring pollutants lead to remain in the atmosphere for a short time and do not lead to permanent atmospheric change. Once in the atmosphere, pollutants often undergo chemical reactions that produce additional harmful compounds. Air pollution is object weather pattern that can trap it in valleys or bellow it across the globe to damage pristine environment far from the original sources.

were killed as well as left homeless for a long. That not only affected human beings; hundreds of thousands of tame, wild and aquatic animals were affected. Also, Mekran was defectively thumped by the flood on 27<sup>th</sup> of June 2007, according to UN report the flashing flood affected 1.5 million people, 250,000 of whom were made without crowns over their head and another 300,000 displaced and the most recent cyclone (Phet) hit the coastal areas of Mekran. On the other hand, it is assumed that history is a great teacher; alas! Mekranis did not learn any lesson from their own eye-witnessed devastated history. The obliteration of forests is still on the mount. Arguably, Mekranis are vigorously felling the trees without a care of their own future by knowing nothing about a matter of life and death. In addition, deforestation is also raising the temperature/humidity which quite conceivably, increases the lifespan of infectious diseases and of vector borne illness such as malaria and dengue fever. A surge in such fevers has been reported in the recent years in across Mekran.

Also, over hunting of wildlife is another major cause of the extinction of biodiversity in Mekran. The conversion of forests, coupled with the multiplication and building of canals and highways altered ecosystem too much so that many species are on the way to becoming extinct in Mekran. Astoundingly, the citizens opt to walk off for bunting as a seasonable desire, which is probably a precise menace to the wildlife birds and animals. What's more, leave alone the local, who can exercise a right of locality to depart for hunting. To top it all, with a great bolt from the blue, Arabs from different gulf countries come here (Mekran) for hunting birds and animals in different parts of Mekran such as Hoshap, Zamuran, Dusht and others in particular. The worst is that, elite people whether they indigenous are exotic used to hunt dears and other animals in Ormara, in lieu of being proscribed by the government. Sorry to say, the wildlife protection officials opt to take money as bribe and give their blessing to the elite people to catch or to hunt dears and other animals. With a great surprise, the government is highly unmoved by the plight of wildlife protection sector's irregularities. The wild biodiversity is getting a decidedly ugly turn in Mekran.

In short and snappy, the utmost efforts to shield the biodiversity are the dire need of time. In this reverence, government and its institutions should bear the responsibility on the way to protect the biodiversity. The exploitation of environment resources must cease. Arguably, the need of hour is long-term planning, at all levels of society; including educating people about how to triumph over the looming environmental change, which is incredibly effecting biodiversity in Mekran. Observably, at the grass root altitude one can indisputably get rid of these problems all the way through plantation even individual basis every day every hour of his life, so why not take the responsibility to save the biodiversity as well. Surely, if one cultivates a tree in front of his home, he will, in all probability, make a difference by playing his due part to protect the biodiversity. When it comes to forests and wildlife protection departments, they must dirt free with their own roles and labor with vengeance to avoid the extermination of biodiversity. Or else, the state of biodiversity in Mekran certainly can take an ugly turn and place the key feature of society in dilemma. To be sure, it is matter in hand.

# CONSERVATION OF BIODIVERSITY IN MEKRAN

Bahram Saleem (BSc 4<sup>th</sup> Year)

The widespread of vanishing biodiversity in Mekran is of abrupt concern. The word biodiversity means 'the assortment of living things in an environment'. True, the picture of the earth is that of a world dominated by blue green hues, with patches of sandy brown or beige, a vast region of a land inhabited by countless species of living creatures, growing a complex variety of flora an fauna and most of all, supporting intelligent life, the specie, known as intelligent, is non other than human being: how are blessed with intelligence, but question raises: Are human being intelligent enough to take care of this beautiful and complex world given to them? Not as far as the facts suggest: They have selfishly used the resources of the planet and put the planet into a complete destruction of its vast natural resources that many need for their survival. Today cities are like garbage factories, garbage are thrown everywhere and even mountain ranges are increasingly becoming polluted across the globe, all thanks to mankind, who are burning the fossil fuel and felling the trees so that the speed at which global warming is taking place, increase further. This ignorance and egocentric attitude is leading the world towards absolute destruction of environment and burning the human beings into their self created problems on the shape of vanishing biodiversity. In this respect, Mekranis are doing the same; playing their role like others and doing their remained bits to lead the destruction of biodiversity by deforestation, destruction of marine life and over hunting of wildlife.



Deforestation is wide-ranging cause of vanishing biodiversity in the world as well as in Mekran. Well, scientists estimate that around 17 per cent of global carbon emissions are the result of deforestation.

The cutting to trees

and clearing of forests is causing the emission of heat trapping carbon dioxide in the atmosphere. Trees absorb carbon while they are growing and store it while they are mature. They release it when they decay or are burnt, and deforestation also releases carbon which is stored in the soil. Sadly, in Mekran citizen chop off the trees for land, furniture, boats, household usages, as they rely more on wood for cooking purposes, and many other things, but the rate of knots of this attrition is much higher in Mekran, given that the cultivation is virtually nothing. That seems to be a direct pain in the neck of human beings and other living organisms. Furthermore, without any doubt, forests serve as speed breakers for floods. The paucity of forests in Mekran has already caused heinous floods in recent decades. The first knocked Mekran in 1998, where tens of people

## CONTENTS

S.No	Subject	Name	P.No
1	Conservation of Biodiversity in Mekran	Bahram Saleem (B.Sc 4 <sup>th</sup> Year)	39
2	Air Pollution	Khalid Abdi (F.Sc 2 <sup>nd</sup> Year)	41
3	Atoms	Muhammad Ayub Azad (First Year)	42
4	Sleep	Mehrab Gul (F.Sc 1 <sup>st</sup> Year)	43
5	Chemical composition of Human cell	Muzeer Ahmed (B.Sc 3 <sup>rd</sup> Year)	44
6	About Human Body	Muzeer Ahmed B.Sc (3 <sup>rd</sup> Year)	46
7	Scientific Terms	Imtiyaz Hashim Chahsari (F.Sc 1 <sup>st</sup> Year)	47
8	Information about plants	Majid Ali Moosa (B.Sc)	49
9	AIDS	Manzoor Majeed (B.Sc 4 <sup>th</sup> Year)	51
10	Learning	Arshad Raza B.Sc (3 <sup>rd</sup> Year)	52
11	Hepatitis	Manzoor Ahmed (BA 4 <sup>th</sup> Year)	53
12	Atom and its origin	Muzeer Ahmed B.Sc (3 <sup>rd</sup> Year)	54
13	Maloomat Science	Muhsin Baloch Kikiny (First Year)	55

# Science Section

*Editor:* Ali Muhammad Lecturer (Botany)

*Sub Editor:* Mujeeb ur Rehman Lecturer (Physics)

*Composer:* Shakeel Ahmed Omrani Lecturer (Eng.)

million fatalities, this was the only warfare where nuclear bombs were dropped on human beings; the war was fought between two rivals. The Allies were fighting against the Axis and once again we unearthed that the only intention behind this war was the hunger for power and supremacy. A fact has become obvious from these two wars that fighting and killing is not the ultimate solution though their role is immense as we find today the most civilized and advanced nations are western, even though once most of the wars were fought there. Today we can find them one of the strongest blocs in the shape of European Union and US.

Apart from quest of power and dominance, wars were waged and are being waged by nations for ending slavery and liberating their motherland from the tentacles of dominant countries and foreign invaders. And such recent examples are in front of us as Nelson Mandela fought for the equality and integrity in South Africa and brought a

revolution in 1991. Fidel Castro and Cheguvera took out the Cuban from the tentacles of western colonists in 1960s. Ayotallah Ruhollah Khomeini brought an Islamic Revolution in Iran in 1979 against barbarous monarch, Shah. Bangladesh got liberty from Pakistan under the leadership of Sheik Mujibur Rahman in 1971, these all once depressed nations were under the control of vicious rulers whose viciousness had



crossed every boundary and people had to pick up the guns for getting a free land.

In addition, a number of other nations are fighting tooth and nail for their privileges and territory. Such as Mao are struggling in India for independence and the Baloch are sacrificing their lives valiantly for their homeland which was forcefully annexed by Pakistani fraud Army and so called Punjabi secular leaders in 1948, which was a Free State before occupation and had its own norms and nature of rules.

The above illustrated examples give us an apparent glimpse that wars vary from one another. Someone wages a war to gain power, someone wages to end brutality and barbarity and someone to save himself from lingering threats. One way or the other, nations wage wars to bring peace within their own community, though for external world it is terrorism or extremism, believe it or not war is the only way to bring peace, now the ball is in your court.

## "We make war that we may live in peace"

Gulab Baloch (F.Sc 2<sup>nd</sup> Year)

The word 'war' is extremely easy to be pronounced but very complex to be defined. Since history is witness that it is coming with the man from the very day, when their existence came into being and no body can argue with certainty that why nations preferred war as the first priority when there were better choices available to deal with the conflicts? However, the word war means a conflict carried on by force of arms, as among nations or among parties within a nation. History is witness that man has constantly tried to have dominance on one another. For this purpose they have brought their every sort of tactics into play. Cumulatively, it is a natural phenomenon that for eliminating war one has to wage war, as Mao Zedong precisely said "We are advocates of the abolition of war, we do not want war, but war can only be abolished through war and in order to get rid of the gun it is necessary to take up the gun". It is for sure that there are different school of thoughts in the world and all and sundry will not see eye to eye with Mao's viewpoint, but, however, we have to cogitate our mind that is confrontation the only choice to obtain peace and harmony or it is only waged to have control on the weaker nations and make the domination felt?

For this reason we will have to glance over the greatest wars fought in the history and have to distinguish the ultimate reasons behind them. I will not take you very much behind in prehistoric era, just 9 decades back, I mean world war one, or firstly named "the Great War". This conflict kicked start in 1914 and ended in 1918, the duration of this war was just four years but had a monumental impact on the minds and lives of the people.



The war involved the superpowers of that time and caused gigantic devastation to human lives and to their belongings. In this war millions of people were killed and millions displaced and heavy damage was inflicted to the property due to mass use of advanced firepower. The war was waged in the search of peace but ended with lethal and bloody consequences. However, one thing became clear from this conflict that war was no more limited to battle field. When the war ended everyone was scratching his head and asking that the bloodshed could have

been stopped if negotiations would have been conducted at the accurate time, but one had to confess the ultimate reality that war had to occur in order to bring stability in the world as it is widely known that in one jungle two lions cannot rule so, one has to leave the ground this is what happened in world war1.

The second Great War started, right after twenty years of the First World War and lasted for 7 years and was the bloodiest war in human history causing nearly 60/70

# INFLATION

*Nadil Shah (FA 1<sup>st</sup> Year)*

When the supply of money increases and value of money decreases the prices of goods raise up it is called inflation. In the present era, people are suffering from various complications in their life. Even some people are committing suicide due to poverty and inflation. Inflation creates a lot of problems in human life. If the prices of everyday items go high people suffer in a bad way. Inflation is not only causing hike of prices but also affecting the job market. Many graduates and Masters having different degrees in various disciplines are wandering jobless.



country. The whole country is rotten to the core.

Inflation, like other nuisances of society, is a threatening problem for the people, and it should be rooted out thoroughly. In order to change the norms of the society and bring valuable reforms, one should get enough education to change the future of nation.

# ORIGIN OF BALOCH AND THE WORD BALOCH

Nawab Durra (2<sup>nd</sup> Year)

One can gauge a lot from the historical fact about the origin of Baloch. Yet, the origin of Baloch, where have they come from, or where the indigenous people of Balochistan are, is still a matter of debate. Different writers and researchers have put forward different theories in connection with the origin of Balochistan.

Most accurate and acceptable regarding Baloch origin is that Baloch have come from the Caspian Sea. Actually they belonged to the Northern region of Elburz and east of Caspian Sea. Many researchers believe that Baloch is of Aryan origin and true Iranian. And first migration in the region of Caspian Sea took place around 1200 BC. As Persian poet made it further clear that Baloch were a politically and military force during the time of Cyrus and Cambyses.

Baloch migration from this region to Makran was the result of invasion of Mongolians in central Asia and second major was the lack of grazing fields for their flocks.

Famous theory that Baloch are indigenous people of Balochistan is largely supported of the mainstream parties of Balochistan and Baloch nationalist for obvious reason. And they are of the view that Baloch were the creator of first civilization of the world. They also believe that Baloch are neither related to Persians nor any other nations. On the other hand, religious leader of Balochistan are of the view that Baloch are from Hazrat Ameer Hamza's family. This concept has been created from the few old



Balochi poems and poetry.

So far many theories have been put forward about the origin of Baloch likewise, the same case is the word "Balochi". An English writer Herzfeld believes that the word Balochi is derived from *brza-vaci* which means loud cry. And some of Baloch write mention that Baloch owe their name from Babylonian king "Blus". Besides this some writers believe that word *Balochi* is made of two Sanskrit words "Bal" which means power and "Och" means high.

We Baloch are unlucky our history is 2000 years old but no one could write our history in black and white. And now it's our moral duty to work on our history.

act towards one another in a spirit of brotherhood" Moral rights are recognized by the customs and public opinions. No legal action can be taken violating of moral rights, parents have a moral right to be kindly treated by his son but no legal action can be taken violating this moral rights. Legal rights are declared by the state and it is responsible for their enforcement. There are three kind of legal rights civil rights, political rights and economic rights. State is responsible to provided the rights of freedom of speech and expression. The right to life, right to hold property, right to vote and stand for election, right to practice any profession and many more. A state cannot be stable without providing these basic civil, political and economic rights.

The existence of human rights is based on laws of state and sustainability of state is based on protection of human rights. With respect to Laski, "Human rights are those social condition without which no one can be his best self" It is common observance that why Pakistan is unsustainable and Baloch are resisting against Pakistan. This is the effect of violating human rights rules. According to recent international report Pakistan is in third position in violating human rights. Somalia and Congo are in 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> position where human rights situation is worst. Another report suggests that Pakistan is in second last position among 110 happiest countries of the world. So we easily judge that protection of human rights can play a vital role in prosperity of a country. Peace and prosperity of Pakistan, Somalia, Congo is going from bad to worse because human rights violation is in its peak and has reached beyond the point of no return. The countries where human rights protections are ensured have made a big difference from the countries where human rights protection is not ensured.



Many believe that the protection of human rights is essential to the sustainable achievement of three agreed global priorities of peace, development and democracy, so raise your voice for protection of human rights. In conclusion, I love to quote Sh. Ghulam Mohammad, "Die for your rights, die for your reputation if you are willing to die".

# HUMAN RIGHTS

Zaheer Baloch (BA 3<sup>rd</sup> Year)

"Man is a social animal" people used to live together in societies so as to exist in universe since alone its existence is not possible. The early society of men was socialist which is called hunting and gathering society. Whatever they hunted and collected in a day distributed them among each other equally and peacefully. These societies enjoyed the natural rights. As Hobbes and John Lock writes, "natural rights are those rights which were enjoyed by the individual in the state of nature". But human rights were not introduced at that time.

Men developed a step and learnt cultivating which is called agrarian society. At the same time exploitation of human resources and violation of human rights were seen was cultivated which devastated the men peace in the universe. In order to get their lost peace, the communities made some rules and regulations. As Srinivas Sastri writes, "In its essence a right is an arrangement, rule or practice, sanctioned by law of community and conducive to the highest moral good of citizen". It has been a contention that rights and law correlate to each other.

According to Bentham, "Rights are the creature of law". Laws are the source to protect human rights without laws the existence of rights is impossible. Thomas Hobbes claimed in its social contract that man was naturally selfish. This selfishness caused war and violation of human rights such practices resulted the origin of state. State mainly shouldered the responsibilities for protection of human rights.

Human rights are divided into three categories, Natural Rights, Moral Rights and Legal Rights. Natural rights are indefinable in today's world since there is no laws for natural rights. Today's state is not responsible for violation of human rights. Natural rights are the creature of natural law. According to Rousseau, "natural rights were the



ideal rights and they existed before the state came into existence. We can see a sense of natural rights in international human rights, its 1<sup>st</sup> article says "All human being are born free and equal in dignity and rights. They are endowed with reason and conscience and

---

relating stories of human life, in those times have been tremendous, has always served as an authentic source of information from all around the world. True, languages are the building blocks of literature can't be restricted to only studying languages, In fact literature cannot be defined to an educational curriculum. A degree in languages and literature is perhaps unable to provide one with everything that literature can offer.

Literature is definitely, much more than its literature meaning which defines it as an acquaintance to letters, in fact lays the foundation of an enriched life, it adds life to living. Man's journey in this world is not merely some of his material needs, he has a such conscience and mind that always asks for and is in need of upward movement, he yearns for fulfillment, he longs for love, he wishes to conquer, he craves to become immortal, he desires admiration and needs emotional succor in times of distress and failure, he also needs refinement in living. Such non-material aspirations are taken care of by literature.

Now, lets have a glance at facts and elements of literature. Elements of literature denote the things that are used to make up a work of literature. There are different types and forms of literature. For example, elements of fiction and drama. (1) Plot (2) Character (3) Setting (4) Theme (5) Structure (6) Point of View (7) Conflict (8) Diction (9) Foreshadowing

In conclusion, in the light of above mentioned point one can say litterateur is art of living a life of your own and its importance is like blood and soul in human life.

## IMPORTANCE OF LITERATURE

Rahmat Ullah (2<sup>nd</sup> Year)

Ever since man opened his gloomy sad eyes into world of agony, pain and distress, he researched for means to solace his condition, thrive his future get relax where he lives. This be sought by the help of literature to comfort his life.

No doubt, literature played pivotal and crucial role to build human society and civilization. No wonder, it caused the man to be civilized, to understand the feeling help the fellow beings, go hand in hand with the society. It is a depiction of different facets of common man's life.

Classical literature works serve as a food for thought and tonic for imagination and creativity, exposing and individual to good literary works in equivalent to providing his/her with this best of educational opportunities. On the other hand, the lack of exposure to classic literature work is equal to providing and individual from an opportunity to grow as an individual.

Literature is divided into prose, poetry, drama, essay, fiction and novel. Moreover literary works are based on philosophy, art, history, religion and culture and also scientific and legal writings are grouped under the category of literature. In this regard, many committed historic literary men contributed myriad of literary material to add beauty of this world. They are as follow Homer, Plato, Sappho, Horace and Virgil, Shakespeare, W.B Keats, John Keats, Wordsworth, Tennyson, and William Blake. it is reading such great literary work and poetic works that one understands life. They help a person take a closer look at the different facts of life.

Literature serves as an enormous information base. Research works of famous inventor and literary works by notable scientists often narrate stories of this ground breaking discoveries and inference on going development in field of science and technology are documented so that the works can know about them. Several ancient scriptures



patriotism. The poetry thus resulted in awakening of the Baloch and the rise of nationalism. It is also stated that, in 1939, the British invaded Balochistan and the Khan, Mir Mehrab, died in defence of his country. The Baloch poet didn't fail to hail his courage and to condemn the traitors who escaped the war. It is interesting to notify the Indians war of independence (1857), an important event, went unnoticed by Indian poets. The Baloch poet was more conscious of his independence, composing poems and convincing his countrymen to rise against the colonial yoke. Such poems were collected by Hittu Ram in his book "Tarikh-e-Balochistan" published in 1907. In one of these poems Mulla Muhammad Raisani appreciates the role Mir Mehrab Khan in making sacrifices for the independence of Baloch and their country. The poet also admires the role of Hindus in Balochistan who died in defence of Kalat in 1839. Moreover, the poem also represents Baloch patriotism without any religious prejudices and calls upon all Baloch of Balochistan to come under one umbrella to raise against British imperialism.

Besides these, compare to modern Balochi literature, we can see that since Baloch started fighting wars against brutality to this today, the literature has been used a tool to stimulate the Balochs. Furthermore, in the 'problem of grater Balochistan' Inayath Ullah says that "language and literature has played an important role in the development of nationalism in 1929, when Magassi led the Baloch national movement in Balochistan or in the Baloch regions of British India.

In this situation, the Baloch nationalists had no other option but to express their thoughts in Urdu. Therefore, the first nationalist writing by Magassi was written in Urdu and published as an article entitled "Faryad-e-Balochistan" (They cry of Balochistan) in the daily Musawat Lahore in 1929. it was the first literary document for the cause of Baloch nationalism. In the article appeal was made to Baloch to recognize themselves for the libration and unity of Balochistan. As a result he was terribly punished. In order to stabilize and make it more competitive then each of us has to shoulder responsibility to learn form intellectuals and our writers' books or in the views of them to create such more material to proceed the literature towards development.

It is actually a true fact that during the national movement of 1929 Baloch literature was planned to be undermine but complicated matter is that literary works always can be remembered and can never be uprooted if any nation wish to promote its language in shape of novel and poetry. To put the things in conclusion, literature is playing a crucial role for the awareness of any nation in the world. Rightly Mathew Arnold said, Literature is the mirror of society and the mirror shows what exactly the society is and what is being done in the society and it also shows how to sort out the matters. The role of literature is to bring revolution against slavery and it also awakens the spirit of revolution.

literature must be rebellious or not? Because in the history of literature "Nights dream of Shakespeare" is one the awarded book that contain fantasy, love, romance, dance and etc. but doesn't contain any hint of rebellion but a great challenge to the status quo. On the contrary, if we consult the ideology of Khalil Jibran, Mubarak Qazi, Saba Dashteyari, then we would say yes, it must be rebellious. When you are deprived of individual equality. It must rebellious when your brother is abducted in shape of Ilyas Nazar, Qamber Chakar, Irshad Nasir, Jameel Yaqoob and so on. Rightly a Baloch poet says:

حق ۽ چ وتي دش کش باب تو تیر بنے من باشي باب  
 تو زور بلوچے ہنکین ۽ دسکیر کئے من باشي باب  
 سوگندیں منارا نوروز ۽ سونگد منا اکیرخان ۽  
 تو شمع بلوچ ۽ دلارع راج کیر کئے من باشي باب

In the view of these advantages, one of the most important aspect of literature is that it is extremely imaginative. The purpose of imagination is that there are dozens of writers and intellectuals who mostly focus on the historical background of their nation or the brainteasing problematical issue which existed in a bad rank especially in past.

Moreover, since the creation of universe till today there were number of issues which were represented by literary person but it would be quite probable to get example of following poetry was written in that time when the poet felt that Quetta was already captured from Balochs but Gwadar is going to be captured. The poet says.

شال پیسراء - گارے ہر جان انت  
 دنیا بے تیں گنجیں گوارشت

On the other hand, there are plenty of authors they focus on the contemporary affairs. Another reason, they write novels and poetry to present circumstances, such as when we take the example of Mubarak Qazi's poetry which he rightly highlight his feelings about Balochistan.

He stated that:

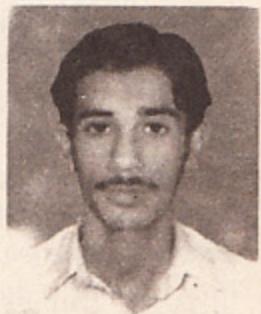
اے ساہ عسازاے مبرغم زندگی مُنی نهانت  
 تو دیگر عکھاں کئے عُمی ووتی مُنی نهانت  
 دان ہوئی ۽ بکر برداں بے مرادیں گورڈع  
 بچار قاضی قسمت عوطن مُنی مُنی نهانت

The poetry of the 19<sup>th</sup> century is the poetry of protest against British imperialism and its agents and pro-British sardars. Thus, the role of poet in 19<sup>th</sup> century is anti-imperialist and anti-sardar. The Balochi poetry exhorts Baloch to nationalism and

# THE ROLE OF LITERATURE IN HUMAN LIFE

Zahid Ali (F.Sc 2<sup>nd</sup> Year)

Literature is the history of nation's genius and culture. The aim of literature isn't to furnish with any necessary equipment for any particular profession. It simply trains our mind and make us efficient. As a ground reality, it is playing a pivotal contribution for the welfare of each individual and nation. Rightly, a great poet of Russia said that "Literature should not live like a tower. It should participate in people's movement play its creative, constructive and reformatory role.



If we compare all the literature of the world. All the literature represents that a particular nation. In other words, whatsoever happen the writers and intellectuals write on those subject, as time passes literature changes its subject, see our own Balochi literature before its subject was something else but now another subject is added that is called revolution. Simply time and situations have profound impacts on any literature of the world. People usually



criticize literature because it doesn't bring any monetary gain but this is not probably true. The place of literature should not be judged in terms of money because it is imaginative, competitive, creative and reformatory. It is the mirror of a society. The difficulty of literature is not to write, but to write what you mean; not to affect your reader to affect him precisely as you wish. The study of literature is a moral instruction which depicts good and bad characters and presents them in such a way that one feels compelled to follow the good characters avoid blunders and errors.

Moreover, a person who is associated in the large profession of literature is extremely deep in thoughts. No matter where he/she is but his/her goal-seek organism works like a sharp instrument and deliver us volume numbers of messages in shape of novel and poetry. As a matter of fact, the poetry and novel shouldn't be deemed literature rather the affection of them is the literature.

Literature is the biggest friend of every nation because it tells about their culture, ways of living, their history and many more. Furthermore, literature adds to reality, it doesn't simply describe it. It enriches the necessary competencies that daily life requires and provides and it irrigates the deserts that our lives have already become.

Mario Vargas said that literature is the ability to initiate change in a society. He also stated that literature must be radical, rebellious and extreme to be consider great. In this modern era, it has really become a knotty question for each individual whether

by girls in these outstanding games girls had put their hands on the motherland and played such as:

Akka bikka      dhomi janikka,      Sawdh sedho sedho pareddo  
Kapthy wari      chukka char daa

So, this shows that Balochi culture is full of interesting things among these Balochi music is the most interesting thing which continuously follow the life from day one till the last day of the life.

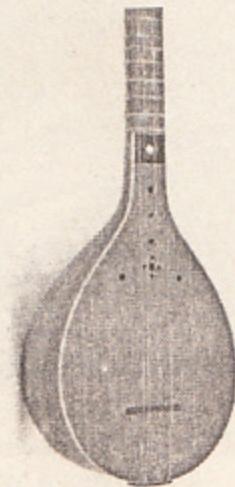
Moreover, in different periods different events have occurred so hereabout lets pen down regard the period of *Hamein* (هامین) where Balochi music is being practiced in accordance with their activities where the people sing the traditional songs in order to pass their time with chirpy atmosphere.

Now, I love to jot down some historical features and the size of them.

**Soroz:** The word *Soroz* is derived from a *Pehlavi* word *Sort* which means (a delightful music by choir) so, the same definition of *Soroz* is known in Persian language, but in Balochi the case is different here *Soroz* is only the name of music which is sweet. Regarding this, if we throw a glance over *Soroz* on the context of historically, the structure of *Soroz* is made of wood known *Perpuk*, the wood look like pomegranate wood, but some points differentiate both such as, the wood of *Perpuk* is much thicker than pomegranate, the pertain flower of *Perpuk* look more beautiful than pomegranate's one.

The actual size of *Soroz* till *Naal* to *Taj* is 73 centimeters and the size of *Kamaneek* (the tool used to take out the sound) is 50 centimeters but the sources through which the sound of *Soroz* comes out by the help of those used string which makes out sound. More commonly, early *Soroz* containing eighteen to twenty strings but the new and common *Soroz* contain only twelve strings. The hidden secret of decreasing the numbers of strings from twenty to twelve is the *Soroz* consisting twenty string give tough time to the user.

**Robaab:** *Soroz*, *Tamborag*, *Surna*, *Nal* etc. like wise *Robaab* is one of the instruments of Balochi classical music which was costumed before an early period and today at the contemporary period the Balochi music instrument *Rabaab* is being used. In addition, the same wood is used for *Soroz* also for *Robaab*, but in this regard the case is different *Robaab* doesn't give tough time to be made because, from *Naal* to *Taj* is one piece of wood which is cut from the middle and the absolute size of *Robaab* is 95 centimeter.



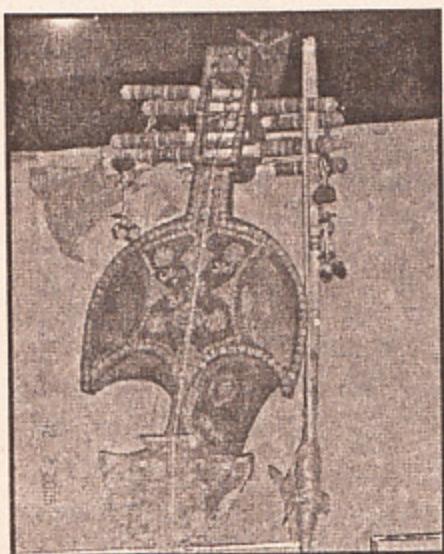
# BALOCHI MUSIC

Manzoor Hussain (FA, 2<sup>nd</sup> Year)

Historically, Balochi music is coming from one generation to others. Historically it is undefined that Balochi or the Balochs are deprived of their actual history that they have come from which direction and what time, but this is highly noted in the books that Balochi is one of the oldest nations all across the nations. So, if the Baloch is historically an old nation, then there is no denying the fact



that its music is coming from the very early ages. Lets throw a glance over the Baloch history on the context of culture, then from the medieval period the same culture is continuously coming so, at this time I won't be wrong if I pen down that Balochi music is the part of Balochi culture, and it is quite clear that Balochi music is one of the oldest music. The genuine fact is that Balochi music is in the mouth of every Baloch whether, a child, a boy, a girl, an old man, an old woman or a mother, hither, these all have collectively worked together to maintain the Balochi music. If we throw a glance over Balochi music on the context of Balochi culture with the historically background of early days to say that in



Balochi culture the music contains a glorious space of life from the very first day of his life till the last day. However, his entire life passes by playing or listening to the music or musicians, seeing that, the rich Balochi culture rips with numerous sorts inside which music included. At this point historians do say that due to popularity of music in Balochi culture, all possible portions of life in Baloch don't pass without the use of music. The very first day the mother of child including other family members performs their traditional cultural acts, singing proudly Zaherok, Sapat, Nazeen, Warbat, Lado, Leedo and so on to entertain the people in order to turn the happy night into more chirpy night. Family members of the toddler carry on this for six days, some for fourteen days or sometimes for forty days. The mother helps the child to develop the sense of Balochi culture under music frame of reference. After this the mother praises the child through singing Nazeen, leelo, laado, zaheerok, till the child evolves into mature and would feel able enough to understand the status of the situation. There is no denying the fact, that Balochi music romps a vital role in every Baloch life since the Baloch have great deal of games which are embrace in Baloch music such as "horo hor eahr de baluke chukka chear de" or "bachaa bachaa bazzi or apth lagami thazzi" such pastime were practiced

# USTAD ABDUL SATTAR BALOCH

Tariq Dad (3<sup>rd</sup> Year)

History never forgets the supreme contributions of such extra ordinary people who strained every nerve to promote their language, culture and literature. Their contribution can never be ignored, since their devotion has saved their nation, language and culture. Baloch history is flooded with such personalities who have sacrificed their entire lives for Balochi language. Ustad Abdul Sattar, who had put extra ordinary efforts to promote Balochi language, is being venerated by all and sundry to this day.

He was born in 1935 in Karachi in the house of Hashum. Basically Ustad Abdul Sattar's father belonged to western Balochistan. But due to some reasons he had migrated from western Balochistan to Karachi. Ustad initiated his primary education in Karachi. Moreover, he was blessed with a bosom friend named Ustad Shafi, who educated himself form the same school.



The heart touching aspect was that both had the same passion to work for the betterment of the language. They were quite lucky that a musician's son was reading in the same school from whose father they learnt music. The father of Ustad Abdul Sattar was not willing his son to learn music owing to financial constraints. Consequently, he had to quit his school.

Within a short period of time Ustad began to demonstrate his hidden talents in minor programs. He not only sang Balochi songs but also Urdu. Amongst his favorite singers were Mehdi Hassan, Sehgal, Manaday and Kishor Kumar. Likewise, he was offered by film directors to compose songs for their movies. He recorded many songs for the EMI Grapon Company such as:

ما جنگ کنین بیاوا مرید بیاوا مرید، دل کنت فریات۔ مهرنگ گلانی۔ ڈائی کو ٹنگران ڈائی کو

بوجیگ منے زرے چولانی - مرو مرو منی جانی - نارینان بلوچان - ماچکے بلوچانی

After listening to Ustad Sattar's song a great poet Faiz Ahmed Faiz was impressed. Having gotten an unexpected success, Ustad opened a musical club in order to intensify Balochi music, if we have a glance on today's singers such as, Arif Baloch, Shah Jan Dawoodi, Muslim Hammal, Hafeez Baloch, Shoukar Murad, Imam Baksh Mastana and many more, they all have inherited much to the legendary singer. In 2002, Ustad was invited in Sweden by a banjo master Ustad Abdul Rahman, where he sang in various programs which caught the attention of people.

Unfortunately in 2005 Ustad Abdul Sattar Baloch was infected by cancer. Therefore, soon in 2006 Ustad Abdul Sattar met his maker. The kindhearted and stated type of personality has devoted his life for the promotion of Balochi language and culture. In short, the precious services and the successful contribution of Ustad Abdul Sattar, for Balochi music, will ever be remembered.

## ROLE OF BALOCH FEMALES IN POETRY

Doda Rasheed (FSc 2nd Year)

By reading Baloch female poetry, one can get a plethora of thought provoking characters that were born to bring change, courage and were role models for their generation. Their way of living, inspirational thoughts paved the way for their success and taken them away from gloomy into lightness.

It gives me immense pleasure to utter the names of those vivacious personalities, who made lasting contributions to Balochi literature and culture. The poetry of Mahnaz, Hani, Seemuk, Banul Dashtyari and Bibi Gohar Malik is amalgam of different sense of thrill. Their poetries discuss the real love of women, their feelings and their conditions. In this regard, I won't be wrong to quote the example of a Baloch historical female poetess whose contribution in Balochi poetry is commendable; whose inspirational thoughts have mesmerized many people. The name which Balochi literature will always be proud of is Bibi Banul Dashtiyari the daughter of the first Baloch ghazal poet Malang Shah Hashmi. Her real name was Sayada Saifi, a resident of Karachi. In order to extend the horizon of her knowledge, she worked with tooth and nail. In this regard, her husband Israr Arif, whose stimulating support made her heart filled with the love of literature.



Moreover, her second teacher was the historical man of Balochi, Sayad Hashmi. His brotherly teaching made her heart filled with unending love for Balochi. Her poetry portrays the image of woman very skillfully and her thoughts convey the hidden feelings of love.

Furthermore, her love for the Balochi literature was proved when a magazine named "Zamana" in which published her columns "Balli Kapot" lasting from December 1968 to May 1970, which is said to be the evidence of her everlasting work. Her unending work will always be remembered in the annals of history with golden words. She passed away on 12<sup>th</sup> November 1992.

History will never forget such committed and challenge-facers people whose thoughts provoking characters persuade us to say "yes we can". Therefore, I can only suggest the readers that love your literature and do the best to study such people.

# ARE OUR PARENTS SINCERE IN THEIR CHILDREN'S LIFE?

Majid Ali Moosa (B.Sc)

First of all I would like to write what life is. What is a child? And what is meant by sincerity? First one is life that means living things and their activity also call manner of living. Second one is sincerity; which means to be sincere and honest. And the third is

child, means a growing young human being, a son or a daughter. Also, I would like to explain what parents mean. I guess parents are the ones who give birth to a child and take care of him. Due to parents, a child becomes respected. So children's minds are like white papers or empty cassettes, whatever parents want to put or write they can, whether good or bad. Children are the reflection of their parents. Now the question is whether our parents are sincere in their children us or not? Whether they care for their career or life or not. Of course, not. Nowadays you can see both mother and father are working, so due to which they won't be able to concentrate towards their children.

As a matter of fact, our parents are

mostly uneducated, they only guess that their main duty is to enroll their children to school and their job is over. I think, mostly, parents go to their children schools only on two occasions. First, when they go to admit their child to school, second, when is the day of result. In case the child gets fail, the parents do not bother to go then. Out of 100 per cent parents 80% do not ask their children for their schoolwork or their homework, but on result day if one child gets fail, then parents probably put all the blame on the teacher. First our parents are not sincere in our education and life, then how can we put the blame that our teachers are responsible. This must be clear to use all that, a student's behavior itself expresses the behavior of his or her family.

Furthermore, you can surely see a lot of students who are sitting in restaurants or roaming around bazaar without any reason. So who's responsible for those all bad habits; certainly, the students themselves, as well as their parents. Here I want to clear one thing that our parents never go to school and ask the teachers whether their children are regular or irregular. To tell you the truth, mostly students are indulged in watching television, playing with their mobiles, smoking Hubble bubble, chewing betel leaf *supari*, and many more. It hurts me when I see females chewing different products of tobacco like *one2one*, *JM* etc. and their parents are unaware about it or they don't care what they do. In today's modern world if a child demands for ten rupees, then I am confidently sure that the father will give him thirty rupees instead.

In this way, I never believe that poor parents are sincere in their children's life. In conclusion, my suggestion to all students is that they ought to pay more attention towards their education and take care of their beautiful life. And I also request to the honorable parents that they may think sincerely for their children's life and make better decision about their future.



## **POVERTY IS THE MOTHER OF ALL ARTS AND TRADES**

*Wasim Rasheed (1st Year, Arts)*

Poverty means the lack of basic human needs, such as clean water, nutrition, healthcare, education, clothing and shelter. People may experience poverty because of inability to afford them. This is also referred to as absolute poverty or destitute. Relative poverty is the condition of having fewer resources or less income than others within a society or country, or compared to worldwide averages.

Undoubtedly, poverty has produced more talented personalities. Poverty makes our thoughts more powerful to make us more vibrant, it tells and makes us realize that what we are and what we can do. I believe poverty makes us perfect to struggle more and more in the suffering of life.

Benjamin Franklin who was one of the founding fathers of United States of America, his father was a farmer. He wasn't rich enough to have quality education and he wasn't guided to know his talent, but he found himself on the hard ways of life and knew himself to do what today he is considered one of the best author, politician, scientist, and inventors of the world. His successful examples are given everywhere in the arena of poverty.



Our history is chock a block with the great examples of great personalities. Who came up with their inner talents and struggled to put their heart and soul to shape a new world.

Lastly, I would like to say that poverty, to sum up, is due to what is thought. If you think of being poor, you become poor and if you make up your mind to remove poverty you can remove it as others did it.

# **LIBERTY IS NOT A PERSONAL AFFAIR - IT IS A SOCIAL CONTRACT**

**Jan Muhammad (BA 3<sup>rd</sup> Year)**

The word *liberty* occupies a very important place in political discussions. What is liberty? The term is not as simple as it seems to be. It conveys different meanings to different people in different circumstances. Liberty, in the sense which poor man understands it, means freedom from want and starvation.

Generally we use the term liberty in two senses, national liberty and individual liberty. The champions of liberty strongly oppose any restraints on individual liberty. There are, of course, a number of spheres in which a person is his own master, his

religion, his political belief, the way he lives his life so long as it does not affect others adversely, are his personal affairs. But the boundary of liberty does not extend beyond that. He can claim liberty but not license. The freedom one demands ought to teach one and so to respect the freedom of others. If an individual does not respect the freedom of other, they will not respect his. By challenging their freedom, he will only be putting his freedom in peril. He is free to believe in what he likes but if his views clashes with the views hold by others, he must allow them the freedom to hold theirs.



The liberty of one individual has always to be restrained so that the liberty of other may be adequately accommodated, for liberty is not only a personal affair but also a social contract. If all individuals are allowed to do whatever they like, the result will be not liberty, but licence, anarchy instead.

One has the liberty to play a guitar in one's house, but one must play it such a way that one does not disturb others, for they have the liberty to enjoy uninterrupted hours of work or sleep. So liberty is the right to do everything which the laws allow.



precious language; it is because of their utmost efforts that today we are able to read Balochi literature.

Can we find any article about the great wars fought by Baloch Khan Nosharwani named as *Goak Prosh*? No, the very reason of this is that we, Baloch, don't care for our own mother tongue. I feel sad to say that the first Balochi magazine for kids *Darwant* published by *Deedag Nizar* is just two years old. The reader of this topic must compare him with my written words that does he respect Balochi? I myself feel ashamed to write my comments about my mother in a foreign language. Learning langue is not a bad thing but we must not forget our mother tongue. Let me take another step forward by saying that a student taught in mother tongue learns more and get the things easier as compared to use another language. I myself have felt that a student taught in another language will be compelled to learn it by heart which is a great loss for a student. A student taught in his own mother tongue, learns more and will never feel the need of memorization. My heart bleeds to say that our each and every thing from messages to marriage cards are written in other languages: where is our own language, Balochi? Who is weakening Balochi? Of course, we Baloch ourselves are weakening our mother tongue. In conclusion, I want to say to my beloved nation that mother tongue is the identity of a nation. It is the identity of a person and an integrate part of a nation. So, love Baloch, love Balochi and let's promise to strain every nerve to preserve our mother tongue "Balochi" because.....

بلوچی میںے وئی شہدین زبان انت

# IMPORTANCE OF MOTHER TONGUE

Bilal Bashir (FSc 1<sup>st</sup> Year)

The love of mother tongue must reside in the pores of every person across the globe because the very source of identification of a nation is its mother tongue. Mother tongue contains the history, culture and many more things which are the base of a nation. As a Baloch I will talk about my honorable language "Balochi".

بلوچی مئے وتی شہدین زبان انت



It is an undeniable fact that our mother tongue Balochi has been neglected by Baloch themselves. I could find no person putting strenuous efforts to make Balochi wealthier. It is our bad luck that we can find only one Balochi dictionary named "Syed Ganj" written by Syed Hashmi.



If we take a look at the archives we can find many poets such as Syed Hashmi, Atta Shad, Murad Sahir whose writings, poetries and plays provide us abundant information about Balochi language. In order to make it alive, in present, Mubarik Qazi, Manzoor Bismil and some other well-known figures have contributed much to fill the gaps in language but still there is an invisible lacking and shortcoming exists in our language. Educational institutions which create the future of a nation have failed to teach Balochi as a subject. We can find every other tongue as the official language as well as a compulsory subject but if we see our schools there English or Urdu is the spoken language, again here our own mother tongue Balochi is being neglected. Recently, after the great struggle of Prof. Saba

Dashtiyari now Balochi, as a subject, is being taught but only in private sectors which is restricted only to primary level. In our region, Balochi has lost its importance. No one can deny the fact that today world's history is saved because of literary persons who wrote their love stories, history of wars including their culture, but I feel sad to say that we cannot find anything about Baloch history in black and white. Syed Hashmi and Atta Shad are the legend in Balochi literature who played their effective role to save our

## **CHILDHOOD**

I was born with bawling, bawling  
Then a little bit crawling, crawling  
I couldn't grip my own, controlling  
I was always packed and folding  
In my world, I was so bully  
Smashed everything, I remembered  
In my childhood, I remembered  
I didn't do that, it occurred

I loved too much when tasted Cola  
And to play with my best friend, Bola  
In our school was noon so strong  
Our group's boys were fit and so long  
Other boys shut their mouth and muted  
But we shouted, fought and never eluded  
In my childhood, I remembered  
We didn't do that, it occurred  
We shot football and made goal

Our hair was black like coal  
I played hid and seek in holes  
I liked having burger and rolls  
We stampeded the farmer's crops  
In my childhood, I remembered  
How good was to punch small ones  
And so great when teased all girls  
So sad I can't replay these  
I wish I could make some CDs  
And I just can explain these  
That's why I have jot down these

There was so much joy in my childhood  
There was so much joy in my childhood  
There were best days in my childhood  
It was so great in my childhood  
We were chirping in my childhood  
I never forgot my own childhood

**Ibrahim Parwaz BA (Final Year)**



## BUDDHA (563 BC-484 BC)

Khalil Murad (EA 4<sup>th</sup> year)

Gautama Buddha, whose original name was prince Siddhartha, was the most influential philosopher and religious personality across the world, and was founder of Buddhism, one of the world greatest religions. Siddhartha was the son of a king who ruled Kapilavastu, a city in northeast India which is near the border of Nepal. He was born in 563 BC in Lumbini, which belongs to Gautama family and tribe of Saka.

Actually, he was brought up in a luxurious royal palace, but he didn't want the material comforts. Therefore, he profoundly dissatisfied for the very reason was that he observed the human beings of his surrounding, could see poor persons were suffering from wishes and want and rich were frustrated and unhappy. And a majority of people of the time was affected by fatal diseases and tension, ultimately their death occurred. Then Siddhartha thought there must be more life than a short life pleasure which would soon come to an end. Therefore, when he was twenty nine devoted him to the search of the truth and true meaning of life. Moreover, it is supposed to be noted that he was committed to achieve knowledge, and wandered every corner of the world to seek wisdom and knowledge. For some time he studied with famous holy men of the day. With the passage of time, he found the panacea of human unsatisfactory situation. He believed that choosing to live, without pleasure or luxurious (extreme asceticism) was the pathway of true wisdom. Consequently, Gautama attempted to become an ascetic person. For several years, he was engaged by this extreme facts and self mortification. Eventually, he realized that this is only equate to finish his brain and not leading towards the wisdom, for that reason he resumed eating normally and abandoned asceticism.



Once again he carried out his struggle with problems of the human. In short, one evening as he sat beneath a big fig tree and spent all night under that tree with the deep thoughts. Resultantly, he received the solution of human problem and became a Buddha means *an enlightened man*. By then, he was thirty five years old traveled throughout the northern India to preach his new philosophy. He recounted on four noble truths; first, human life is intrinsically unhappy. Second, the causes of this unhappiness are human selfishness and desire. Third, the human selfishness and desire can be brought to an end when all desires and cravings have been eliminated. Fourth, was underscored how to refrain from selfishness and desire, he put eight fold path (1) right views (2) right efforts (3) right thoughts (4) right speech (5) right livelihood (6) right mindedness (7) right meditation (8) right action.

He died in 483 BC, after his death a new religion spread in the world slowly. In third BC the great Indian emperor Asoka accepted Buddhism due to him Buddhism got a great support and a sheer chance to expand across the India and its neighboring countries such as Tibet, northwest into Afghanistan, China, Korea and Japan won a large number of followers.

---

## THE ROLE OF A TEACHER WITH HIS STUDENTS

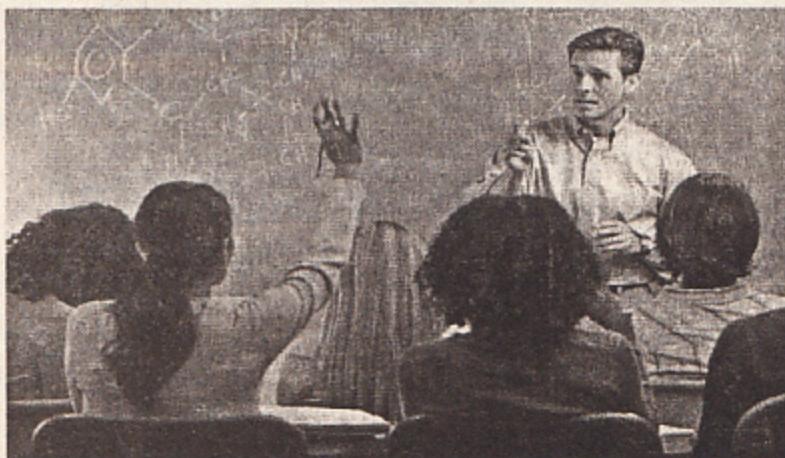
Noor Baksh Noor Kolwahi (BA 3<sup>rd</sup> year)

A respectable and knowledgeable teacher plays a vital role in training and teaching his students. The teacher makes the student energetic in order to change the society. He improves and refines the hidden characters and talents of his students. An honest and real teacher never teaches the students to achieve professional degrees. He helps his student to get higher education.

The great philosopher Aristotle considers the man a social animal, which acts, behaves, performs and gets knowledge and education in groups. By getting education one can improve ones character and hidden potentials. A man will attain perfection after a complete transition from a layman to an educated one.

Therefore, a teacher is known the spiritual father of a student. The teacher does better than the parents in our daily life. Every educated man or woman is the shiny and bright star of teachers and teacher is the sky of them, visible day and night. There is an interesting story about the great scientist 'Isaac Newton', when he was a student at Cambridge University; he showed his professor his research in mathematics. The professors, a leading mathematician of his time was so impressed with this work that, he resigned from his chair and recommended Newton in his place. This is indeed a shining example of teacher's greatness. Teacher changes the mindset of their students. A teacher is

a national guide who shows you the right way in life then it is the duty of the student to adhere to the way. Teacher is the creator of students and students are the builder of nations. A teacher is the only changing agent of a society because he evokes new ideas in students. At last, it is my suggestion and humble request to all the students that please respect your teachers such



as you respect your parents.

(Long live Balochistan, Baloch nation and Balochi language)

# JOB MARKETS AND PAKISTANI GRADUATES

Fida Hussain (BSc 3<sup>rd</sup> Year)

Now-a-days jobs have tremendously decreased because of bad condition in our social structure. The non-serious attitude of students and teachers is being miserable. Our teachers give more time to private tuitions than public institutions. It is for sure that not having good education leads to failure in getting jobs. Moreover, the people having affiliation with influential personalities are getting their share. However, the one who has no intimacy with ministers and bureaucrats enduring severe mental stress and strains. Furthermore, this situation



is leading the country to the worst circumstances. On the other hand, the private sector mostly fills their top and middle management positions with relatives and friends. In actual fact, it is not surprising that our youth unqualified for jobs in the international market. Make no mistake; I am not talking about students from Air Force, Navy, Army public schools and those private institutions where students pay Rs.35,000 per month as fees. I am also

not talking about rich families whose children get their degrees from foreign educational institutions. I am only talking about Government institutions where education is in bad condition due to lack of facilities.

I suggest the students to follow the following guidelines.

- No matter what happens students should pay hundred percent attention towards their studies.
- They should not depend only on text books but extend their knowledge by reading newspapers and other books.
- Never think that you are poor because poverty will make you sad.
- In life, nothing is interesting if you are not interested so try to make yourself enthusiastic towards your study.
- Strain every nerve to achieve your goal in any circumstances.

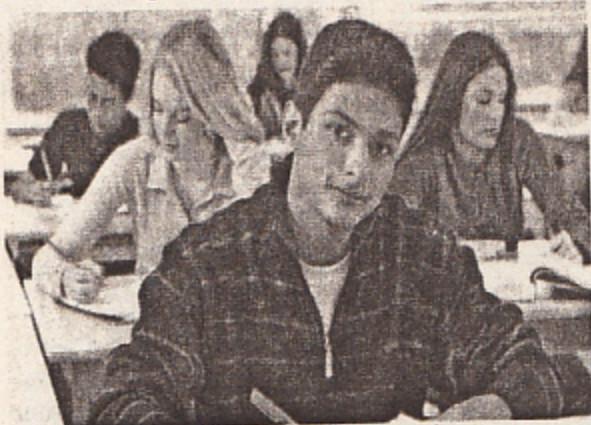
## **CO-EDUCATION**

Bilal Javed (FSc 2<sup>nd</sup> Year)

Co-education means the system of education in which male and female students are taught in the same school, college together. This matter has become the talk of the town and various questions have also been raised whether coeducation is justifiable or not. Furthermore, co-education which is an indispensable part of the western countries but now-a-days it has emerged in many Muslim countries. To tell you the truth, co-education means equal rights of a male and female but my comments are opposite. Many students say that, through co-education we get confidence, and it creates a sense of competition; boys and girls can enjoy having company with each other. But I totally disagree to this. Suppose you are having co-education, now you are free to interact with the opposite sex, like having chit chats etc. but what about your raging hormones. If you say that you will not go beyond your limits, is not certain. As far as sex is concerned, let me remind you that whenever a girl or a boy are alone together their sexual desire awaken and before they know it they will be doing things that are not permissible between unmarried people. The reason for this

is because the Satan will be the third person with them and he will whisper and tempt both to indulgence. This is why Islam shuns all avenues leading to corruption of the mind, body and soul.

Love is an innate disposition dwells in human nature. Every human being is generally inclined to find love in the opposite sex. Overall, the point is that, we are all very much vulnerable and insecure. And this insecurity leads us to the need of co-education and takes away from Islamic values. In Islam, there are



no such concepts like girlfriend-boyfriend relationship etc.

If a girl or boy bounds into girlfriend – boyfriend relationship, it means he/she is entering into premarital relationship, or what is commonly known as adultery or an affair. It ruins the community by corrupting the people.

Muhammad (PBUH) said that "among the seven persons whom Allah will give shelter in His shade on the day (of judgment) when there is no shade except His shade, is a man who is tempted by a beautiful woman and refused to respond for fear of Allah" [Bukhari & Muslim].

It is true that we are Muslims; we worship Allah and follow our last prophet Muhammad (PBUH). When we take it in Islamic context, we claim to be worshippers and followers of Allah and Muhammad (PBUH) than we are supposed not to practice co-education in our colleges and schools. It is against the discipline and rule of Islam. To give a conclusion it shouldn't be practiced.

---

remain free and equal in rights, is same with American Declaration, emphasizes that "the aim of every political association is the protection of the natural and unalienable rights of man; these rights are liberality, prosperity, security and resistance to oppression".

It deserves highlighting that the acts, which were taken by them, were tremendous but those were limited in term of the number of people covered by them and the term of the number rights claimed and secured by them. Therefore, united nation came on acting toward human rights with the shape of a declaration, which underlined by the name of Universal Declaration of Human Rights, issued on 10 Dec 1948. The declaration started with a tremendous preamble, which captured the mood, spirit and scope of this. This historic act, which was the sign of strengthen the peace of world and protection of human rights, were signed by all nations and countries, which are member of UNO. The declaration gladdened the heart of every common man. The declaration asserted that 'the recognition of the inherent dignity and of the equal and inalienable rights of all members of the human family is the equal foundation of freedom, justice and peace in the world. The human rights, which have been declared by UN, are broadly in the nature of civil and political rights, economic and social rights of self determination. The most important among them these are the rights of life, liberty and security of person, prohibition of slavery, freedom from torture or cruel, inhuman treatment, freedom from arbitrary arrest, detention or exile, the right to a fair and public hearing by an independent and impartial tribunal, freedom from arbitrary interference in one's privacy, family, home or correspondence and from attack on one's honour, freedom of movement, the right to change nationality, freedom of thought and religion, freedom of opinion and expression and freedom of peaceful assembly and association.

After mentioning these all, the question arises that whether the above mentioned rights are being given to the humanity or not. I go to extend of saying that only the name of declaration exists but we can't find anywhere over the world that the UN declaration is being given any importance or being followed.

At this rate the example of Balochistan is well-known evident that where human right are being badly violated by Pakistan and Iran. It is a sad fact that the extra-judicial abducting and killing of Baloch has become a daily routine of Pakistani forces, is a great threat for humanity. The rising inhuman activities of Pakistani government will not auger well for the peace of world. It is perfectly alright to say that 60 Baloch, who were missing from a long period, were undoubtedly, martyred in extra-judicial custody of Pakistani forces in last 6 months of 2010. Furthermore, if we have a look over Iran, the human rights are reportedly being violated. If the truth be told that extra-judicial hanging, which became a daily routine of Iranian government, is on the rise. None is able to do anything for the nation, literary personalities are being hanged and the prestige of mankind is being humiliated, the logic is that 200 persons, who paid the debt of nature, were hanged by Iranian government last year. What UNO is doing? Nothing, really, because it might have issued a statement against these inhuman acts, but a statement can do nothing to stop these unconstitutional acts, practical action is needed, but a zero rate of concrete step has not taken by UNO for human rights.

# THE VALUE OF HUMAN RIGHTS

Pazeer Ahmed (BA, 3<sup>rd</sup> Year)

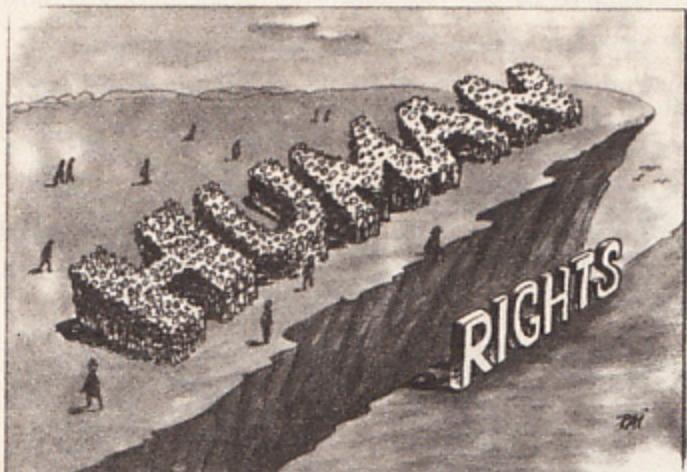
There is no escaping the fact that human rights became a most concern issue of the world. People are being abducted and their dumped dead bodies are being thrown on daily basis. People shudder to think to express their thoughts while champions of human rights are still silent. It became a far cry for common people to get their basic rights.



If we have an open eye over the history, the history of the world left a bad task in human mouth in terms of human rights. There is no secret that the history of human rights is as old as the history of freedom. These essential relations between freedom and human rights had been recognized as well by the ancient people. The medieval Europe and feudal lords enjoyed freedom and had their rights and their slaves were deprived of their rights. The history of every country is full of such black pages.

Furthermore, the divine rights theory of kingdom, which was supported by theologians, was a big threat for human rights. The king was considered as a representative of God on earth. The concept, "King does no wrong", was famous. It was necessary for

public, to follow whatever kind ordered, this concept was supported by some thinkers as well but the most famous among them was Hobbes and Machiavelli. Machiavelli declared "If public can't be controlled, they must be threatened but in their case his aim is not to promote their welfare, but to keep himself in power". Hobbes believed that "the basic need of man is security; they can be secured only if they obey king, does not question his right to command".



command".

However, education spread, the oppressed men refused to be under oppression of the rulers. They intended to stem out the roots of cruelty. In that era, American Declaration of Independence and the French Declaration of Rights, which came on existence, was a step toward welfare of humanity. American Declaration stated that all human being are created equal, that all people are equal in the eyes of God. It asserted that "they are endowed by their Creator with certain unalienable rights that among these are life, liberty and the pursuit of happiness". The French Declaration claimed that men are born and

motherly way. Consequently, people of Balochistan live in an abject deprivation in the richest piece of land in terms of resources. Against this backdrop, youth are surmounting this injustice, and stepping towards the right direction which is likely to lead the nation in high position in the cosmos. In addition, in the field of politics, the history is testimony the sacrifices and endeavors of the youth of the day. Quoting an example of Baloch Students Organization, particularly BSO Azad set up by guerrilla commander Dr. Allah Nazar during his student career in 2001 whose sole purpose is greater Balochistan. Gathering a bulk of Baloch youths in BSO platform are toiling hard for the nation to drag it towards a lofty aim – a free state. Moreover, Baloch youths with struggle have been greeted with enthusiasm by internationally. However, the country like Pakistan declared the youth platform – BSO Azad a terrorist organization.

To date, youth politics in Balochistan is replete with the stories of valor and heroism. It is reportedly said that more than four thousands youth including female have been victimized in torture cells and jails. One can be witnessed the fact to see the sincere efforts of Baloch youth Banuk Kareema Baloch, the youngest girl of the history in Balochistan who took the hardest and bravest decisions of her life when she stepped forward to carry the torch of the freedom that was lit with the blood of hundreds of thousands of Baloch *Shuhda*. It is a nice trend to see the female youths in politics in Balochistan playing vital role, irrespective of the fact that they being harassed, killed, abducted and kidnapped.

In conclusion, Baloch youth in politics is referred to the independence rather than involving the activities of federation which was observed a failed practice for several years. Therefore, it turned a hard time for the youth to get into politics in Pakistan; however, youth do politics to protect their resources and culture. Thus, it is challenging time for all the youths to be unanimously united and act together to carry the mission of *Baloch shuhda*.

## THE ROLE OF BALOCH YOUTH IN POLITICS

Khalid Murad (BA, 4<sup>th</sup> year)

A state may never come off to maintain peace unless and until the youth stand by the government in one country. Particularly, the struggle of the youth is stimulated in restive and unprivileged societies and communities. Similarly, the constant endeavor of the deprived youth born remarkable achievements in numerous part of the globe such as in Islamic or Iranian revolution in 1979; the freedom of Bangladesh in 1971; Vietnam and Chinese revolutions are the exemplary achievements of youth in their countries; however, intellectuals and philosophers played pivotal role. Likewise, the role of Baloch youth in politics is very much praiseworthy in comparison with the rest of the world. Baloch youths can be considered the real patriots for playing a heroic role for Baloch cause. For that, youth are facing the toughest and hardest moments of their lives including barbarity, atrocity, jail, torture cell and so on. Nevertheless, Baloch youth have turned out to be the strongest ever champion following the ideal legend, Dr. Allah Nazar in order to protect their homeland with their blood till barge into independence.

Instead of the politics, the function and work of the youth towards culture brought a significant change to retain their ancestors' culture which was threatened by foreign cultures. Moreover, once a time, Baloch had almost discarded following its culture at all



levels. However, youth have taken some concrete steps to protect their identity and culture. To protect culture against harm and damage, they are publishing books, magazines, managing cultural program and concert to spread awareness of its value among the nation.

To get their legitimate rights, all youth are on board to shed their blood but will not let the other snub right and resources of the nation. It is an axiomatic truth that from the very outset, the people of Balochistan have been treated by the federation in a step

# The Love of Mother

(A Balochi Folklore)

Muhammad Hussain Shad (FA 1<sup>st</sup> Year)

Once a young man and his mother were sitting in the courtyard of their home and chatting chirpily about their past times. At the same time a black crow came and sat on the tree. On that occasion, his mother recalled an incident of past and she asked his son, hinting to the crow, "What is that"? "That is a black crow" the young man replied. After a short moment the mother said again. "What is that", "That is a black crow", the son answered. After a pause, the mother repeated her question, "What is that?" The son said again that it was a black crow. But when the mother asked the same question forth time, the son enraged and burst out at his mother, "how many times you ask me this question? Didn't I tell you that it was a crow? Upon hearing this the mother smiled affectionately, saying; "when you were a baby, crawling in my lap, you used to ask the same question to me more than twenty times, and each time I cuddled you, kissed your forehead and answered you happily". The son felt much embarrassment and apologized to his mother for his disobedient conduct.



This was the story about mother's love for her son. The mother is the most precious gift of God bestowed on human being. She is the person who loves her children. She is the person who cares, nourishes, rears and protects her children till they grow up. She awakes in nights when her child is sick, she endures pains when she sees her child in distress, she sacrifices her happiness for the pleasure of her off spring. She fights with the rest of the world in order to protect her child. Mother I salute you.

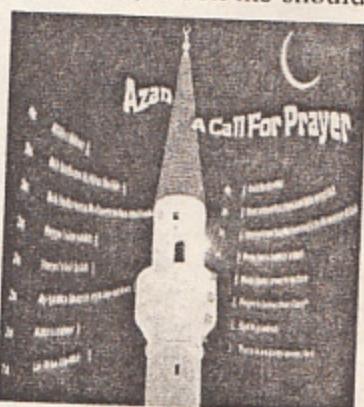
## A CALL FOR PRAYER

Asghar Hamza Baloch FA (1<sup>st</sup> Year)

We have stepped towards modernism in such an extent that we cannot realize that who we are and what our true identity is. Our culture, society even religion is changed to the core. All the Muslims are entangled in this modern world which is, although, fascinating is an enormous loss. Because of the modernism, we are losing our precious religion which is gifted us by almighty Allah.

I do remember the day, when I was sitting in a public place and beside me a person was sitting. He was handsome, attractive and clean shaven and carrying a mobile phone and listening to the songs. I don't remember the song but it was a pop song. The man was enthusiastic and moving his legs and hands. He was in an utter state of ecstasy and was so enthralled in music that he couldn't care for the surrounding. The mobile was on hands-free and the song was reverberating around. It was prayer time and the *Azan* was being offered. When I heard the *Azan* I thought the man would realize and would switch his mobile phone off. But no vain, he was still busy listening to the music.

I was, although, trying to control my emotions yet the situation was really exasperating. In a fit of rage, I stood up from my place and went to the man; I held him by the collar, shook his shoulder and informed him that the *Azan* was being offered. Instead of saying sorry or apologizing for his behavior, he said, "So what", "I suppose you are a Muslim" I added. "Yes, I'm, so what" the man replied abruptly. "You must at least respect the *Azan* if you can't offer prayer. Why don't you off the mobile song if you hear the *Azan*" I told sarcastically. "I have nothing to do with *Azan*, let it call, I'm not against it". The man remarked carelessly. He was stubborn and still adhered to his views. Finally, I advised him to decrease the volume of his phone if you cannot offer prayer. But he didn't bother and I couldn't stop any further for it was time for prayer. I walked towards the mosque.



This is the situation of Muslims. Even non Muslim respects our religion. In time of *Azan* they decrease the volume of their tape recorders, but this respect is lacking in us. We probably get quiet while our national anthem is being sung. Similarly, it is our religious and moral duty to cease every unreasonable activity during the time of *Azan*. Imagine how we can preach non Muslims to convert into Islam while we ourselves are not following the rules of our religion. Nobody can respect our religion until we ourselves respect it. So, please respect your religion, perform prayers and recite the holy Quran and prove yourself a true Muslim.

## IMBALANCED EDUCATION

Mairaj Khalid (3<sup>rd</sup> Year)

Education in this region is just talks about but nobody ever does something seriously to improve it. Our education system has been divided into numerous categories by its quality and standard: Which is the violation of article 26 of the 'universal declaration of human rights' which states that everyone has a right to education. One who is enrolled in a VIP educational institution with highly educational facilities, is getting quality education in an English medium school in a perfect educational environment, but one who cannot afford high quality of education because of his financial problems is diverted from high quality of education waiting for his/her dark future. I absolutely don't mean that the private sector should be banned; I rather appreciate their contribution for the progress of education ratio in this region, which is playing a significant role for the betterment of education in this region. But education must be given on the equality of status.



With the passage of time the world moved towards progress and the global education mechanism also improved. It is now the era of modern technical education and information technology. But, unfortunately, the educational mechanism which was introduced in the nineteenth century by the British rulers of the sub-continent for their administrative needs is still imposed on the most educational institutions of this area. Every year thousands of graduates turned out from these educational factories and wonder into the wide world in their vain efforts to find



employment; which is obviously injustice with their future. In the practical world, there is no demand for these university products. In the last few years, no doubt, our education has significantly improved but only quantitatively no qualitatively. As an eminent educationist observes, what the nation requires is not merely more education but also better education. At present, students hold degrees which are pompous in name but poor in worth. A student holds the degree of MA, without knowing even a single art, or the degree of MSc. without knowing how to set aright even a simple electric switch or repair a watch or a radio set.

This is now the responsibility of our education department and concern authorities to eliminate the inequality and disharmony in our education system and to bring reforms and improvements in it. All students have just one idea that they must get education to achieve their destinations. When there is one idea, one purpose, one destination then why our education system should be divided into numerous categories. This discrimination would generate psychological disappointment and uncertainty among the majority of the students.

## *Editorial*

Publishing a magazine is not an easy task to accomplish especially in a short period of time. It was all possible due to mutual collaboration and invaluable help and support of the dedicated professionals. The successful compilation and timely publication of Kech Magazine owes a great deal to the principal Atta Shad Degree College Turbat, whose personal interest and motivational guidance made it possible to publish the magazine in time. It would also not have been possible for us to acquire our desired aim without the painstaking efforts of the faculty members and enthusiastic involvement of the students.



It is a matter of great pleasure that a sense of learning and intellect has been developed among the students of our society which resulted in the enhancement of readership. In this scenario, Kech Magazine would serve as a beacon of light for students to quench their literary thirst.

Kech Magazine comprises the articles, topics, essays, poetries and stories written by the students which depict their innovative thoughts, wondrous feelings, ardent devotion and passionate affection for the nation.

In conclusion, we will look forward to your views, comments, suggestions and feedback regarding Kech Magazine.

Shakeel Ahmed Umran  
Lecturer English  
Sub Editor(English Section)

## CONTENTS

S.No	Subject	Names	Page No
1	Editorial	Shakeel Ahmed Omrani Lecturer (Eng)	4
2	Imbalanced education	Mairaj Khalid (3 <sup>rd</sup> Year)	5
3	A call for prayer	Asghar Hamza Baloch (FA 1 <sup>st</sup> Year)	6
4	The love of mother (A Balochi folklore)	Muhammad Hussain Shad (FA 1 <sup>st</sup> Year)	7
5	The role of Baloch youth in politics	Khalid Murad (BA 4 <sup>th</sup> Year)	8
6	The value of Human Rights	Pazeer Ahmed (BA 3 <sup>rd</sup> Year)	10
7	Co-education	Bilal Javed (FSc 2 <sup>nd</sup> Year)	12
8	Job market and Pakistani Graduates	Fida Hussain (BSc 3 <sup>rd</sup> Year)	13
9	The role of a teacher with his students	Noor Baksh Noor Kolwahi	14
10	Buddha (563 BC - 484 BC)	Khalid Murad (BA 4 <sup>th</sup> Year)	15
11	Childhood	Ibrahim Parwaz (Final Year)	16
12	Importance of mother tongue	Bilal Bashir (FSc 1 <sup>st</sup> Year)	17
13	Liberty is not a personal affair — it is a social contract	Jan Muhammad (BA 3 <sup>rd</sup> Year)	19
14	Poverty is the mother of all arts and trades	Wasim Rasheed (FA 1 <sup>st</sup> year)	20
15	Are our parents sincere in their children's life?	Majid Ali Moosa (BSc)	21
16	Role of Baloch female in poetry	Doda Rasheed (FSc 2 <sup>nd</sup> Year)	22
17	Ustad Abdul Sattar Baloch	Tariq Dad (3 <sup>rd</sup> Year)	23
18	Balochi Music	Manzoor Hussain (FA 2 <sup>nd</sup> Year)	24
19	The role of literature in human life	Zahid Ali (FSc 2 <sup>nd</sup> Year)	26
20	Importance of literature	Rahmat Ullah (2 <sup>nd</sup> Year)	29
21	Human Rights	Zaheer Baloch (BA 3 <sup>rd</sup> Year)	31
22	Origin of Baloch and the word <i>Baloch</i>	Nawab Durra (2 <sup>nd</sup> Year)	33
23	Inflation	Nadil Shah (FA 1 <sup>st</sup> Year)	34
24	We make war that we may live in peace	Gulab Baloch (F.Sc 2nd )	35

# **KECH MAGAZINE**

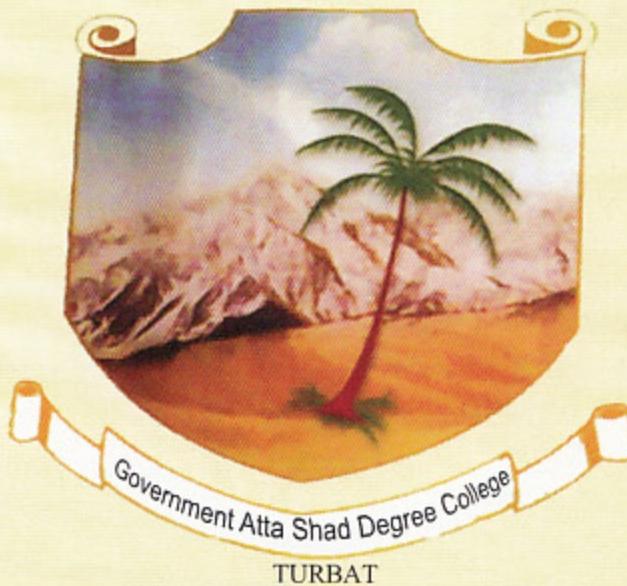
{SECTION ENGLISH}

Editor: Barkat Ismail, Assistant Professor English  
Sub Editor: Shakeel Ahmed Omrani, Lecturer English  
Composer: Shakeel Ahmed Omrani, Lecturer English

# Kech Magazine

2011

English Section



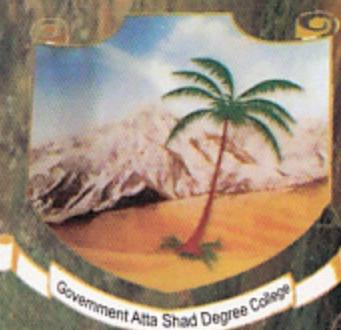
GOVERNMENT ATTA SHAD DEGREE COLLEGE TURBAT



پرنسپل صاحب ڈاکٹر کا لجز سعادت اللہ تو خی کے ہمراہ

1

2011  
kech  
Magazine



Govt Atta Shad Degree College Turbat